



ط ٥

٧٠٥

٧٠٠



Deo

David
Cory
D. Phil
R. tal
Deo
che
2
L

— 1
— 001
700
v673

310
310

auth. J. H. K.

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي جعل العلم نوراً
والمعرفة حياة
والعلماء أئمة الدين
والعلماء أئمة الدين

هذا كتاب علوم
الطب من جميع الاصناف
الامراض (العلاج) علم الحكماء والفلاسفة

رحمة الله عليهم
الجميع

راجی احسانہ افطون ولد
خرمہس الہ

الموجز في الطب

الشيخ علا الدين ابن أبي

بجدة محمد بن محمد

عليكم شرف الله قدره

هذا الكتاب هو الموجز في الطب
الذي كتبه الشيخ علا الدين ابن أبي
بجدة محمد بن محمد

طابت الاوقات الربانية وانه ضياء شريف اليمين ونور

سنة النبوة

سنة النبوة في سنة

مشهورة وعقيق في يد صديق رقيق

تتشق مثل كوكب مملوءة من رقيق

هذا الكتاب هو الموجز في الطب
الذي كتبه الشيخ علا الدين ابن أبي
بجدة محمد بن محمد

عليه هله هذا الغزل تظنه ينزل ثقاب

ان قضا الله في بها

حضرت بصغرا وصبغت لجزنة بحسب

غزل كل محاولة قضا

البر

تسلافا كالتقيق حلا حلا جليلا

صاحبا ما عينا

غزله واصل وشروعه ايتبا

لا يضيق ما مكن

لمعنى في نيكه كي يغيطي ولولا

وقا الله ما وقا

هذا الكتاب هو الموجز في الطب
الذي كتبه الشيخ علا الدين ابن أبي
بجدة محمد بن محمد

عفي الله عنه
ومما يجد يوم عرض
الأعمال

المعنى في نيكه
المعنى في نيكه

الله

بسم الله الرحمن الرحيم

قال الشيخ الامام الحارثي قدوة العلماء ورئيس الفضلاء
فريد دهرن ووجه دعته ابو الحسن علاء الدين علي بن الحسين
القرنشي المنطقي رحمه الله روضة قد رتبت هذا الكتاب على اربع
قون **الفن الاول** في قواعد جزي الطب اعني علم وعلمه

كل **الفن الثاني** في الادوية والاغذية المفردة والمركبة **الفن**

الثالث في الامراض المختصة ببعض اعضاءها واسبابها وعلاجاتها

وعلاجاتها **الفن الرابع** في امراض النساء لا يختص بعصودون

اخروا سببها وعلاجاتها ومعاجلاتها والتمت فيه مراعاة

المشهور في المعاجات من الادوية والاغذية وقوانين الاستفراغ

وغرها وانا اسأل الله تعالى لتوفيقه ولعصمة والنس من الصدا

ان يعقروا الزلل ويستروا الخلل **الفن الاول** يشتمل على مجلدين بحملة

الاول في قواعد الجرا النظر في الطب ويشتمل على اربعة اجزا **الجزي**

الاول من اجزا الجرا النظر في الامور الطبيعية **فنقول** الطب ينقسم

الى جز نظري وجز عملي وكل ما علم ونظر **والنظري** اجزائه

اربعة العلم بالامور الطبيعية والعلم باحوال بدن الانسان والعلم

بالاسباب والعلم بالدلائل والامور الطبيعية سبعة **احدها**

الاركان وهي اربعة النار وهي حارة يابسة والهواء وهو حار

ولما بارد رطب والارض وهي باردة يابسة **وثانيها** المزاج وفسا

سبعة **معتدل** ليس مشتق من لتعادل الذي هو التكاثر

فذلك لا وجود له بل من العدل في القسمة **وعبر معتدل** اما مؤرد

وهو اربعة حار وبارد ورطب وبابس **واما مركب** وهو اربعة

حار يابس حار رطب بارد رطب بارد يابس **فاعدل** الاخرجه مزاج

الانسان واعدل اصنافه سكان خط الاستواء ثم سكان الاقليم

الرابع والسبب في عدل والصبيان تشاويهم في الجوان لكنهم رطب

الكتاب في الطب
الجزء الاول
في قواعد الجرا النظر في الطب
الاول من اجزا الجرا النظر في الامور الطبيعية
فنقول الطب ينقسم الى جز نظري وجز عملي
والنظري اجزائه اربعة العلم بالامور الطبيعية والعلم باحوال بدن الانسان والعلم بالاسباب والعلم بالدلائل
والامور الطبيعية سبعة احدها الاركان وهي اربعة النار وهي حارة يابسة والهواء وهو حار ولما بارد رطب والارض
هي باردة يابسة وثانيها المزاج وفسا سبعة معتدل ليس مشتق من لتعادل الذي هو التكاثر فذلك لا وجود له بل من العدل
في القسمة وعبر معتدل اما مؤرد وهو اربعة حار وبارد ورطب وبابس واما مركب وهو اربعة حار يابس حار رطب بارد رطب
بارد يابس فاعدل الاخرجه مزاج الانسان واعدل اصنافه سكان خط الاستواء ثم سكان الاقليم الرابع والسبب في عدل
والصبيان تشاويهم في الجوان لكنهم رطب

فذلك

فجلد ذلك جحران ثم البرق فحران السبانج والكحل والشيخ
 باردان بالسان والشيخ رطب بالزطونة الغريبة بالالة **واعدل**
 الاضاح جلد السبانج ثم جلده الانامل ثم جلده الاصابع ثم جلده
 الملاح ثم جلده الكف ثم جلده اليد ثم جلده مطلقا **واخرها** القلب ثم
 السبحة ثم اللحم **وابردتها** العظم ثم العظم وف ثم الرباط ثم الخناج ثم
 الدماغ **وابيستها** العظم ثم العظم وف ثم الرباط ثم البص و **وابيها**
 السمين ثم الشيخ ثم اللحم الرخوم الدماغ ثم الخناج **والله الاطلا** ط
 وهي أربعة افضلها الدم وهو جحران رطب وقايدته تغذية
 البدن والطبيعي منها احمر لاشن له معتدل القوام حلو وغير
 الطبيعي ما خالف ذلك لونا او رائحة او قواما او طعما **ثم البلغم**
 وهو بارد رطب وقايدته ان يستحيل دما اذا فقد البدن الخذا
 وان يربط الاعضاء فلا يحقق الحركة وان يدخل في تغذية مثل
 الدماغ والطبيعي منه ما قارب الاستحالة الى الدموي وغير الطبيعي
 اما من جهة الطعم كالمالح ويميل الى الحار واليبس وكالحامض ويميل
 الى البارد واليبس والشيخ وهو كالصبر البارد كثير الفحاحه واما من
 جهة القوام كالزقي قويا المائي والغليط جبال الجصي والمختلف
 القوام الخاطي **ثم الصغرا** وهي حارة يابسه وقايدته ان يطبخ بالدم
 وتنفذه وان يدخل في تغذية مثل الزبد وان يصب منها جحر الى الاعضاء
 فيغسلها من الشغل والبلغم اللزج والطبيعي منها احمر ناضع خفيف
 كاد وعين الطبيعى اما لاختلاط بالبلغم الغليظ وهو الحار والثيق
 وهو المرة الصفرا او بالسودا الاختراقي وهو الصغرا المختزفة او
 لاختراص في نفسه وهو الكرك والذبحاري والاختراقي في الزبحاري
 اقوى فلذلك يبيسه السموم **ثم السودا** وهي بارده يابسه وقايدته
 افادة الدم تغليظا ومثانه وان يدخل في مثل تغذية العظام وان
 يصب جحر منها الى فم المعدة فيبيته على الجوع **وجحر** الشون والطبيعي

مكة

الشيخ

الشيخ

الشيخ

منها ردى الدم وغير الطبعي حدث عن احراق اي حائط كان
حتى السودا تقشرها **وتابعها** الاعضاء ومنها مفرد كالعظم والعضو
والرباط والعصب والوتر والعسا والجم والشمير والشم والشمير
والاوردته وكلها حدث عن المني الا اللحم فانه يتولد من منبر الدم
ويعلق الحرة الا الشمير والشم فانهما يتولدا من ما به الدم
ويعلقها البر كذا ذلك جملها الحرة ومنها مركبة تركيبا اوليا كالعضل
وثانيا كالعنبر والساكالوجه **ثم** الداس مثلا ومن الاعضاء المركبة
اعضاء رئيسة اي مبدأ فاصل لقوى ضرورية اما بحسب الشخص
وهي ثلثة **القلب** وتخدمه الشرايين **والدماغ** وتخدمه العصب
والكبد وتخدمها الاوردته **واما** بحسب النوع وهي هذه الثلثة والاشيان
وتخدمها مجرى المني المستقر **وخامستها** الارواح ولا يعتنى بها
النفس كما يراى في العنكبوت الهيب بل يعتنى بها جسم الطيفاء بخاريا
تتكون عن الحافاة لاختلاط كون الاعضاء عن كثافتها والارواح
هي كماله للقوى فلذلك اضافها كما صنفها **وسادسها** القوى وهي
ثلاثة اجناس احدها القوى الطبيعية فمنها منصرفه لاجل الشخص اما
للعنبرية وهي العاذية والنيادة في افطاره على نسبة يقضيها نوعه
وهي التامية ومنها منصرفه لاجل النوع وهي قوتها لاجلها تفضل
من اشياح البدن جوهر المني ويقتضى كل جزء منه لعضو مخصوص
وهي المولدة وثانيها تشك كل جزء الشكل الذي يقضيها نوع المفضل
عنه او ما يقاربه من التخطيط والخوف وعينها وهي المصونة
والعاذية تخدمها قوى اربع ايجادية للنافع والماسك له ملك طبع
الخاصة والثقة الخاصة والدافعة للفضله وهذه الاربع تخدمها
كيفية اربع اعني الحرارة والبرودة والرطوبة واليبوسة والعاذية
تخدم التامية وتخدمها المولدة والجنس الثاني من القوى هو
القوى النفسانية ثمانية مخرجه ومنها ملذذة والمخرجه منها باعثة على الحركة

كالحلب والدق ومنها مركبة تتبرقوش فصاعدا كالزهراد كاللحم

أحوال أبداننا مثلثة الصِّحَّة وهي هُتة بدنية تكون الأفعال بها

مرض ما انتفاو نهما في الغايه بحال السبيح والطفل والنا فيه

القوة

سجل
الطبعة 20
الطبعة 20

أولا اجتماعهما في عضوين كحال الاعضاء في عضو واحد أما في جليتين
فمتباينين كصحيح المزاج فزديا التركيبا وبنفعا ومن كصحيح
الخلقة فزديا المقدارا وفتينين فمن يمرض شيئا أو شيئا
أو شيئا ونقص شيئا أو شيئا **وكل مرض إما مفرد أو مركب**
والمفرد إما أن يكون غرضه أو لا للأعضاء المفردة **وهو** أمراض
سواء المزاج أو الأعضاء المركبة وهو أمراض التركيبا ويكون غرضه
لكل واحد منهما أولا وهو أمراض تفنق الاتصال وسواء المزاج
وهي الثمانية الخارجة عن الاعتدال وتكون ساذجة أو مادية
والمادية تكون مجاورة أو مداخله مؤرمة أو غير مؤرمة وأمراض
التركيبا أربعة أمراض الخلقة وأمراض العدد وأمراض الوضع ومرض
الوجع وأمراض الخلقة أربعة وأمراض الشكل كالزكام المستفاد ومرض
الأنفوسه وأمراض المجاري مما بان يتبع كالانتشارا ونضيق
كضيق مجاري التنفس ونقصه كالسداد مجرى البزاق وأمراض
وأمراض التكاويف مما ان يكثر ويتسع كالتساع كبش لاثنين أو
تضييق وتضيق كبش معد أو يستفزع وتخلو وتخلو القلب
عن الدم عند الفرج المثلثا ونقصه وتحتل كالسكنة وأمراض
سطوح الأعضاء كحالة المعدة والرحم وحشونة قصبته الزية
وأما أمراض المقدار **فأما** بالزيادة أو النقصان وكل واحد إما
عام وإما خاص كالسنتن المقطر وعظم اللسان كالهزال المقطر
وتنحيفه **وأما** أمراض العدد **فأما** بالزيادة أو النقصان
وكل واحد إما طبيعي أو غير طبيعي كالاصبع الزايد والدود
والنقره ونقصان اصبع خلفه أو لتاكل **وأما** أمراض الوضع
وهي نقصان الوضع والمشارك كزوال عضو عن موضعه وتجمع
أو يجمع أو حركة فيه حيث يجب سكونه كالزغشة أو سكونه
حيث يجب حركته كالتجمل المفاصل واستناع حركة العضو إلى

أدب الحار
م
وأمراض المقدار

الاصبع الزايد
والنقره
والدود

إلى

الى جان او عنه او تحسرها او اعا اعراض تفرق الانصال
 فيختلف اسمها باختلاف حالها فالواقعة في الجلد تسمى خدشا
 وشحا والمخترج جراحة وان تقام فقرحة والعظمي العظم
 المخترج ما كاسترا وواسخا وفي القول صادعا او ^{الضمة} ^{لعضي}
 والغرض في العرضي بانرا والظول صادعا والمفتح للفوهات بالثقا
 والقليل يخلل الجراحه ويصحبها اللون واما الاعراض الترتيبه فهي التي
 تجلت عن اجتماع اعراض كالمسل فانه يحدث من خشي دقيقة وفقرحة
 البنية ^{والاعراض} ^{للمخترج} ^{النسبية} ^{اما من جهة} ^{النسبية} ^{كدا} ^{الاسك}
 والفيل ومن حالها كذا الحبيب والذية ومن سببها كق لنا من
 سوكا وى وعرضها كالترع وكل عرضا ان يكون اصليا او بشرية
 فيختلف حاله باختلاف حال الاصل وينقسم العثرات في الاصل
 والشرية فلكون لتجاوز العضوين او لان حملها طر يوق الى الاخر
 كما يتم الحالب الجراحة في الذيل ولاز احدهما خدم الاخر والعيب
 للدماغ او ميلا لفعله او لا ز احدهما سمت على الاخر فيرفع اليه
 مخانه او لان احدهما مضى الى الاخر كالابط للقلب والارتية للكب
 وخلف الاذن للدماغ وكل عرض من متعته اما ان يظهر استناده
 وانفاصه او لا يظهر واحد منهما والاول فهو وقت التزيد للثا
 وهو وقت الانحطاط والثالث ان كان قبل التزيد فهو وقت
 الانبعا فان كان بعد فهو وقت الانها **البحر الثالث من اجزا**
البحر النظري في الاسباب السبب ما يكون او لا فيجب عنه ^{السلطة}
 من حواله لثلاث او ثباتها ومن كل واحد من الاحوال الثلاثة
 اسباب ثلثة لان السبب ما ان لا يكون بدنيا فخران الشمس
 او بروكة الهواء والعصب والفرع وتسمى ناديا او يكون بدنيا
 فان اوجب لا يغير واستطه كاجاب لغضوه ^{للمخترج} ^{للمخترج}
 واصلا وان اوجها بواسطه كاجاب لالميل ^{للمخترج} ^{للمخترج}

لعصبي
 تقسم
 الشوط
 وهو
 من

كان الصلاح للماء
 بسبب خلط فاسد
 في العبد تشبه
 بلبان ذلك كليم
 وشوران اخذتها
 كالب
 عند كونه
 تلك البنية

للمال

سأثما وفعل السبب بما بالذات كغيره لما البارز والاعتنى
كتشجيره بحرق الحرائق وكل سبب فاما ان يكون ضروريا
اولا يكون وغير الضرورى قد يكون مضادا للطبيعة وقد
لا يكون فالسبب بالضرورته **الكلها** الهواء المحيط ويضطر
اليه لتعديل الدوح بالاشتداد والخراب فضلا به برز
النفس وما دام صافيا معنلا لخالطه خاز اجام له يطايع
او اسن لما او تن الحيف وانحره مما قبل نديه واشجار رحيته
كالشوحط والينز او غير مترادف او حار كان خافها للصحة
مجتثا لها فان تغير تغير حكمه وتغيراته اما طبيعته او
غير طبيعته مضادة للطبيعة او غير مضادة **والغير**
الطبيعية من التغيرات الفضلية وكل فضل فانه يورث
الافراض المناسبة له ويورث المضادة فان الصيف يورث الصغرا
ويوجب مرضها كالغث والمحرقة والعطش والكرب والشاوش
الزكام والتزله والسعال ويكثر البلغم وامراضه وانحر يفكثر
فيه الامراض لتغير المواقيت من برد الليل والتعودات الى حر النهار
ولتقدم الصيف المحلل الجوز المحلل للقوى المشير للصفر المحرق
للاطلاط لكتف الفاكهة فيه ويكثر فيه السوداء وتقل الدم
لمضادته لمزاجه وكأنه كافل للصيف بقايا امراضه والديج
تتحرر فيه الاخلاط الخبيثة شتاء وتسيل الى الاعضاء الضعيفة
فيخرج منها حراجات واورام الحلق وتكثر فيه كل مرض ذو
مادة كانت مادته سائلة **وذلك** لان الرطوبة بل بحر الطيف
فانه اصح الفضول واليسر للحرق وللحكة واما التغيرات الغير
الطبيعية ولا مضادة لها فتكون اما من اسباب سماوية او من
اسباب أرضية اما السماوية فكل مجتمع مع الشمس كثير من الدار
فيوجب تسخينها في الشتاء وكلما حصل عند كسوف الشمس

البارز
الاعتنى

الاجام

وهي
القصة

لا

هي

شيو

من ردة دقة حتى في الصيف وأما الأرضية فكما يكون بسبب اختلاف
 المساكن أما جبل ~~منها~~ أو من الجبال والبحار لها أو لوضعها
 أو لارتفاعها والعرض هو مقدار البعد عن خط الاستواء الذي هو في
 غاية الاعتدال والأقل هو الثاني والثالث فقط ~~أن~~ ^{أن}
 والسابع فقط البرودة فلذلك في التابع من الاعتدال ومجاورة
~~البحر~~ ^{البحر} وتطرب والبلد البحر يبعد برده ويحترق لعصيان هوائه على
 المؤثر والجبل الشمالى يستخرج منه ريح الشمال الباردة اليابسة
 وحارته ريح الجنوب كانه الرطبة ولعكسه شعاع الشمس على
 البلد والجنوبى بالعكس والغربة خير من الشرق في لشرق الشرق
 ملة فينتقل أهل البلد من برد الليل إلى شمس قوية دفعه و ^{لمنعه}
 ريح الشرق وهي خير من الغربية آخر النهار وإن قارتا الاعتدال
 لهبوب المشرق في أول النهار مضاجعه كحرارة الشمس وهبوب الغربية
 مضادة كحرارة والبلد المرتفع أبرد وأصح والمستوى الوضع
 أصح والترربة الكبريتية تخفف وتشتت والترية توطب وتعفن
 والجمالية تصل الأبدان والهوا البارد يشد البدن ويقويه ويجود
 الحضم ويحسن اللون وعراضه الدكام والتل والصرع والفاالج
 والزعشة وإيجار مريح مضعف مسي الحضم مكنس للجواس
 مثقل للدماغ وعراضه الخناق والحجيات والدمد وأما التغيرات
 المضادة للحرى الطبيعية كالوبا وآثارها ما يؤكل ويشرب وهو يؤثر
 في البدن أما بكيفية فقط وهو الذوا أو بآدته فقط ~~فقط~~
 الغذاء أو بخاصيته فقط وهو الدوا ~~والخاصية~~ ^{والموافق} كالبأدار
 أو الخلقه كالسم أو بآدته وكيفية وهو الغذاء الدواي أو بكيفية
 وصوتته وهو الدوا الذي له خاصية أو بآدته وصوتته وهو
 الغذاء الدواي الذي له خاصية والغذاء قد يكون غليظا ولطيفا ومو ^{كما}
 وكل واحد منها قد يكون صالحا للكمون وقد يكون ^{سليما} وكل واحد

يلغ مقابله

الهوا

والترية الطيفية

الذوا
 الغذاء
 الدوا
 السم
 الخلقه
 الصوتته
 الخلقه
 السم
 الخلقه
 الصوتته

منه اقل يكون كثير التعاليه وقد يكون قليلها والمالا بعد ولما طه
 وانما يستعمل لتوقيف العنا وطبخه ~~ويستعمله ليشح في المجاري~~
 الصبيحة **والثاني** الحركة والشكور البدنيان ويختلف الحركة
 بالشك والضعف واللاتن والفقه والسرعة والبطو والشيعة
 القوية الفطيلة تسترخ أكثر من التحلل والبطية الضعيفة الكثرة
 بالعكس واقراط الحركة ~~والسكون~~ والسكون اعون
 المضم والحر كذا على الاخذان **والثالث** الحركة والسكون النفساني
 والحر كذا النفسانيه يلزمها حركة الروح اما الى خارج دفعة كما عند
 العضد وقليله فليلا كما عند الفرج واللدن او الى داخل دفعة كما
 عند الفوق او قليلا قليلا كما عند الفم او الى داخل وخارج كما
 عند الحبل ويلزم ذلك سخونه ما تحركت اليه وبرودة ما تحركت
 عنه والمفوط من ذلك قائل واقراط السكون النفساني مبدل
وخاصة النوم واليقظة والنوم بالسكون اشبه واليقظة بالحركة
 والنوم تعونا الروح فيه الى داخل فيبرد الطاهر ولذلك يحج
 الى ذنبا اكثر وفوط النوم يربط باقراط فيبرد واذا وجد
 النوم خلا يبرد بالخلل الروح وان وجد عند استعدا للعضد
 فيستخر وان وجد حار او غدا عاصيا على الهضم نشتر فيردو الشر
 المفوط يضعف الدماغ ويبني الهضم تحليل القوم وجوع تحليل
 المادة ونوم النهار يذو يقصد الوزن ويضر الطحال ويخر القوم
 النفسانيه كذا فيلدا الدهر واذا اعتيد فلا يجوز تركه
 الا بتدريج والتعلم بين النوم واليقظة **فساد** الاستفراغ
 والاحتباس والمعتدل منهما حافط للصحة واقراط الاستفراغ خفيف
 البذر وشرده الا ان يكون المستفراغ باردا يابسا فيستخر وترطب
 بالعرض واقراط الاحتباس لزومة السدد والعضونه وسقوط الدم
 وثقل البدن **باب** الاسباب المغنونة ولا مضادة للطبيعة

في
 الغير

فكالاتداف في الدمل والتمتع فيه فانه ينشق لمطوية العز
ويتبع الاستسقاء **والاصح** وكل ذلك بالحقيقة داخل في الاستسقاء
وكذلك الاذهان بالعتيق والذهان المحلل من ذلك في شرا الما
البان دعي الوجه فانه يبعث الحزن العزمية ونوعها **الاصح**
من الغشي كحادث عن الكرم الحامي وغيره **واما** الاسباب الحاصه
للانزاع الطبيعي كالتعرق وقطع السيف وحقق النار واستعمال
المستحوم **والنوع** اسبابا باجزية المستحبات بالحرارة الغير المطه
واستعمال المستحبات اغذية وادويه داخل و خارجا غير افراط

لا علم ان الاطراف في الاما
التي في او الاما في الخارج

والغذاء المعتدل والعفوه والتكاثف **المبررات** كلما يستعمل اذا
افراط والنجاسة واستعمال المبررات اغذية وادويه داخل و خارجا

في هذا القسم المبررات
والنوع او في

والبذعة وكثر الغذاء واجتناب المحلات **المحققات** كلما يفراط تحليله داخل و خارجا وجلس العزاعن
العضو واستعمال المحققات هذه اسباب اقراض سوا المراج

في هذا القسم المبررات
والنوع او في

المفردة وتركيبها يعرف من اسباب الاموجه المركبه **مقتضيات** في الاغراض

في هذا القسم المبررات
والنوع او في

الشكا قد يكون من اصل الخلقة لخلل المهيون او عصبان المادة
او علة لا تفصل من ادم لاداة هبة الانفصال او زيادة اخلة
انما يله او عند التقيط او لسرعة الحركة قبل وقتها او لاسباب
بأذية او مرضية كاجتدام واسباب باقي الامراض التركيبية

في **الجزء الرابع من اجزاء المختار للنظر في**

العلامات العلامة قد تكون على فئتين الطبيب وحده اذ
قد يستدل بآثارها على فضيلته وقد يكون على خاص
فبينفع المريض وحده اذ يحصل بذلك الوقوف على حقيقة مرضه
وقد يكون على مستقبل فبينفع ما معا والعلامات منها ما قبل الامرجه
ومنها ما تدل على التركيب **والعلامات** المبرجة في اجناس احكامها

في هذا القسم المبررات
والنوع او في

المس

المس فاستوى للعدول الخارج معتدل والمخالف له مخالف في
 الجهة التي انقلبت عنها **وثانيها** الخ والشم والشم وكثرة
 ذلك للرطوبة وعلته الميوونة وكثرة الخ للرطوبة والحرارة
 وكثرة السمان والشم للرطوبة والبرد **وثالثها** الشعر
 وكثرتة وغلظه وعودته وسواده للحرارة واليبس واصداد
 ذلك للبرودة والرطوبة **ورابعها** لون اللحم والياض للبر
 وعلته البلغم والحرارة للحرارة وعلته الدم وقربها للاعتدال
 والشم للحرارة والصنرة للحرارة وعلته الصفرا او قلة الدم
 كما في الناضج والكمه لا فطاط البرد والسودا **وخامسها** بنية
 الاعضا فسعة الصدر والعروق وظهورها وعظمها
 والاطراف وظهورها لمفاصل للحرارة واصداد ذلك للبرودة

٢١٢
لحمه

وسادسها كيفية الفعل فسرعة الفعل عزاي كيفية
 كانت دليل غلبتها **وسابعها** الافعال الصبيعية فالكاملة
 للاعتدال والناقصة والباطلة للبرد والمشوشة للحرارة وسرعتها
 للحرارة وبطوها للبرودة **وثامنها** النوم واليقظة وكثرة
 النوم للبرودة والرطوبة وكثرة اليقظة للحرارة واليبس والاعتدال
 منها للاعتدال **وتاسعها** الفضول المندفعة فحاد الدافع قوي
 الصبيغ للحرارة وضد ذلك للبرودة **وعاشرها** الانفعال
 النفسانية فقدرتها وسرعتها وكثرتها للحرارة وتبطلها للبرودة
وثيانيها لليبوسة وسرعة زوالها للرطوبة والجبريل للبرد

وصعق القلب والحمية والحمية والحكة والحكة وكثرة
 الكلام وسرعة واتصاله للحرارة وكثرة الحياء والوفاء للبرودة
والثالث علامات الاموجية المزكية وهي من تركيب العلامات المفردة
 فكل علامات الاموجية الجيالية **والرابعة** الاموجية العارضة فان
 تكون هذه الاموجات عارضة وتكون تلك الاموجية صارة

انما هي الاموجية العارضة وهي التي
 لا تدوم في الجسم ولا تتركب من
 اجزاء كثيرة بل هي من اجزاء
 قليلة وتكون في اجزاء كثيرة
 من الجسم وتكون في اجزاء
 قليلة من الجسم وتكون في
 اجزاء كثيرة من الجسم وتكون
 في اجزاء قليلة من الجسم

هذا هو
 الاموجية
 العارضة
 وهي التي
 لا تدوم
 في الجسم
 ولا تتركب
 من اجزاء
 كثيرة بل
 هي من اجزاء
 قليلة وتكون
 في اجزاء
 كثيرة من
 الجسم وتكون
 في اجزاء
 قليلة من
 الجسم

والروح من اج حصى على تغير ذلك المراح تغيرت افعاله التي ذكرها النوع من الصفات
فان الصفراء اذا غلبت على البدن بخربت الى اللون الاصفر واما صفراوية فيرى في النوم
اشياء الصفراء وكذا في غير من الاطراف

لكن ارجع الى الصفات التي ذكرها في الاصل
فان الصفات التي ذكرها في الاصل
فان الصفات التي ذكرها في الاصل
فان الصفات التي ذكرها في الاصل

وان كان المراح ما ديدل على الصفراء في الوجه والخش
وقليل ثقل على مخرجي ثقل واجمروا والمدد وتنفاخ لبدن
وعلى البلغم البياض وقلة العطش وكثرة الزيق والنعاس والثلث
الذي يذاب وعلى السوداء في الفحل والسهل وثقل اقل والاسلام
اشياء يتبدل على نوع المادة فان روية الحياتان الصفراء
والبيضاء والشعر يبدل على الصفراء وروية الاشياء الحمر يبدل على
الدم وروية المياه والبرد والبرد يبدل على البلغم وروية الاشياء
السود والادخه والمخاوف يبدل على السوداء وقد يبدل على كل
ذلك السن والبلد والفضل والتدبير المتقدم **واما علامات**

الاشياء التي ذكرها في الاصل
فان الصفات التي ذكرها في الاصل
فان الصفات التي ذكرها في الاصل
فان الصفات التي ذكرها في الاصل

الاشياء التي ذكرها في الاصل
فان الصفات التي ذكرها في الاصل
فان الصفات التي ذكرها في الاصل
فان الصفات التي ذكرها في الاصل

افعال التركيب منها جوهرية كالاستدلال من الخلقه ومنها
عريضة كالاستدلال من احوال **ومنها** قواميه كالاستدلال من الافعال
والافعال ان كانت سليمة فالصفة فاصح من نقصت او بطلت
دلت على البرودة وان تشوشت فللحرارة **والعلامات** لما ان تدل
على نفس احواله كعلامات النوم او على سببها كعلامات الدالة
على كون النوم دمويا او على ايها كدلالة اقواط منشورية
النفس ذات الحجب على ان العزم حيا **او على** وقتها كعلامات
الدالة على المنتهى او على الاحوال اللازمة لها كعلامات الدالة
على الحرجان او على تخصيص تلك الاحوال كعلامات الدالة على ان
الحرجان سهلي ولان النفس والبول والبراز من العلامات الكلية

الاشياء التي ذكرها في الاصل
فان الصفات التي ذكرها في الاصل
فان الصفات التي ذكرها في الاصل
فان الصفات التي ذكرها في الاصل

الدالة على الاحوال البدنية فليقل فيها **الاشياء** كعلامات
للشرايين قنضا وبشيئا لتعديل الروح بالنسيم واحتياج
فصلاته واجناس اذ لته عشرة **احدها** المقدار واقسامه
لشعه طويل قصير معتدل عريض ضيق معتدل
مشرق مشرق معتدل فاذا تركبت فله كانه
وعشرين لكن الزايد في الاقطار الثلثة في العظام والناقض

الاشياء التي ذكرها في الاصل
فان الصفات التي ذكرها في الاصل
فان الصفات التي ذكرها في الاصل
فان الصفات التي ذكرها في الاصل

الاشياء التي ذكرها في الاصل
فان الصفات التي ذكرها في الاصل
فان الصفات التي ذكرها في الاصل
فان الصفات التي ذكرها في الاصل

كِرِّي اسْمًا يَجْلِي لَشَيْءٍ لَهَا وَقَدْ ذَكَرْنَا الْعِظْمَ وَالصَّغِيرَ

المشاري
ينبغي شرح متواتر واصل مختلف الاجزاء في المشهور

وَالْقَوُّو وَالْفَعْلَمُ وَالْأَخُو وَالصَّلَاةُ الْمَوْحِي يَسْتَهْدِيهِ اللَّهُ لِيَسْ

سببه الموحى لكتبه صغير الف السببه الدودي

لَا تَمَاصِعُوا شِدَّةَ تَوَانٍ وَضَعُوا ^{بِطَائِفِ} مِثْلَ خُفِّ مَقْدَانٍ

وَقَدْ نَقَطَ دُوهُ

وَدَلَّ عَلَى زَيْدٍ **الْمُطَهَّرُ** بِنَفْسِهِ وَأَصْبَحَ وَلَا يَكْفِيهِمْ مَا خَرَى

وَبِئْسَ الَّذِي يَتَوَقَّعُ فِيهِ خَيْرٌ كَمَا يَكُونُ سَكُونًا بِالْمَوَاقِفِ

وَبِالَّذِي يُتَوَقَّعُ فِيهِ سَكُونٌ أَقْرَبُكُمْ إِلَيْهِ فَذُكِّرْ لَهُ

وَأَخْبَارُ اللَّهِ سُبْحَهُ أَحَبُّ إِلَيْهِ وَأَصْلُهُ خَمْسَةٌ

فمنه ^١ ^٢ ^٣ ^٤ ^٥ ^٦ ^٧ ^٨ ^٩ ^{١٠} ^{١١} ^{١٢} ^{١٣} ^{١٤} ^{١٥} ^{١٦} ^{١٧} ^{١٨} ^{١٩} ^{٢٠} ^{٢١} ^{٢٢} ^{٢٣} ^{٢٤} ^{٢٥} ^{٢٦} ^{٢٧} ^{٢٨} ^{٢٩} ^{٣٠} ^{٣١} ^{٣٢} ^{٣٣} ^{٣٤} ^{٣٥} ^{٣٦} ^{٣٧} ^{٣٨} ^{٣٩} ^{٤٠} ^{٤١} ^{٤٢} ^{٤٣} ^{٤٤} ^{٤٥} ^{٤٦} ^{٤٧} ^{٤٨} ^{٤٩} ^{٥٠} ^{٥١} ^{٥٢} ^{٥٣} ^{٥٤} ^{٥٥} ^{٥٦} ^{٥٧} ^{٥٨} ^{٥٩} ^{٦٠} ^{٦١} ^{٦٢} ^{٦٣} ^{٦٤} ^{٦٥} ^{٦٦} ^{٦٧} ^{٦٨} ^{٦٩} ^{٧٠} ^{٧١} ^{٧٢} ^{٧٣} ^{٧٤} ^{٧٥} ^{٧٦} ^{٧٧} ^{٧٨} ^{٧٩} ^{٨٠} ^{٨١} ^{٨٢} ^{٨٣} ^{٨٤} ^{٨٥} ^{٨٦} ^{٨٧} ^{٨٨} ^{٨٩} ^{٩٠} ^{٩١} ^{٩٢} ^{٩٣} ^{٩٤} ^{٩٥} ^{٩٦} ^{٩٧} ^{٩٨} ^{٩٩} ^{١٠٠} ^{١٠١} ^{١٠٢} ^{١٠٣} ^{١٠٤} ^{١٠٥} ^{١٠٦} ^{١٠٧} ^{١٠٨} ^{١٠٩} ^{١١٠} ^{١١١} ^{١١٢} ^{١١٣} ^{١١٤} ^{١١٥} ^{١١٦} ^{١١٧} ^{١١٨} ^{١١٩} ^{١٢٠} ^{١٢١} ^{١٢٢} ^{١٢٣} ^{١٢٤} ^{١٢٥} ^{١٢٦} ^{١٢٧} ^{١٢٨} ^{١٢٩} ^{١٣٠} ^{١٣١} ^{١٣٢} ^{١٣٣} ^{١٣٤} ^{١٣٥} ^{١٣٦} ^{١٣٧} ^{١٣٨} ^{١٣٩} ^{١٤٠} ^{١٤١} ^{١٤٢} ^{١٤٣} ^{١٤٤} ^{١٤٥} ^{١٤٦} ^{١٤٧} ^{١٤٨} ^{١٤٩} ^{١٥٠} ^{١٥١} ^{١٥٢} ^{١٥٣} ^{١٥٤} ^{١٥٥} ^{١٥٦} ^{١٥٧} ^{١٥٨} ^{١٥٩} ^{١٦٠} ^{١٦١} ^{١٦٢} ^{١٦٣} ^{١٦٤} ^{١٦٥} ^{١٦٦} ^{١٦٧} ^{١٦٨} ^{١٦٩} ^{١٧٠} ^{١٧١} ^{١٧٢} ^{١٧٣} ^{١٧٤} ^{١٧٥} ^{١٧٦} ^{١٧٧} ^{١٧٨} ^{١٧٩} ^{١٨٠} ^{١٨١} ^{١٨٢} ^{١٨٣} ^{١٨٤} ^{١٨٥} ^{١٨٦} ^{١٨٧} ^{١٨٨} ^{١٨٩} ^{١٩٠} ^{١٩١} ^{١٩٢} ^{١٩٣} ^{١٩٤} ^{١٩٥} ^{١٩٦} ^{١٩٧} ^{١٩٨} ^{١٩٩} ^{٢٠٠} ^{٢٠١} ^{٢٠٢} ^{٢٠٣} ^{٢٠٤} ^{٢٠٥} ^{٢٠٦} ^{٢٠٧} ^{٢٠٨} ^{٢٠٩} ^{٢١٠} ^{٢١١} ^{٢١٢} ^{٢١٣} ^{٢١٤} ^{٢١٥} ^{٢١٦} ^{٢١٧} ^{٢١٨} ^{٢١٩} ^{٢٢٠} ^{٢٢١} ^{٢٢٢} ^{٢٢٣} ^{٢٢٤} ^{٢٢٥} ^{٢٢٦} ^{٢٢٧} ^{٢٢٨} ^{٢٢٩} ^{٢٣٠} ^{٢٣١} ^{٢٣٢} ^{٢٣٣} ^{٢٣٤} ^{٢٣٥} ^{٢٣٦} ^{٢٣٧} ^{٢٣٨} ^{٢٣٩} ^{٢٤٠} ^{٢٤١} ^{٢٤٢} ^{٢٤٣} ^{٢٤٤} ^{٢٤٥} ^{٢٤٦} ^{٢٤٧} ^{٢٤٨} ^{٢٤٩} ^{٢٥٠} ^{٢٥١} ^{٢٥٢} ^{٢٥٣} ^{٢٥٤} ^{٢٥٥} ^{٢٥٦} ^{٢٥٧} ^{٢٥٨} ^{٢٥٩} ^{٢٦٠} ^{٢٦١} ^{٢٦٢} ^{٢٦٣} ^{٢٦٤} ^{٢٦٥} ^{٢٦٦} ^{٢٦٧} ^{٢٦٨} ^{٢٦٩} ^{٢٧٠} ^{٢٧١} ^{٢٧٢} ^{٢٧٣} ^{٢٧٤} ^{٢٧٥} ^{٢٧٦} ^{٢٧٧} ^{٢٧٨} ^{٢٧٩} ^{٢٨٠} ^{٢٨١} ^{٢٨٢} ^{٢٨٣} ^{٢٨٤} ^{٢٨٥} ^{٢٨٦} ^{٢٨٧} ^{٢٨٨} ^{٢٨٩} ^{٢٩٠} ^{٢٩١} ^{٢٩٢} ^{٢٩٣} ^{٢٩٤} ^{٢٩٥} ^{٢٩٦} ^{٢٩٧} ^{٢٩٨} ^{٢٩٩} ^{٣٠٠} ^{٣٠١} ^{٣٠٢} ^{٣٠٣} ^{٣٠٤} ^{٣٠٥} ^{٣٠٦} ^{٣٠٧} ^{٣٠٨} ^{٣٠٩} ^{٣١٠} ^{٣١١} ^{٣١٢} ^{٣١٣} ^{٣١٤} ^{٣١٥} ^{٣١٦} ^{٣١٧} ^{٣١٨} ^{٣١٩} ^{٣٢٠} ^{٣٢١} ^{٣٢٢} ^{٣٢٣} ^{٣٢٤} ^{٣٢٥} ^{٣٢٦} ^{٣٢٧} ^{٣٢٨} ^{٣٢٩} ^{٣٣٠} ^{٣٣١} ^{٣٣٢} ^{٣٣٣} ^{٣٣٤} ^{٣٣٥} ^{٣٣٦} ^{٣٣٧} ^{٣٣٨} ^{٣٣٩} ^{٣٤٠} ^{٣٤١} ^{٣٤٢} ^{٣٤٣} ^{٣٤٤} ^{٣٤٥} ^{٣٤٦} ^{٣٤٧} ^{٣٤٨} ^{٣٤٩} ^{٣٥٠} ^{٣٥١} ^{٣٥٢} ^{٣٥٣} ^{٣٥٤} ^{٣٥٥} ^{٣٥٦} ^{٣٥٧} ^{٣٥٨} ^{٣٥٩}

وكلما كان في صلاة التيمم

وَأَقْرَبُكُمْ إِلَى اللَّهِ وَأُولَى الْأَقْرَبِينَ وَلِلَّهِ الْأَمْوَالُ وَلِلَّهِ الْفُتُوحُ وَلَهُ الْيُثُوقُ وَلَهُ الْوَسْطَةُ الْيُسْرَى وَأُولَئِكَ هُمُ الْمُفْلِحُونَ

وَأَقَامُوا عَلَيْهِ السَّلَامَ وَتَحَرَّاهُ وَفَلْيُؤْنَسُوا بِمَعْنَى الْوَيْسَارِ

كما في الفصح وسوا يقينية عليه من الدم عن المانية ولا جرح معار

حماني ليعرج والباري ادل على المحرك من الامير ان السفر اسد
 حارم ^{الباري} الاخص ^{الباري} الفسنة والنسبة ^{الباري} الفسنة

جوان من الدم **والله** الا حصر نفسي واليه يرجع وهما اللبر
الاسم من انما **والله** ان يفاك اه تشبه وكما ان الخاوي والكاذم

المجلد ویندوزی کے الصبیان شہزاد و شہزادی و شہزادی شہزادی

وهما الافواذ الخزان المحرقه **وزا لعلها** الاسود ويحول اما لعلها

اخذوا من رجا ن معه صفوه ونقد منه فوم رايكه او يجوز

اذا كان مع حمودة وعلم رايحة او كحل لثمة سوداويه

الحمران اولنا واصابع كالمزى والمزاج الاسود وحامش الحريق

فمنه حقي كقول الله فيل علم عليه بلقيم ونور اودويان

أَوْ أَعْضَاءُ صُلْبِهِ عَمَّ فِي خَرِّ الدَّقِّ وَمِنْهُ مَشْفُوعًا لَدَى أَنْ يَصْرَحَ بِجَانِبِ

فبدل ما على علم التصرف في ما اليه وهو ردي قولهم

النسخ أو على سد و منع نقود الصابغ **وقال** في الأدلة والترغيب

اما القرية في غربيها في وسطها
العظيم والرياء في وسطها
وتنحصر الحارة الغزيرة وتعلم المذلل
وتكمل الضلالت بتوسيع المسام من التلوك

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱

[illegible]

٢
 والملي
 اي البراز الذي لوزيت
 بوفرة المدة
 البنية
 اي على البولة السبعة
 يكون لفظ الاضاح
 اولهم او مائة سنة
 او ثمانية مائة سنة
 اي البراز الامم يكون لاجله
 عفا لا يعرف من الطل

١٠
 ١١
 ١٢
 ١٣
 ١٤
 ١٥
 ١٦
 ١٧
 ١٨
 ١٩
 ٢٠
 ٢١
 ٢٢
 ٢٣
 ٢٤
 ٢٥
 ٢٦
 ٢٧
 ٢٨
 ٢٩
 ٣٠
 ٣١
 ٣٢
 ٣٣
 ٣٤
 ٣٥
 ٣٦
 ٣٧
 ٣٨
 ٣٩
 ٤٠
 ٤١
 ٤٢
 ٤٣
 ٤٤
 ٤٥
 ٤٦
 ٤٧
 ٤٨
 ٤٩
 ٥٠
 ٥١
 ٥٢
 ٥٣
 ٥٤
 ٥٥
 ٥٦
 ٥٧
 ٥٨
 ٥٩
 ٦٠
 ٦١
 ٦٢
 ٦٣
 ٦٤
 ٦٥
 ٦٦
 ٦٧
 ٦٨
 ٦٩
 ٧٠
 ٧١
 ٧٢
 ٧٣
 ٧٤
 ٧٥
 ٧٦
 ٧٧
 ٧٨
 ٧٩
 ٨٠
 ٨١
 ٨٢
 ٨٣
 ٨٤
 ٨٥
 ٨٦
 ٨٧
 ٨٨
 ٨٩
 ٩٠
 ٩١
 ٩٢
 ٩٣
 ٩٤
 ٩٥
 ٩٦
 ٩٧
 ٩٨
 ٩٩
 ١٠٠

نور محمد طبرستان

وتعدوها وقد خلتها فهي لا محالة تحللها وان ادام
 الموت والولادة في المائتين او احدى اشدها ياتين في كل وقت
 وانا كثر التحلل فنبهت على اربع اقسام مادتها وضعت الحضم
 وقل اي ارايدل الذي لولاه لرسوا اليك مدة يكونه فصلاحي
 اسمع له ولا يزال كذلك حتى يفتي الطوية ويقتي الحرة
 وذلك هو الموت الطبيعي للمقدرة لاجله لكل شخص حسب
 مزاجه وقوته فحماية الطبيب ان يبلغ كل شخص سن
 الاجل ان لم يتفق له مفسد خارجي وان يحفظ صحة كل سن
 على ما يليق به وذلك بحماية الموطوبه عن العصبية البينة
 وحراستها عن التحلل الذي يدعي المجري الطبيعي وملاك الامر
 في ذلك هو تعديل الاسباب الضرورية وقد بينا ذلك وما
 هو الا فضل من الاهوية **تدبرك بالكل** كل شيء ان اردنا
 حفظها على حالها او زدنا عليها المسبب في الكيفية فان
 اردنا نقلها الى افضل منها او زدنا القند ولتقتصر الظا
 على الخبز النقي من المشاويب الددية كالشيلم واللحم الحولي
 من الصنان والعجول والجدية والرجاج والقمع والطبخ
 ونخلو الملايم ومن الفواكه التير والعنب والوطيب
 البلاء المعتاد فيها اكله واما الاعطية الدوائية كلها
 فلا يلتفت اليها الا لتعديل مزاج او ما كول ولا يوكول لا
 شهوة ولا يدافع الشروع الهاجحة وليوكول الصئيف
 البارد بالفعل وفي المشا الخار وادخال طعام على الخرم
 ينضم زدي ودونه اطالة زمان الاكل فتختلف الحضم
 من كثرة الاواني مختير للطبيعة والعدا اللذيذ احد
 لولا انهم كانوا منه وملازمة التفه يسيطر الشهوة وكسل
 والكامن شرع الحرم ويخفف ويضر العصب والجوهر في

ما كان على ما كان
 ويدور على ما كان
 يقال انهم على ما كان
 اكسب من على ما كان

في غاية الرطوبة
 من الرطوبة

المشهور ويحصى البدن والمالح بحققا لئلا يضره فليدفع مضرة
 الحلو بالحامض والحامض بالحلو والتفقه بالمالح او الحريف بالحامض
 وليترك العناوة في النفس ببقية وتلازمة الحمية تنحط
 البدن وتقرله بل في الصحة كالخلط في المرض ومراعاة
 العادة في الوجبات وغيبها واجبة ومن اعتاد ان يستمر
 الاغذية الدسمة ولا يجترها فقول على طول الايام امراضا
 فليترك تدايج والصفاوي غذاؤه لمبرد مرطب والذو
 مبرد قوامع والبلغمي مستحق لطيف والسيوداوي مرطب
 وقد نفي الجربون عن الجمع بين اغذية لعنسا علينا اثبات كثير
 من ذلك بالقياس قالوا لا يجمع بين سلك ولين فيولدان
 امراضا فمنه كالجذام والفالج والابن مع حامض حتى يهوى
 الجمع بين المصيرة والاحماصية ولا السوتق والارز بالبنز ولا
 العنب على الزوس ولا الرمان على الهريسيه ولا الخل والارز
 تدبير الحشوب قالوا لا يجمع سوما البير والتمر علم يحد
 احل لها واخصيل المياه الانهار وخصوصا الجارية على
 تربية بقية تخلص الماء من الحار والبارد على جانبي فيكون بعد
 عن قبول العفونة وخصوصا الجارية الى الشمال او الشرق
 وخصوصا السجدة على الاسفل وخصوصا اذا بعد المبيع فان
 كان مع هذا خفيف الوزن يحمل شاربها انه حلو ولا يحقل
 الشراب منه الا قليلا فذلك في البالغ وخصوصا اذا كان
 غمرا شديدا حار وما البيل فجمع اكثر هذه المحامد وما
 العين الحلو من غلظ وازدي منه ما البير وما التمر يدي ولما
 ينبغي ان يستعمل لما بعد شروع الجد في تفسيم واما عقيدة
 فيفتح في خطه اذ يدي على ان من الناس من يشفع في ذلك
 المعدة ومن الناس من تكون شهوته للعداء ضعيفا اذا شرب

اما الحمية في الصحة فلا توافر
 الا في الصبا والمواد الملهمة
 وصبر وتماكلا لصدية كما ذكرنا
 اما الخلط في المرض فلا بد ان
 ليس بالحق وعلى غزو مبرد
 شر او المراد بالخلط ترك الحمية
 سهل الكفر

فان ذلك ردي
 لان ما البير يفسد وما التمر
 لطيف فاذا اصفوا لوان
 ما التمر فله البير فله البير
 وخفف منها البدن فيه ودون
 روي قال الله عز وجل فليكن
 فوجدها بعد ثقلها وازد

مياه القيق

لا بد من قيق
 شاربها
 لطفه

لا بد من قيق
 شاربها
 لطفه

والشراب هو الذي يفسد وينتفخ من غير أن يفسد منه شيء
 ويغلي إلى أن يذهب النكهة جيد نافع للنفاس عن الشرايب كما لا اله الا هو
 الارضه العفصه مدسب بالظلمه وما عاظم الا حرا البخار والمايه
 العفصه تصعد بالبخار وهذا الشراب يسمى بالملح ايضا في شرح الاطلاق

من الجوار والتباعد من الافلاج ليضم الان قبل وقد
 الثاني افضل وينبغي ان يحفظ بحبس الشرايب بالمنظر اللذيذ
 من الارهاق والمحبوبين من الناس والاذن بالذبيح والسماع
 المطرب وقد نفع كلما يغم ويقبض النفس كالوشح والصنا
 واللباس القدر والحمد وبعد غسل البدن والاطراف وبش
 المشرق وتشرح الاذن والعيه وتعليق طفاو وليكن
 المحل مشرقا فمسيحا تقربا لمياه الجارية ومع النظر فامن
 الاضرقا وذلك لان الشرايب يحرك قوى النفس ويترك
 الشهوات فاذا لم تجد كل قوة مطلوبها نازت وانقبضت
 ولا تقبل النفس على الشرايب كل القول ولا تصرف فيه
 التصرف الواجب فيقل نفعه ونما فسد فكان شرايب اكثر
 من نفعه منافع الشرايب منها نفسيه ومنها بدنيه اما
 النفسه فلا ينبغي ان يساويه فيها غيره وذلك كالشر
 وبسط النفس وقوتها ونفسها اما لها ونفسها وازاله الخل
 والغم والفكر الفاسد فهو انفع لما الخوايا المقترحه المضاد
 لا حاشا لسودا من الطر والناق ويقوى ذهن قوى
 الدماغ لان شرايب لا يفعل عن الخمر الشرايب لتسكر بل عن
 حرق اللطيف فبعضوا ذنه صفا لا يفسد مثله كبحر
 فلذلك قوى الدماغ لا يشكر بسعته ولا يبرعه السكر ويقي
 يعلم قوى الدماغ وحققه واما البدنيه فاتها وان امكان
 يستفاد بعينه من العلاجات المركبات فذلك بعينه وذلك
 كتحسين البوز وانارته وتبرقه واستراقه وتقوته بالجران
 الخمرية وانعاشها وانضاج الرطوبات وازالها وفتح
 المجاري وازاله شندها وفتح المسام وتقوية الحفم تليق
 الدوج ويطيها وانارها وانارة الدم وتقيته وانضاج البلغم

وشرح
 وشرح

الاص

وشهد الذي صعد على التراب
 على الرابية على التراب
 فانه صعد على التراب
 القديم والسحق في التراب
 القديم

۱
 ۲
 ۳
 ۴
 ۵
 ۶
 ۷
 ۸
 ۹
 ۱۰
 ۱۱
 ۱۲
 ۱۳
 ۱۴
 ۱۵
 ۱۶
 ۱۷
 ۱۸
 ۱۹
 ۲۰
 ۲۱
 ۲۲
 ۲۳
 ۲۴
 ۲۵
 ۲۶
 ۲۷
 ۲۸
 ۲۹
 ۳۰
 ۳۱
 ۳۲
 ۳۳
 ۳۴
 ۳۵
 ۳۶
 ۳۷
 ۳۸
 ۳۹
 ۴۰
 ۴۱
 ۴۲
 ۴۳
 ۴۴
 ۴۵
 ۴۶
 ۴۷
 ۴۸
 ۴۹
 ۵۰
 ۵۱
 ۵۲
 ۵۳
 ۵۴
 ۵۵
 ۵۶
 ۵۷
 ۵۸
 ۵۹
 ۶۰
 ۶۱
 ۶۲
 ۶۳
 ۶۴
 ۶۵
 ۶۶
 ۶۷
 ۶۸
 ۶۹
 ۷۰
 ۷۱
 ۷۲
 ۷۳
 ۷۴
 ۷۵
 ۷۶
 ۷۷
 ۷۸
 ۷۹
 ۸۰
 ۸۱
 ۸۲
 ۸۳
 ۸۴
 ۸۵
 ۸۶
 ۸۷
 ۸۸
 ۸۹
 ۹۰
 ۹۱
 ۹۲
 ۹۳
 ۹۴
 ۹۵
 ۹۶
 ۹۷
 ۹۸
 ۹۹
 ۱۰۰

[illegible]

الشكران بيت وارتقا
الحمد و الصوفه واصل
الصفاء ورق اليرموح واليرموح
لصوفه الانبياء والارباب
لا اله الا الله محمد و آله
عجل الله فرجه

والتطيقه وأدركنا الصفر ونطيقها وتعديل مزاج السموم
ومنع عاداتها وأخرجها ونفعه بتعلق بالقوى الطبيعية
والحيوانية التي من النفسانية وأدانتها بالدهن وترخي
العصب وتوزن الرغشته والشح وكثيرا ما يموت السكران
بالسكته والصرف فحق للعلم مفسد مزاج الدماغ والعصب
والمصطكان يخاف منه الدوس ^{بوجاهة الدم} حاريا للغة وإسهاله و
الموتائر وهن قوى الدماغ والعصب ولا ياتى به في الشهر
فترين ثلاثيته قوى الدماغ والفصل والبلد الباردان
كثرة الشراب وقوته وما أمكن نزول السفل فهو
المحروم وقد ينفع بالتثقل مثل السفرجل والزمان المبر
والنفاح والكثيري والذخيرة وأقراص اللبؤ وحماني
الأثوج وشرايه وقد يحتاج إلى التثقل بأقراص الكافور
كما يفعل بالمدقوقين والمثروود بجوارش النفاح والشمر
والجلينين والتمر والفستق والموطوب بالقضاه ^{ببعض} وتون
الما والفستق واللوز الملوحي والاسيا التي تطفئ السكر
التثقل باللوز وخصوصا ^{ببعض} الخمسين ^{ببعض} ويستعمل قبل
الشراب وينع السكر وكذلك التثقل ^{ببعض} القيثبط الملح
وأكل التينطية والكزينة قبل الشراب كذلك استعمال المدد
الترابيد الدهنه وأزاحات السكر ^{ببعض} يمنع كثرة شراب
المسكرات لتبرعة بالتثقل بجوزا الطيب ونفعه في الشراب
كذلك العود والشيل وورق القنب والزعفران وكل
منه تسكر مفردة وأما البنج والنفاح والشوكرة والأندو
نوفة وأما التثقل من ترديد إيجاجه بما لا يحتمله في الصبح
بما يدرى في جهة شراب الكزينة اليابسه والرائس ودارصنه
الصغير وأقل ما يخرج به الشراب لما وقد ينجح بالسنان

الم
يجمع
الم

التي صفة من هذه الامراض يعقل الى بعض

النور ليورداً تفريجه وقويته كشيء من اعطى وقد
لمنح ما الورد فيقوى المعدة والقلب كثر فلهنح بما الورد
بأطراق الفوائج او اللحم لمن غشي عليه اوصفت وخيفان لا
يطول المدة الى حيث تصل المذوق مفردة **فلا خير الحراة والشكون**

البدين بقا البدين دون العذا محال وليس عدا بصيرة بجلته
جزء عضول اليدان يبقى منه عند كل هضم اثر والحقه فاذا
توالت وكثرت على طول الزمان اجتمع شيء قد رخص بكميقيه
بان لا يتجزئ بنفسه او بالعقر او يترد بنفسه او باطفاء الحراة

او بكميته بان يسد ويثقل البدن ويوجب حراراً لا حياءاً وروان
استقرت ناذى لبدن بالادوية لانها كثرها سبله ولا
لا تخلوا من اخراج الصالح المنتفع به فلهذا الغرض
ضمان تركن الاستقرت والحراة كثرها لاسباب

تولدها ما لا يتجزئ من اعضا وتيسل فضلاتها ولا اجتمع على
طول الزمان وفي تعودا لبدن الحقة والنشاط وتجعله قابلاً
للغذاء فيعيد المقاميل وتقوى الاوتار والذباطات وتكون
في جميع الاعضاء كثر المزاجية اذا اشتعلت

المعقولة منها في وقتها وكان في البدن صواباً ومرت
الرياضة في هذا الحداثا العدا وكل هضمه والادوية
المعقولة هي التي تحم فيها البشرة وتزويها ويندي العرق

واما التي تكثر فيها سبيلان العرق فيحفظه واي عضو كثر
تدباضته قوي وخصوصاً على نوع تلك الرياضة بل كل
قوم هذا شأنها فان من استكثر من الحفظ في تيتها فظنه
وكذلك المستكثر من الفكر والحكمة والادوية راضه خصه
فلا يصد العدا ولا يندى فيها من الحما الى حدة تدن
والسنع يواظب بسماع الانعام اللذين والبطر لقيمة الذوق

لا يشاء البدن ما يتخلل منه واما من البدن ما يتخلل من الغاربه

الغريزة في هضمه واما البدن في هضمه واما البدن في هضمه

ان غداها في الغدا

وعلامته ان يندى في وقتها وكان في البدن صواباً ومرت الرياضة في هذا الحداثا العدا وكل هضمه والادوية المعقولة هي التي تحم فيها البشرة وتزويها ويندي العرق

واما التي تكثر فيها سبيلان العرق فيحفظه واي عضو كثر تدباضته قوي وخصوصاً على نوع تلك الرياضة بل كل قوم هذا شأنها فان من استكثر من الحفظ في تيتها فظنه

والترشح البيل والاراضع في جوفه وحوار كونه للقلب بانه لا يخرج الا بوجهه بالقلوب اي ما كان به
منه من الماء

احيانا وبالنظر الى الاشياء اللينة وركوب الخيل باعتدال
رياضة البدن كله وحل اكثر ما يستخرج ويتبع الناقص تحليل
بقايا امراضهم وكذلك الروح بالرفق واما طرد الخيل
فيحل كثير او يستخرج واللحم بالهول في رياضة لبدن والنفس
نما يلزمه من الفرح بالقلبية والغيث بالانقراض وكذلك
المسايق بالخيل وركوب السبق محرك للاصلاح متور لها فالع
الارض المزمه كالخزام والاستسقا لما يحدث على التقا
من فرح وفرع وتقوى المعدة والهضم واذا هاج منه
غشيان وقد يقع بالخراج الفضول فلا بد ان ياله حمله ومن
حمله الذراصة القليلة منه خشن اي بايدي خشنة فخير اللون
ويحضب عالم يقع منه افراط قوي التحليل ومنه ملك فيشد
ويقوى اعضا الضعيفة ومنه ليس فيخرج ومنه كشيء
فيجهد ومنه معتدل فيحب وينبغي ان يقدم على الرياضة
الدلك للاستعداد لها وبعدها ذلك الاستعداد لحفظ القوة

وتحليل ما يقفه الرياضة في العضل والربط وليكن
بايدي كثيرة لتخلف مواقعها على شدة الجهد
افضل النوم في العرق المتصل المعتدل للقلبان كالحادث بعد
هضم الغدا وشرعه في الانحدار وسكن استبعه من فحة
ومن استعان بالنوم على الهضم فينبغي ان يتدلى او لا على اليمين
فذلك ليبدن الغدا الى قعر المعدة ليعليه الى اليمين لسهولة
جذبها لئلا له فضاكه الهضم اقوى ثم على اليسار لطول الشغل
العبد على المعدة فيسخرها فاذا لم الهضم عاد على اليمين ليعين
على الانحدار الجيد بعد والنوم اكثر تغريفا من اليقظة
على الاسترخاء على المائدة واليقظة اكثر تغريفا على
السير والاشغال له ومن عرق في نومه كثيرا ولا يبيت له ظاهر فبدنه

سبل

منه كشيء

منه كشيء

منه كشيء

منه كشيء

الاشياء اللينة وركوب الخيل باعتدال
رياضة البدن كله وحل اكثر ما يستخرج ويتبع الناقص تحليل
بقايا امراضهم وكذلك الروح بالرفق واما طرد الخيل
فيحل كثير او يستخرج واللحم بالهول في رياضة لبدن والنفس
نما يلزمه من الفرح بالقلبية والغيث بالانقراض وكذلك
المسايق بالخيل وركوب السبق محرك للاصلاح متور لها فالع
الارض المزمه كالخزام والاستسقا لما يحدث على التقا
من فرح وفرع وتقوى المعدة والهضم واذا هاج منه
غشيان وقد يقع بالخراج الفضول فلا بد ان ياله حمله ومن
حمله الذراصة القليلة منه خشن اي بايدي خشنة فخير اللون
ويحضب عالم يقع منه افراط قوي التحليل ومنه ملك فيشد
ويقوى اعضا الضعيفة ومنه ليس فيخرج ومنه كشيء
فيجهد ومنه معتدل فيحب وينبغي ان يقدم على الرياضة
الدلك للاستعداد لها وبعدها ذلك الاستعداد لحفظ القوة
وتحليل ما يقفه الرياضة في العضل والربط وليكن
بايدي كثيرة لتخلف مواقعها على شدة الجهد
افضل النوم في العرق المتصل المعتدل للقلبان كالحادث بعد
هضم الغدا وشرعه في الانحدار وسكن استبعه من فحة
ومن استعان بالنوم على الهضم فينبغي ان يتدلى او لا على اليمين
فذلك ليبدن الغدا الى قعر المعدة ليعليه الى اليمين لسهولة
جذبها لئلا له فضاكه الهضم اقوى ثم على اليسار لطول الشغل
العبد على المعدة فيسخرها فاذا لم الهضم عاد على اليمين ليعين
على الانحدار الجيد بعد والنوم اكثر تغريفا من اليقظة
على الاسترخاء على المائدة واليقظة اكثر تغريفا على
السير والاشغال له ومن عرق في نومه كثيرا ولا يبيت له ظاهر فبدنه

متملى من عندنا أو حلقه **تدبير الاستنقاغ والاحتباس**

لان ماء العيون يجلو ويقلع المظلم
الغليظ الذي يورثه في العين
على خروجها بالاسمارج
الغليظ الذي يورثه في العين
على خروجها بالاسمارج
الغليظ الذي يورثه في العين
على خروجها بالاسمارج

يحدث في العين بالظبيعه فتلين من احتباسه بمثل امثله
الدهنه اسفيلها جده كثيره السلق والاسفيناخ او باليمن
بالقسطم واما التبر بالقرطم فتعدا للزج وخصوصا للسلخ
وبمثل الفتل لمسهته والحقن اللينه واه حنقا بالدهن
المشاح بالنليه ورتبا لعماء وشحها ولتخس الطبيعه الى
اقوط لينها بمثل السفاقيه والخصوميه والرب شكيه والحماصه
والنفاحيه ولتقلل الدهن والسلق وتلستف غايات المتعاد
في حال حجه الحماج واجماع فلنقل فيها **فصل في الحماج**
الحماج ما كان قديم البنا واسع الفنا عذب كالحماجيد المخران
والبيت الاول بر دمر طيب والثاني مستخرج طيب والجمادى شحني
بشع ولا يدخل البين الحماج الا بتدرج فكيفما شئ وج منه طول
المقام فيه يوجب الغشي والكرز والجفاف واليا بشر المزاج
يستعمل الماء اكثر من الهواء وقد يضطر الى رش الماء بالما حيشه
على ارضه من شحني كالبعضا بالدفوقين ومطوب المزاج
يستعمل الهواء اكثر من الماء وقد يضطر الى قباض العرق
قبل استعمال الماء فيعمل بالمستشقين وما دام الحماج يورثوا
ولا افراد ما دام حنا لبدن في الضمور والكرز في التزديد
فقل وقع افراط وليرد الدثار بعه الحماج وخصوصا في
الشتاء لان البدن ينقل من هوا الحماج الى ابرد منه ولا في
بشوره بالبدن من الحماج يورث عنه حناتته العضييه فيبرد
البدن ولا يدخل الحماج منه وفيه او تفرق اتصال او حش غشيه
لم تضح وقد يستعمل الحماج عضيلا الحماج في شحني
السد فليجأ بوزنها بالسككين من البناج او البرد الحماج
الافرحه وقد اعتدى عضيلا الحماج في شحني الحماج في شحني

والبرد في البرد والماء في الماء
البرد في البرد والماء في الماء
البرد في البرد والماء في الماء
البرد في البرد والماء في الماء

هذا هو الحق الذي لا يدرك بالحواس
بل بالدليل والبرهان

وكذلك استعمال الحمام بعد الصوم وقد يستعمل على الخلاء
فيقولون وحقق وقيل المداخلة ينبغي له ان يستعمل من الحمام
المعرق والاعتسال بالماء البارد يقوى البدن وينشط روح
القوى ويقويها وانما يستعمل وقت الظهيرة في وقت الصيف
من موجاز المداخلة معتدل اللحم شارب وينبع منه الصبي والشح
ومن به استعماله وتخمجه او ثقله ولا اعتسال بمياه الحمام الكبريتية
تخل الفضول وينفع من الدغمة والقاح والشح ويزيل الحكة
والجرب وينفع من عرق النساء وجاع الورك في الحمام افضل
ما وقع بعد الحمام وعند اعتدال البدن في حرو وبرد وبيوسته
ورطوبته **الحديد** وامثاليه فان وقع خطا فضرته عند
امتلاء البدن وحرارته ورطوبته اسهل من خلاته وورده
وبيوسته وانما ينبغي ان جامع اذا قويت الشهوة وحصل
الانشابا التام الذي ليس عن كلف ولا فكه في شحش
ولا نظرا اليه انما حاجته كثر المتى شدة الشوق وان حصل
عقبه الخلة والنوم والحاء المعتدل **الحاء** في الغزيرة
ويهيئ البدن للاعتدال ويقرح ويحكم **الحاء** في الفكرة
الزدي والوسواس السوداء وينفع اكثر الامراض السوداء
والبلعنة ونما وقع نازك الحمام في امراض مثل الدوار وظلمة
البصر وثقل البدن وزم الخصة او كالجلب فاذا عاد البصر
لشدة والافراط في الجماع يستفقد القوة ويضر العصب ويقع
في الرعدة والقاح والشح ويضعف البصر حقا وجماع الختان
اقل استغراقا للمني فيكون اضعافه وضرته اقل لكن يحوج الى
مداخلة من طبعه **الحاء** لطبعه ولجنته جماع الجوز والمخيط
جنا و **الحاء** في الجماع من مدة طويلة والمرضية والفتحة
المتطرية **الحاء** في الجماع ينعف بالخاصية وجماع المحبوب

هذا هو الحق الذي لا يدرك بالحواس
بل بالدليل والبرهان

الشوق شدة شوق
التقصير

والدلق فخران لا يحتملها إلا المبرود والمطوب ولباس
الأغذية القويّة الغليظة كالحبوبية ولا تستكثر من اللحم
واستعمال الملطقات كالزباد والأباريجان والشراب القوي
واللحى فيه يضعف والحركات القويّة نافعة **الحل الثاني من**
تجزي البحر العلي من الطبقة في أمراض المرقى يقول كل
العلاج ثم ياشيأ ثلثه اللذيذ ولادويه وأعمال المدو المديبر
فما التصرف في الأسباب المرضيّة وحكمه من جهة الكيفية
حكم الادويه لكن الغذاء من علمه احكام تخصه فانه قد يتبع
كما في البحران وعند المنه ليل تستغل الطبيعة بغيره عن
دفع المرض وعمل اللوي كذلك ليل يكثر الكثر بحر ان
الطبخ وقد ينقص اما في كفيته اي تغذيته وان كانت كفته
كثيره كما يفعل من شهوته وهضمه قويان في بدنه اخلط كثير
او رديه فيكثره كفته ليل الشوم وليس عمل المعده ونظرة
لغذته لا يزيد الا خلط وهذا مثل القول والفعل له وقد
يعكس هذا اعني يفتقر كفته ووزن كفته كفته بحر
شهوته وهضمه ضعيفان وبدنه يحتاج الى تغذية فيقله
مقداره يكثر هضمه واستمراره وبكثرة تغذيته يقوى
ويغذى وقد ينقص الغذاء وكيفية كما اذا اجتمع مع ضعف
الشوم والهضم املا بدني وقد يكثر كما وكيفية كما يفعل من
كفته للرياضة القويّة وايضا قد يؤثر اللطيف السريع المتو
اذ لم يلقف القوة والمدة بهضم البطي المتوذي ويتوقاه بعد غذا
عليه ليل لا ينضم فلا يجد سلكا فيفسد ويقيد وقد يؤثر
الغذاء الغليظ كما في بعض اراذيل حبس عضو منه يوجعه
من اذني ليل ويتوقاه عند خوف السدد والغدا وان كان
صليق القوة في حبه وبالصدقه المرض الذي هو علوها

من حركات

وتغذيتها

والله اعلم

والله اعلم

والله اعلم

والله اعلم

والله اعلم

والله اعلم

والله اعلم

والله اعلم

والله اعلم

والله اعلم

والله اعلم

والله اعلم

والله اعلم

والله اعلم

والله اعلم

والله اعلم

والله اعلم

والله اعلم

والله اعلم

فَلَا يُسْتَغْلَمُ مِنْهُ فِي الْمَرَضِ إِلَّا مَا لَا يَدُّ مِنْهُ فِي الْقُوَّةِ وَكَمَا
كَانَ مَسْتَهْيًا الْمَرَضِ أَطْوَلَ كَاتِبًا كَاحْتِاجَهُ إِلَى قُوَّةٍ تَحْتَمِلُ الْمَصَارِعَ
الْكَثِيرَةَ الْكَثْرَ وَلِهَذَا عَدَانَتُنَا بِالْقُوَّةِ فِي الْأَعْرَاضِ الْمُرْفُضَةِ الْكَثْرَ
وَكَمَا قُرْبَ الْمُنْتَهَى نَقْصُهَا الْعَدَانَتَهُ بِمَا سَلَفَتْ وَتَخَفُّهَا عَنِ
الْقُوَّةِ وَقَدْ حَاجَّهَا فِي الْأَعْرَاضِ الَّتِي مِنْهَا هِيَ فِي الزَّائِعِ فَمَا دُونَ
الظَّاهِرِ بِقَا الْقُوَّةِ هَذِهِ الْمَدَّةُ اللَّطِيفَةُ وَلَا حَاجَةَ فَهِيَ إِلَى
الْعَدْنَةِ هَذَا إِذَا اخْتَلَفَتْ الْقُوَّةُ وَالْأَفْوَ ضَعُفَتْ وَتَقَوَّتْ
الْخِرَازِ حَيْثُ لَعْدًا **أَمَّا الْعِلَاجُ** بِالْأَدْوَاءِ فَلَهُ قَوَانِينُ ثَلَاثَةٌ **أَحَدُهَا**
اخْتِيَارُ كَيْفِيَّةٍ مَعْرِفَةِ الْمَرَضِ لِعِلَاجِهِ بِالْقُدْرَةِ **وَيَاثَرُهَا** اخْتِيَارُ
وَرْتَهُ وَبِزَجَرِهِ كَيْفِيَّةً وَذَلِكَ حَصْلُ مَا كَلِّشَ مِنْ طَبِيعَةِ الْعَضْوِ
وَمَقْدَارِ الْمَرَضِ وَمِنْ الْخُسْرِ وَالْبُسْرِ وَالْعَانَةِ وَالْفَصْلِ وَالْمَنَاعَةِ
وَالْمَدَّةِ وَالْمَنْجِيهِ وَالْقُوَّةِ أَمَّا طَبِيعَةُ الْعَضْوِ فَتَنْصَحُ أُمُورَ ثَلَاثَةً
مُرَاجَعَةً وَطَقَّةً وَوَضْعَةً وَقُوَّةً وَإِذَا تَبَيَّنَ مَرَاجُ الْعَضْوِ
الصَّحِيحُ فَاخْتَرْنَا مِنْ الْأَدْوَاءِ مَا يُقَابِلُهُ وَأَمَّا الْخَلْقَةُ فَهِيَ مِنْ أَعْضَادِهَا
تَنْقَعُ بِالْأَدْوَاءِ الَّتِي تَخْلُقُ الْأَوَّلَ لَمْ يَكُنْ قَانُونُ كَاتِبٍ فِي
كُتُبِهَا وَمِنْهَا **أَحَدُهَا** تَنْقَعُ إِلَى الْأَدْوَاءِ الْقَوِيَّةِ وَأَمَّا
الْوَضْعُ وَالْوَضْعُ الْقَرِيبُ كَيْفِيَّةً عَاقِبَتُهُ بِقُدْرَتِهَا تَقَابُلُ عَلَيْهِ
وَالنَّبْعُ حَاجٌ إِلَى أَقْوَى وَأَمَّا الْقُوَّةُ وَالْعَضْوُ الَّذِي فِي الْخُسْرِ
وَالْبُسْرِ فَالْجِسْرُ عَلَيْهِ بِدَوِّ قُوَّةٍ وَلَا تَبَيَّنُ مُقْتَضًى وَلَا تَحْلِيلَ مُوَادَّةٍ
بَغْيَ قَاتِلٍ حَقَّقَ قُوَّتَهُ وَلَا نُورَ عَلَيْهِ دَوَّالَهُ كَيْفِيَّةً فَهِيَ كَالْخُرْجِ
وَلَا يَسْتَفْرِغُ مُوَادَّةً دَفْعَهُ وَأَمَّا مَنْ مَقْدَرُ الْمَرَضِ فَالضَّعِيفُ
الْمَرَضُ بِكَيْفِيَّةِ الْأَدْوَاءِ الضَّعِيفِ وَالْقَوِيَّ يَنْقَعُ إِلَى الْقَوِي
وَيَاثَرُ الْعَشْرَ الظَّاهِرُ قُوَّةً فِي الْعِلَاجِ تَنْقَعُ بِالْأَدْوَاءِ الْقَوِيَّةِ
الْفَوْجِ وَلِقَامُ سِرٍّ وَمِنْهُ دَفْعَةٌ مِنْ سِرٍّ وَمِنْهُ وَبِهَا سِرٌّ خَصْرَتُهُ
حَتَّى يَكُنْ بِرَى الْمُنْقَضِ مِنَ الْعِشَاقِ بِرَوِيَّةٍ شَوْجَةٍ بِجِلْدِ الْخَفَادِقَةِ

كَيْفِيَّةً وَكَمَا
٢

الْمُرَادُ قُوَّةُ
الْعَضْوِ
فَالْمُرَادُ
مِنْ الْمُرَادِ
مِنْ الْمُرَادِ

الْمُرَادُ قُوَّةُ
الْعَضْوِ
فَالْمُرَادُ
مِنْ الْمُرَادِ
مِنْ الْمُرَادِ

وَالْمُرَادُ قَانُونُ وَقْتِهِ
وَمِنْهُ أَنْ تَعْرِفَ الْمَرَضَ
فِي أَيْ وَقْتٍ
مِنْ الْأَوْقَاتِ مَثَلًا
مِنْهُ أَنْ تَعْرِفَ الْمَرَضَ
فِي أَيْ وَقْتٍ

وَيُتَبَلَّغُ
كَانَ فِي الْأَمْرِ
وَيُتَبَلَّغُ ذَلِكَ بِمَنْجِيهِ

الْمُرَادُ قُوَّةُ
الْعَضْوِ
فَالْمُرَادُ
مِنْ الْمُرَادِ
مِنْ الْمُرَادِ

وكتلك الأناج اللدنية ولا سماع الطيبة وما تنفع الأنفا
من هو إلى هو الآخر من مسكن إلى مسكن آخر ومن فصل إلى
آخر وقد ينفع تغير الهيئات كما ينفع الانصباب لوجع الطول
والنظر الشرة إلى شيء بلوح من الحول وامراض التريكة تفوق
الاتصال الأولى بها إلى الكلام الحري فليست كل في علاج
امراض سوء المزاج وسوء المزاج اما مستحكة وتبدل العاكج بالصد
فلا كرسنل الدوالي في ابتداء عشر في انجهاية والحار بالصد
والتحفيف سهل واقصره من الترويط واما في طريق الفسكون
تدبير التمدد بالحرق بالانلة سديه واما في اول الكون
وتدبيرهما معا وسوء المزاج ان كان سادجا ففيه التمدد
وان كان فاديا استفرغته مادته فان خلص بعدها كيفية
بذلك والاشياء التي خرجت عن عاداتها في كل استفرغ عشر **احدها**
الامتلاء والخذلا بحاله مانع **وثانيها** القوة والضعف مانع
الا انه ربما كان ضعف قوة الحركه سهلا كثيرا من ترك الاستفرغ
فليس يعمل ثم يقوى اخرى **وثالثها** المزاج فان كان حار
والبرد وقلة الدم مانع **ورابعها** المسخوف الى القضاء
والخلل وفراط السفر مانع **وخامسها** الاعراض المزاجه فالأ
للذب وقروح الامعاء مانع **وسادسها** السن فالحكم والطفولة
له مانع **وسابعها** الوقت والقنط وسيله التدبير مانع **وثامنها**
الميله والحار والبارد المنفرد مانع **وتاسعها** الصناعة
فالمد يد التحليل كالقيم بالحمام مانع **وعاشرها** العاده فمن لم
يعتد الاستفرغ ولا يحرم على استفرغاه به واغوى ويتبعان
يقض في كل شهر في عشره امورا **احدها** اخراج ما يؤدى
البدن بكميته او كيفية **وثانيها** ان يكون ذلك بقدر يحتمل ولا
يؤذي ولا يخرج من الجسم الاستفرغ مما ينبغي ان يستفرغ والمزاج

هذا هو الحق في علاج الامراض المزاجية
والتي هي من اسهل الامراض علاجا
ولكنها من اخطر الامراض اذا لم
يتم علاجها في وقتها
فانها تترقى الى امراض اخرى
وتتولد عنها امراض كثيرة
لذلك يجب ان لا يغفل عن علاجها
في وقتها

هذا هو الحق في علاج الامراض المزاجية
والتي هي من اسهل الامراض علاجا
ولكنها من اخطر الامراض اذا لم
يتم علاجها في وقتها
فانها تترقى الى امراض اخرى
وتتولد عنها امراض كثيرة
لذلك يجب ان لا يغفل عن علاجها
في وقتها

يُحْتَمَلُ لَهُ يَسْهُوٌ فَلَا تَخَفُ مِنْ أَقْوَاطٍ فَإِذَا سَقَيْتَ مِنْهَا لِلصَّغِيرِ
 فَانْتَهَى إِلَى الْبَلْعِ فَقَدْ بَلَغَ فَيَكْفِي عَلَى السُّودَا وَأَمَّا الدَّمُ فَأَمْرُهُ
 خُفْرٌ وَالْعَظْمُ وَالنَّعَاسُ عَقِيْبُ السَّيَالِ وَالْقِيْدَانُ عَلَى الْبَقَاءِ
وَاللَّهْمَا إِنْ يَكُونُ ذَلِكَ مِنْ حَصَّةٍ مِيلَ الْمَادَّةِ فَالْعَيْنَانِ يَنْتَفِعَانِ بِالْقِيْدَانِ
 وَالْمَعَصِ بِالْإِسْهَالِ **وَاللَّيْجُهَا** إِنْ يَكُونُ مَا خَرَجَ مِنْهُ مَخْرَجًا طَبِيعِيًّا
 وَالْعُضْوَانِ يَقُولُ إِلَيْهِ الْمَادَّةُ أَحْسَنُ وَحَسَنُ كَالْمَاوُفِ كَالْبَاسِلِ
 الْأَمِنْ لِحَالِ الْعَبْدِ وَصَوْنًا لِمَا بَرَّ عَلَيْهِ **فَوَاحِشُهَا** **الْبُكَرِيَّةُ**
 ذَلِكَ بَعْدَ الْإِنْفَاجِ وَجُودًا فِي الْأَمْرَاضِ الْمَزْمِنَةِ وَاسْتِجَابَةً
 الْحَادَّةِ إِلَّا أَنْ يَكُونَ الْمَادَّةُ مُهَيَّجَةً فَلْيَكُونُ مَرَدًّا بَرَكَا الْكُفْرِ
 مِنْ ضَرْبٍ دَسْتَفْرَاعَهَا غَيْرَ نَفْسِيَّةٍ وَقَدْ تَحَدَّثَ الْمَادَّةُ مِنْ عَمَلِ
 شَرِّ بَقَايَا أَحْسَنَ مِنْهُ مَخَالَفَ لِحَصَّتِهِ وَإِنْ لَمْ يَسْتَفْرِغْ كَمَا يَفْعَلُ الْفَاحِشُ
 وَكَذَلِكَ قَدْ يَكُونُ فِي الْخَلْقِ الْقَرِيبِ وَقَدْ يَكُونُ فِي الْخِلَافِ
 الْبَعِيدِ وَلَيْسَتْ فِيهِ أَنْ لَا يَتَنَاعَدَ فِي تَقْوِيْنِ بِلَى الْأَطْوَلِ سَهْمًا
لَا تَنْتَقِبُ الْمُبِيعَةُ **لَا تَنْتَقِبُ الْمُبِيعَةُ** **لَا تَنْتَقِبُ الْمُبِيعَةُ** **لَا تَنْتَقِبُ الْمُبِيعَةُ**
 فَإِذَا وَرَمَتْ الْبِلَى الَّتِي فَلَا تَخْذَلُ إِلَى الْعَمَلِ السَّيْرِ بِلَى الْإِلَاحِ
الْبُطْرَانِيَّةُ وَمِنْهَا فَتَقِلُّ إِلَى الْبِلَى السَّيْرِ وَيَدْعِي إِلَى الْإِلَاحِ
 مَعَ أَمَلٍ وَهُوَ فِي حَيْثُ مَا جَاءَ سَيِّدٌ فَعَلَ إِلَى الْعُضْوَانِ بِعَمَلٍ دَفْعَةٍ
 إِلَى حَيْثُ يَكْدِبُ وَيَسْكُنُ أَوْ لَا الْوَجْهَ فَإِنَّهُ كَذَابٌ فِي تَعَارُفِ
 جَدْلِكَ وَجَدِيدِهِ وَإِذَا وَجَّهَ نَفْسَهُ وَالْإِسْتَفْرَاعَ وَكَانَتْ مَخْلَاطُ
 عَلَى النِّسْبَةِ الطَّبِيعِيَّةِ فَإِذَا بِالْقَصْدِ فَإِنْ غَلِبَ خَلَطٌ فَاسْتَفْرِغْ
 وَإِنْ لَمْ يَكُنْ كَذَلِكَ فَاسْتَفْرِغْ الْعَالِيَةَ وَلَا تَمُتْ أَقْصَدَ وَلَكِنْ يَنْتَهِي
 مَهْلَهُ وَكَثِيرًا مَا وَقَعَ شَرٌّ لِكُلِّ الْوَلَجِ فِيهِ الْقَصْدُ فِي حَقِّ
 وَاضْطَرَّابٍ وَقَدْ يَأْمُرُ بِالْإِسْتَفْرَاعِ لَا لِزِيَادَةٍ فِي أَهْلِ الْبِلَى
 لَدَاةَ كَيْفَتِهَا أَوْ لِإِسْعَاطِهَا أَوْ لِتَقْلِيلِهَا بِالْحَقِطَرِ
 لِعَادَةٍ مَرَّتْ فِي خُصُوصٍ فِي الدَّبِيعِ وَتَدْرُجُ عَنْ الْإِسْتَفْرَاعِ
 فَلَيْسَتْ لَهُ عِنْدَ الصَّغِيرِ وَالنَّوْمِ وَتَشْهَدُ لِكُلِّ سَوْنٍ يُوجِيهِ

هذا لا يطأه جلد الماتة
 من مضمون زيف العضو
 من مخالف لجهن

لأنه قد يهتكم من العضو
 ولا يهتكم من العضو
 ولا يهتكم من العضو
 ولا يهتكم من العضو

هذا لا يطأه جلد الماتة
 من مضمون زيف العضو
 من مخالف لجهن

هذا لا يطأه جلد الماتة
 من مضمون زيف العضو
 من مخالف لجهن

هذا لا يطأه جلد الماتة
 من مضمون زيف العضو
 من مخالف لجهن

هذا لا يطأه جلد الماتة
 من مضمون زيف العضو
 من مخالف لجهن

ذلك وقد يستقرغ بالمحققان من حاج كالنوم على الدل
للمستقرغ وقد يحتاج في الاستقرغ الى ادوية مناسبة المستقرغ
في كفيته فتعلمها بالواقع في الاسهل ويعد كفيته
كالاصح الاصفى لتعديل الحود عند استقرغك الصفا الفعالة
وقد تبعد لمسهل مقيما لضعف المعدة ولكون المستقرغ
داخما وليوسه الثقل او لكراهة الدواء وقد تبعد المقي
سهلا المستقرغ جوع او لكون المقي ذريا او غير معتاد
للقى والشاب خلق بالقى لصفرا وبيته الطبيعية للقى في
السودا واما البلغم فمن سن والدواء يسهل بقوة جاذبة لما
تختص به الاندج لا زوا ولا فاطولا للمساكنه والجلد
الذهب ذهبا عليه بالكث والليوس يقول ذلك ويؤمن
غير القى من الادوية اذ لم يسهل وليد الخلق الذي تحذره لاط
المساكنه قال ولذلك اكثر ذلك والحق انه ليس كذلك ولذلك
الكث ليجز ذلك الخلق وانتشار واستحالة غير اليد
بشيء عليه والحلم قبل الدواء معين عليه بعد يومين
بقي ومعه فاطم لفعله ~~منه~~ يقطع الدواء وبيته اشتغال
الطبيعة بهمم الغذاء عن الدفع ولا تخلص الا بآية فتكسر
قوته ومن يقصر عن الاستسقاء على الترقى اخذ عقبة استعمال
الدواء مثل الزمان فما عان بعض والنوم على الدواء الضعف
يقطعه او يضعفه وعلى القوي يقوى فعله ويعد علمها
فاطمة ومن عاقب الدواء قلبيته بعض ما انطرحه وابلغ منه
جلا وبقا العتاب وقد جند الدواء بالثلج ومن ~~تفهم~~ راحته
سده فخرته ومن خاف القدر بسطة اطرافه وتبنا ولعدة
فابتنافقوا للمعدة استبان فالوباسر والنفاح والمالحار
ليشرب منه قدرا يذهب ~~منه~~ وما يشبهه واما عند قطع عمل

في المستقرغ
في كفيته

للاية

فالمفع
المرحون

ويجوز بعد الدواء
من الكيفية
والتي فانه ساج
في المكنى فاطمة
منه

والا
الذي
الذي
الذي

من المعدة المتحركة على وجهه
من المعدة المتحركة على وجهه

الدواء قدنا نخرجه ومن وجده غصا فليجزع ما حار او
تيمشي حنكوات وعند دفع الدواء يشرب الحار ويزن قوتها
بشرب تفاح او يار دوسكر وان بعدل الحار ليس يعمل
ذلك مع بزر كمان والمبرود قد ينقص عليه دوز البرد
قوتها وليكن العدا بعدا لسيها والقيء ما الذي احيد كونه
كالقذوج وينقص كل فان له اعضا مخلوها تحذب
يقوت فان عاوتها المعدة المثقلة غدا بالرفع حدتها

سد دوصعلا خرو من شرب الدواء وليسهله واما
التسكين فعمل قلة الحركه باكل القوالقرا والحقير المذيب
والقليل المسهل واما جمع مسهلين فيقوم واحد فحضورها
اجتنب الى الفصلان حصلت اعراض منكرة ومالت المواد الى
غضور ليس ومن افراط عليه المسهل فليست طارفة وليست
القوابض ويضيد بطنه ويعرق ويثبت مسكته بالحب
البارد واعلم ان القوي ينقي المعدة ويقوتها وكذا البصر وير
لشرب الماء وينفع قروح الكلى والمثانة والامراض المزمنة كالسعال
والاستسقاء والغايج والرعشة وينفع البرقش وينبغي ان
ليستعمله الصحيح في شرب مرتين في غير حفظ كقول لستاد

الثاني ما قصر عن الاول وينبغي ان يثبت نسيته والاكثار
من القوي يضر المعدة ويجعلها قابلة للفضول ويضر الاستسقاء
وخصوصا الحامض وكذلك يضر البصر والسمع وما يصدر
عرقا ويجعل عتيد من له ورم في الحلق او ضعف في النظر
او هو دفيو الرقبة متعده لثقت الدم او عسر الاجابه
له ومن الناس من يجعل على طعامه لونه ثم يتقي بذلك
يعجل هضمه ويوقعه في مراض دية ويجعل لثقة عاده فالاشهاد
والقي مع النقا او يوسه الثقل او يضع في الاحشا او هو ل

من المعدة المتحركة على وجهه
من المعدة المتحركة على وجهه

من المعدة المتحركة على وجهه
من المعدة المتحركة على وجهه

من المعدة المتحركة على وجهه
من المعدة المتحركة على وجهه

من المعدة المتحركة على وجهه
من المعدة المتحركة على وجهه

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠

و ابداً سيرة الحق
قوله في سيرة الحق ما بعث
و (الحق) و (سيرة) و (الحق)

عند

السلامة

النفس

المثاق صعب خطر ووقت الفى ووا الصيف والذبيح دون الشتاء
والخريف ولا سهل في الصيف جليل حتى ويعسر لتعارض جلبة
الدوام جلبة بحر في الشتاء عسر مجود الخلط والذبيح تلوح
الصيف لحل وفيه يستعمل فيه الما لظف كما ما الخريف فهو آلف
وحيل الفى ان يعسر العيان ويقطع البطي اذا فزع منه فليوشل
الوجه بما يارد وقليل حل لينع ثقلا حلت في الناس وليسرب
مثل شرايب لتفاج من قليل مضطكى وما ورد والى جدي
من تحت والى بال من فوق وفصله لبا سلب وتقى تنور البدن
والقنقال وجبل الذراع لا وما فوقها ولا كل لشرب
والاستسار الامن لا وجاع الكبد والاسير لا وجاع الحبال
وقصبة عرق النساء لا وجاع عرق الساعظم والدوالي
والنقرس والصلابة لا داز الحصى ولنا فاع عرق والحجامة
على الساقين يقارب القصص ويدر الطهت وتنقى الدم وعلى
القفا للقدم والجرو والقلاع والصداع خاصة وما كان في
مقدم الناس فكها ثورت الشيا من اكثر الناس في
الحجامة في مقدم البدن لانها تصف الحصى والحجامة فوايد
لجدها سقيده العضو نفسه **قائمه** استسار اعجاز كوه
الدوخ **والله** فله تعرفه الما لظف والى ليه والحفنة
معاك فاصله في نقص العضول والجدي من على وفي القوق
وقتها لا يدران ولتختم هذا القرع صيده في امر المعاجات
ليشغى ان لا تعور البيضة الكسل بان تخرج كل الخراف
عن الصحة ولان تجلوش السهل والمفتي بدنا وحيث
امكن التدبير بالسهل الوجوه في تعديل الى اصعبها وتندر
منه منعق الى الاقوى اذا لم يغفر الصعق الا ان تخاف قوت
القوى وحيدك يحيلك تبدا بالاقوى ولا يقيم في المعاجات

S
 10
 11
 12
 13
 14
 15
 16
 17
 18
 19
 20
 21
 22
 23
 24
 25
 26
 27
 28
 29
 30
 31
 32
 33
 34
 35
 36
 37
 38
 39
 40
 41
 42
 43
 44
 45
 46
 47
 48
 49
 50
 51
 52
 53
 54
 55
 56
 57
 58
 59
 60
 61
 62
 63
 64
 65
 66
 67
 68
 69
 70
 71
 72
 73
 74
 75
 76
 77
 78
 79
 80
 81
 82
 83
 84
 85
 86
 87
 88
 89
 90
 91
 92
 93
 94
 95
 96
 97
 98
 99
 100
 101
 102
 103
 104
 105
 106
 107
 108
 109
 110
 111
 112
 113
 114
 115
 116
 117
 118
 119
 120
 121
 122
 123
 124
 125
 126
 127
 128
 129
 130
 131
 132
 133
 134
 135
 136
 137
 138
 139
 140
 141
 142
 143
 144
 145
 146
 147
 148
 149
 150
 151
 152
 153
 154
 155
 156
 157
 158
 159
 160
 161
 162
 163
 164
 165
 166
 167
 168
 169
 170
 171
 172
 173
 174
 175
 176
 177
 178
 179
 180
 181
 182
 183
 184
 185
 186
 187
 188
 189
 190
 191
 192
 193
 194
 195
 196
 197
 198
 199
 200
 201
 202
 203
 204
 205
 206
 207
 208
 209
 210
 211
 212
 213
 214
 215
 216
 217
 218
 219
 220
 221
 222
 223
 224
 225
 226
 227
 228
 229
 230
 231
 232
 233
 234
 235
 236
 237
 238
 239
 240
 241
 242
 243
 244
 245
 246
 247
 248
 249
 250
 251
 252
 253
 254
 255
 256
 257
 258
 259
 260
 261
 262
 263
 264
 265
 266
 267
 268
 269
 270
 271
 272
 273
 274
 275
 276
 277
 278
 279
 280
 281
 282
 283
 284
 285
 286
 287
 288
 289
 290
 291
 292
 293
 294
 295
 296
 297
 298
 299
 300
 301
 302
 303
 304
 305
 306
 307
 308
 309
 310
 311
 312
 313
 314
 315
 316
 317
 318
 319
 320
 321
 322
 323
 324
 325
 326
 327
 328
 329
 330
 331
 332
 333
 334
 335
 336
 337
 338
 339
 340
 341
 342
 343
 344
 345
 346
 347
 348
 349
 350
 351
 352
 353
 354
 355
 356
 357
 358
 359
 360
 361
 362
 363
 364
 365
 366
 367
 368
 369
 370
 371
 372
 373
 374
 375
 376
 377
 378
 379
 380
 381
 382
 383
 384
 385
 386
 387
 388
 389
 390
 391
 392
 393
 394
 395
 396
 397
 398
 399
 400
 401
 402
 403
 404
 405
 406
 407
 408
 409
 410
 411
 412
 413
 414
 415
 416
 417
 418
 419
 420
 421
 422
 423
 424
 425
 426
 427
 428
 429
 430
 431
 432
 433
 434
 435
 436
 437
 438
 439
 440
 441
 442
 443
 444
 445
 446
 447
 448
 449
 450
 451
 452
 453
 454
 455
 456
 457
 458
 459
 460
 461
 462
 463
 464
 465
 466
 467
 468
 469
 470
 471
 472
 473
 474
 475
 476
 477
 478
 479
 480
 481
 482
 483
 484
 485
 486
 487
 488
 489
 490
 491
 492
 493
 494
 495
 496
 497
 498
 499
 500
 501
 502
 503
 504
 505
 506
 507
 508
 509
 510
 511
 512
 513
 514
 515
 516
 517
 518
 519
 520
 521
 522
 523
 524
 525
 526
 527
 528
 529
 530
 531

1946

على دواء واحد فتألفه الطبيعة وتعمل انفعالها عنه ولا تدوم
على الخلط وتقوم عن الصواب لتأثيراتها ولا تجسر على الادوية
القوية في الغفول القوية وحيث امكن التمييز بالغذية فلا
تعد الى الادوية وانما اشكل الخوض جان فوام بان ذلك
بحر بفرط واحد وتعليل تأثير العرض وقد اجتمع على امر
فابدا بما تحسه احدى تلك خواص **احدها** ان يكون
الآخر موقوف على اثره كالورم والقرحة فابدا بما اعم
وثانيها ان يكون احدهما سببا للآخر كالسند وقوى الغنى
فابدا بانما السبب فان لم يعثر على السبب جازى عليك
باستعمال المستحضات فتفقد تعبيرها في التبريد اعظم من ضرر
تسخينها **وثالثها** ان يكون احدهما اهم من الآخر كالكحل والورم
فابدا بالحدود مع هذا لا تفعل عن الآخر وانما اجتمع مرض
وعرض فابدا بالمرض الا ان يكون العرض اقوى كالقوى فيفسد
اولا الوجع ثم علاج السك ثم الفز الاول يعوز الله والطهه
الفصل الثاني في شتمل على جملة الاولي في احكام
الادوية والاعذية المفردة وشتمل على ما بين **الباب**
الاول كلام على في **ويقال** **كل ما يكون**
في البدن بكيفية فانه اذا ورد على البدن في الفعل عن حرارة
فان لا يؤثر فيه كيفية زائدة على ما للانسان فهو الدواء
المعتدل او يؤثر فيه كيفية زائدة وهو الحار عن الاعتدال
الى تلك الكيفية وذلك التأثير لم يكن محسوسا فهو في
الدرجة الاولى وانما حيز ولم يضر فهو في الدرجة الثانية ان
ضر ولم يبلغ ان يقبل فهو في الدرجة الثالثة وان بلغ فهو
الرابعة ويسمى دوائيا ومن الادوية ما قوته مركبة وهو
الذي يتركب عن اشياء مترجبة فحصل له منها ما جاز وذلك

في الغنائم والفتوح

Handwritten text in Urdu script, likely a signature or a note, located at the bottom of the page.

المفتي

This image shows a page from an old manuscript, featuring dense, handwritten text in a cursive script, likely Arabic or Persian. The text is arranged in horizontal lines across the page. There are some large, stylized characters or initials interspersed among the lines of text. The paper appears aged and slightly discolored.

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي هدانا لهذا
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

عَنْ الْأَعْمَشِ
عَنِ الْقَوِي الْأَوْدِيِّ

١٥

فالماء في المصير...
 والبرودة في المصير...
 والحرارة في المصير...
 والبرودة في المصير...
 والحرارة في المصير...

بعض الدواب وليست باليابس والحر بالبرودة والعكس في الزاوية فأكاديه
 القوة جدا للحرارة والبرودة وعدم الزاوية للبرودة ثم الطعم
 وتختلف باختلاف المادة والمادة في المصير أما كميته وقياسه
 أو متوسطه والفاعل في المصير والبرودة والحرارة في المصير
 الحار والبارد في المصير والمعتدل في المصير والبارد في المصير
 والبارد في المصير والمعتدل في المصير والبارد في المصير
 قاصر والمعتدل في المصير وقد يقع بسبب الزاوية واللون وطعم
 غلط في المصير من اجزاء ثانيا بان يكون له مقدار طعمه وولون
 او لونه ويكون ذلك فيه فورا غالبا وتكون حرارته او برودته
 متعقبة متلوقة فيغلب على ذلك الممتزج طعم ذلك المفرد
 ولونه او رائحته وتكون كقيته التي هي الحرارة والبرودة
 متعقبة لمفرده او اخر مثال ذلك لو خلط يروطن من اللبن مشقلا ان
 من الفرمون لكان المجموع حارا جدا مع بياضه ويكون مع ذلك
 البياض للبرودة المجموع ومما يدل على كميته الدوا سرعة الانفعال
 ودفعه ووجه ذلك ان جبر انساويا في اللطافة والكمافه
 التخلخل قابها قبل الاستعمال لعل ذلك ان الحار الناري
 فيه اكثر مما في البارد والبرودة اسرع فذلك الكيفية
 فيه اقوى من الاخر بشرط ان يكون الموشق والقرب منه لساوون
 قد يستعمل في البياض الثاني الفاظ غير شهور فتريد ان
 شرحها الدوا **الطيف** ما من شأنه ان يتغير عند فعل
 تارة تنافيه كالدار صبي **والكثيف** تبييضه والمزج ما لا ينقطع
 عند الامتداد كالعسل **والهش** ما ينقت بادر في مشر كالصبر
والجامد ما من شأنه ان يسيل ومو في احوال الجمع **والسائل** ما من
 شأنه ان ينسبط اجزاء الى المتصل **واللصبي** ما ينقل منه اذا
 تقع اجزاء يصير المجموع لزجا كالحصى **والدهني** ما في جوهه

منه

س

دهن كاللُّبُوب **وَالنَّشَبُ** مَا إِذَا لَاقَتْهُ رُطُوبُهُ مَا بِهِ غَاصَّةٌ
مُسَابِهِ فَلَا يَظْهَرُ فِيهِ أَثَرُ كَالنَّوْزِ **وَالْمَلْطَفُ** مَا يَجْعَلُ الْمَادَّةَ أَرَقَّ
كَالْمَوْفَا **وَالْمَحْلَلُ** مَا يَهَيِّئُ الْمَادَّةَ لِلتَّخَيُّنِ لِيَتَخَرَّكَ الْجَنْدُ بِيَدِ سَيِّرٍ
وَالْحَالِي مَا يَجْرُدُ رُطُوبَةُ اللَّزْجِ عَنْ سَائِمِ الْعُضْوِ **وَالْمُخَشِّنُ**
مَا يَجْعَلُ اجْتِاسَ الْعُضْوِ يَخْلُقُهُ الْوَضْعُ بَعْدَ مَلَأَةٍ طَبِيعِيَّةٍ
أَوْ عَائِضَةٍ عَنْ مَادَّةٍ لَوْجِيَّةٍ **وَالْمُفْتَحُ** مَا خَرَّجَ الْمَادَّةَ السَّادَةَ مِنَ
الْخَارِجِ كَالْكِرْفَسِ **وَالْمُرْفِي** مَا يُلِينُ الْعُضْوَ يَحْرِّزُهُ وَرُطُوبَتَهُ
كَالسَّيِّدِ **وَالْمُتَمِّعُ** مَا يُعَدِّلُ قَوَامَ الْخَلْقِ وَيُحْيِيهِ لِلدَّفْعِ **وَالْهَاطِمُ**
مَا يَفِيدُ الْعَدَا سُرْعَةَ انْطِبَاحِ **وَالْمَحْلِلُ** لِلْقَبَاحِ مَا يَرْفُقُ الشَّيْءَ
لِيُذْفَعَ كَالسَّذَابِ **وَالْمُفْصَعُ** مَا يَقْسِمُ الْمَادَّةَ إِلَى الْخَرَاصَاتِ
كَوَأَنْ تَقْتَتَعَ عَلَى غَلْظِهَا **وَالْحَاذِبُ** مَا يَحْدِلُ الْمَادَّةَ إِلَى مَوْضِعِهِ
وَاللَّادِغُ مَا يَفْرُقُ تَقَالِ الْعُضْوِ يَقْوَمُ بِقَاتِهِ مِنْ مَوَاضِعَ لَا
يُحْسِنُ بِانْفِصَالِهِ وَيَحْسِنُ بِالْحِكْمَةِ مَا يَحْدِلُ **وَالْمُجَرِّدُ** مَا يَحْدِبُ لَدَمَ
يَقْوَمُ إِلَى الْإِجْلَادِ مَعَ تَسْخِينٍ يَنْجَرُّ لَوْنَهُ كَالْمُجَرِّدِ **وَالْمُفْرَجُ** مَا يَفْرِجُ
الرُّطُوبَةَ لِأَصْلِيَّةِ وَيُحْدِبُ مَادَّةَ رَدِّيَّةٍ تَفْرُجُ كَالْبِلَادِزِ
وَالْمَحْلِلُ مَا يَرْبِطُ مَلَأًا لِلنَّاعِاجِادَا **وَالْمُحْقِقُ** مَا يَقْتَرِحُ تَحْرِيضَ
لَطِيفٍ لَخَلَاطٍ وَيَتَقَيَّرُ مَادَّتِهِ كَالْقَفُيُونِ **وَالْمُتَالِ** مَا يَبْلُغُ مِنْ
تَفَرُّجِهِ وَتَحْلِيلِهِ أَنْ يَقْصُرَ قَوَامُ الْجَسْمِ كَالزَّجَارِ **وَالْمُقْتَرِ**
مَا يُصَغِّرُ أَجْرَ الْخَلَاطِ الْمُتَخَيَّرِ كَالْحَيِّ الْيَهُودِيِّ **وَالْمُعْطَرِّ** مَا يَفْضَلُ
مَرَاجَ الرُّوحِ وَالنَّارِ بِهِيَ الْأَصْلِيَّةِ حَتَّى لَا تَصْلَحَ لِمَا أُعِدَّتْ لَهُ
كَالنَّدِجِ **وَالْمُكَافِرُ** مَا يَحْرِقُ الْجِلْدَ وَيَجْعَلُهُ مِثْلَ الْفَحْمِ كَالْقَلْفِطَارِ
وَالْقَاسِرُ مَا يَبْلُغُ مِنْ حَلَايِهِ إِخْرَاجَ الْأَجْرِ الْقَاسِدِ كَالْقُسْطِ
وَالْمُقَرِّ مَا يُعَدِّلُ مَرَاجَ الْعُضْوِ وَقَوَامَهُ حَتَّى لَا يَقْبِلَ الْقُضُوءَ
كَدَهْنِ الْوَرْدِ **وَاللَّادِغُ** ضِدُّ الْكَادِبِ **وَالْمَلْطَفُ** ضِدُّ الْمَلْطَفَةِ
وَالْمُجَرِّدُ ضِدُّ الْهَاطِمِ **وَالْمُحْدِرُ** مَا يَجْعَلُ الرُّوحَ الْحَسَّاسَ وَالْمُحْرَدَ

او العضو غير قابل للتأثير النفساني فهو لا تأما كما لا يولد
والمفح ما فيه رطوبة فضله لا تقوى الحزان على تحليلها
بل لا يميز ربا حاكما للربا **والغضال** ما تجلو برطوبته ويسهل
لا يحل به كالماء **والمونخ** للفرج ما يخرجها برطوبته **والمزني**
ما يبل سطح الفضله المتجسدة في المجرى فينزل كالإصم **والملمس**
ما ينسبط على سطح عضو خشن فليست رخسوته **والخفيف** ما
يقوى الرطوبة بتلطيفه وتحليله **والقابس** ما جمع اجزاء العضو
والعاصر ما يبلغ قبضه الى الخارج ما في تجويف العضو **والسند**
ما يحبس في المجرى كما فته او لغزته او يوشته فيسند
والمغري ما يزدور رطوبة لدرجة تلتصق على القوفا فيفسدها
والمدمل خفيف محل الرطوبة التي من شفة الجرح لدرجة
فيلتصق احدها بالآخر كدم الاخوين **والمنقب** اللحم ما ينفذ
الدم الوارد في الجراحة لها **والناعم** ما يجعل سطح الجراحة
لعضو خشك يشبه نكهة من الافاق **والنواق** والبازار هو
كلها في موضع الذوج وقحة لئلا من موضع السموم

الباب الثاني في احكام الزمويه المقرره وقوله

رَبَّنَا عَلِّمْنَا لَكَ مَا هِيَ حَرْفُ الْكَلِمَةِ

[illegible]

E. S.
 D. N.
 of
 H. A.
 about Si.
 ce,
 forthw
 ONS,
 F. T.
 C. te.
 ar. Pa.
 ace 1. St.
 maining
 f. ft. Vc.
 M. Ba.
 R. of C.
 well;
 New C.
 yal. F.
 STLEY,
 Holbourn;
 Printer,
 o Dr. M.
 T. S. P.
 R. S. P.
 rstanding
 Poets, V.
 rned Note.
 the Geom.
 re to be
 f this M.
 orth the
 A. MAT.
 , with t.
 One G.
 , in Q.
 EYH,

وہاں ہوا
سب سے پہلے
تو وہاں
سب سے پہلے

وَسَيُوقَدُ بِهِ هَذَا الْوَرْدُ يَقْطُرُ فِي الْأَذْرِ فَيَنْدِي مَا يَجْرُ مِنْهَا مِنْ ضَرْبَةٍ
أَوْ سَقَطَةٍ أَوْ صَلَافَةٍ وَلَا وَجَاعَهَا وَهُوَ مَاءٌ الْبَوْلِ وَالْعُثْبِ وَالرُّطْبِ
وَيُسَكِّنُ الْعُضْضَ لِلْعَمَلِ وَيَكْثُرُ اللَّبَنُ وَالْمَنِي فِيهِ فَيَنْفَعُ فِي الْبُحْمِ وَرَمَاهَا
عَقْلُ الْبَطْنِ **أَشْنَه** حَارٌّ يَأْتِي فِي الْأَوَّلَى يَخُذُ مِنْ طَبِيعَةِ الشَّجَرِ الَّذِي تَنْبُتُ
عَلَيْهِ وَيَقْوِي الْمَعِدَةَ وَيَنْفَعُ أَوْجَاعَ الْبِكْبَادِ **أَزْرَقُ** حَارٌّ يَأْتِي
يُخَفِّفُ بِالذَّعِّ وَهُوَ يَدْمِلُ الْقُدْرُوحَ وَيُلَيِّنُ الْحِجَاجَاتِ وَيَنْفَعُ الرُّطْبَ
يُسَهِّلُ الْأَخْلَاطَ الْغَلِيظَةَ مِنَ الْمَفَاصِلِ **أَغْلَقُ** حَارٌّ يَأْتِي فِي
الثَّانِيَةِ يَقْتَضِ وَيُخَفِّفُ بِالذَّعِّ وَيَدْمِلُ الْقُدْرُوحَ وَيَذْهَبُ لِحَمَاهَا
يُقَوِّي الْعَيْنَ وَيَقْطَعُ الرِّعَافَ وَالزَّرْنَ وَاحْتِمَالًا **أَيْلُ** قَرِينُهُ
يُخَفِّفُ مَغْسُولٌ يَنْفَعُ بَقِيَّةَ الدَّمِ وَقُدْرُوحَ الْأَمْرِ أَوْ سِيلَازَ الرِّغَابَاتِ
الْحَمْرِ وَالنَّجَسِ بِهِ يُخَفِّفُ الْبُحْمَ وَيُسَقِّطُهَا وَيَنْفَعُ فِي الْبُحْمِ
أَقْحُ كَلِّ الْأَنَاقِ حَارٌّ يَأْتِي فِي حَادَةِ مُلْجَفِهِ يَجْلُو الْجَفَفَةَ حُلُّ الدَّمِ
لِللَّبَنِ الْحَامِلِينَ فِي الْمَعِدَةِ وَفِي كُلِّ ذَائِبٍ وَتَحْلِيهَا عَدَا الطَّهْرَ عَيْنِ
أَجَلٍ وَشَدَّةٍ أَلْيَعُ الْبَيْلُ يُعْظِلُ الْبَطْنَ **أَنْزَحُ** حَارٌّ يَأْتِي فِي
الْأَوَّلَى يَخُذُ مِنْ طَبِيعَةِ الشَّجَرِ الَّذِي تَنْبُتُ عَلَيْهِ وَيَقْوِي الْمَعِدَةَ وَيَنْفَعُ
وَلِي طَبِيعَةٍ فِي الثَّانِيَةِ يَضُرُّ الْمَعِدَةَ وَيُلَيِّنُ الصَّلَابَاتِ وَالْعَقَبَاتِ
أَيْسَى حَارٌّ يَأْتِي فِي الْأَوَّلَى يَخُذُ مِنْ طَبِيعَةِ الشَّجَرِ الَّذِي تَنْبُتُ عَلَيْهِ وَيَقْوِي الْمَعِدَةَ وَيَنْفَعُ
وَلِي مَقْعَةٍ مُلْجَفَةٍ مَلِينَةٍ مَرُوحِي حُلُّ الْبُحْمِ وَذَلِكَ خَاصَّتُهُ وَيُقَوِّي
مَاعَ وَالْأَعْضَاءَ الْعَجِيذَةَ نَافِعٌ مِنَ الْإِسْدَاءِ وَلَا يَنْتَفِرِعُ مَوَادِّهَا
يُسَهِّلُ الْبَقِيَّةَ وَيَضُرُّ الْعَيْنَ الْمُنْفَخَةَ وَيَذْهَبُ بِالزَّرَقِ وَيَذْرُ
وَلِي الْخَبِيثِ شَرًّا وَجَلُوسًا فِي شَيْخَةٍ وَخَرَجَ الْخَبِيثِ وَالْمِشِيمَةِ وَيَنْفَعُ
بِلَاوَشٍ **بَنْفَسِج** حَارٌّ يَأْتِي فِي الْأَوَّلَى وَقِيلَ حَارٌّ يَأْتِي فِي الْأَوَّلَى
يُسَكِّنُ الصَّدَاعَ الدَّمَوِيَّ شَمًا وَضَادًّا أَوْ يَنْفَعُ الدَّقْدَقَ وَالشُّعَالَ الْحَارَّةَ
بَلِّ الصَّدَدِ وَيَنْفَعُ مِنَ الْخَبَابِ الْمَعْدِ وَشَرَابُهُ يَنْفَعُ مِنْ ذَاتِ الْحَبِيبِ
يُزِيلُ رُوحَ الْكَلْبِ وَيَذْرُ وَيَأْتِي فِي تَسْهِيلِ الْعَفْرِ وَشَرَابُهُ يُلَيِّنُ الطَّبِيعَةَ

[illegible]

وَيَنْتَفِعُ مِنْ تَنَاوُلِ مَقْعَدٍ **بِقُوَّةِ** حَارِّ رَأْسٍ فِي الْخَرِّ الثَّانِيهِ حُلُو
لِقُوَّةٍ وَاعْتِبَارٍ وَيَنْتَفِعُ بِقَطْعِ الْآخِرِ لَطِ الْغَلِيظَةِ وَتَوْقُفِ الشَّعْرِ
بِشَرِّهِ عَلَيْهِ وَحَرِّ اللُّوزِ وَجَاهِلِ الْيَمِّ ضَمَادًا وَبِلَيْسِ الطَّبِيعَةِ اخْتِلَالًا
فصل كَائِدُ الثَّانِيَةِ بِأَسْرِ حُلْمٍ مَقْطَعٍ مُلَطَّفٍ عَلَى مَفْتَحٍ وَكَيْلِ
الْعَنْصَلِ فِي ذَلِكَ أَقْوَى وَحَرِّ اللُّوحَةِ وَتَوَدُّ يَدَيْهِ لِهَوِّهِ وَهُوَ
بِالْمَلْحِ تَقْطَعُ الدُّمْلُ وَيَصْلَعُ وَلَا كَهَانَ مِنْهُ لَيْسَتْ وَتَصْرُ
الْعِظْلُ وَيَقْوَى الْمَعْدُ وَيَسْتَهْزِي الطَّعَامَ وَالطَّبُوحَ مِنْهُ كَيْلُ الْعَدَا
مُعْطَشٍ يَنْفَعُ الْبَرِّقَانُ وَيَنْفَعُ أَفْوَاهُ الْبَوَاسِيرِ وَكَيْلُ الْيَمِّ
وَيَدْرُ بِلَيْسِ الطَّبِيعَةِ وَيَنْتَفِعُ مِنْ رِيحِ السَّمُومِ وَحُلْمِ الْعَنْصَلِ
يَقْوَى لِيَدْرُ حُسْنُ اللُّوزِ وَيَقْوَى الشَّعْرُ وَيَتَرَدَّلُ الْيَمُّ فِيهِ
الْأَسْنَانُ وَيَقْوَى الْعَصَلُ لِسْلِيمٍ لَسِيرًا مَعَ تَقَعِهِ مِنْ أَوْجَاعِ الْمَعَا
وَعَرَقِ النِّسَاءِ خَاصَّةً وَالْقَالِحِ وَهُوَ رَحْلُهُ يَنْفَعُ الصَّرْعَ وَالْمَالِحَ لِيَا
وَالْوَبَا وَالسَّعَالَ الْعَتِيَّةَ وَخَشَوَاتِ الصَّدْرِ وَيَقْوَى
الْمَعْدُ وَيَكْتَصِمُ وَيَنْفَعُ طَهْوُ الطَّعَامِ وَبِزِيَادَةِ الشَّعْرِ وَالْبَرِّقَانِ
وَاخْتِنَاقِ الرَّحْمِ وَعَسْرُ الْبَوْلِ وَيَدْرُ يَقْوَى وَيَسْرِبُ حَلَهُ
وَسَلَاقَتَهُ لِلْحَمَالِ وَيَقْلُ الْعَالِي **فصل** حَارِّ رَأْسٍ فِي الثَّانِيَةِ
يَقْوَى الْقَلْبُ جَدًّا وَيَزِيدُ فِي الْمَخِي زِيَادَةً بَيِّنَةً وَلَيْسَتْ **بِأَقْوَى**
قَرِيبٌ مِنْ أَعْدَالٍ وَكَدَّيْبٍ مِنْهُ رَطَبٌ وَفِيهِ رَطَبٌ فَضْلُهُ
وَتَحْشُ كَثْرَتُهُ لَدَا طَبْعِهِ وَقَلْبُهُ يُولَدُ كَمَا رَخَاوِي خِلَاطُهُ عَلَيْهِ جَدًّا
الْعَدَا عَسْرُ الْمَصْدُورِ حُجْرٌ عَلَى تَرْوِيلِهِ قَطْعُهُ وَطَاصِيهِ
قَطْعُهُ بِقَرِّ الدَّجَاجِ إِذَا عَلِقَتْ مِنْهُ وَإِذَا ضَمَدَ الشَّعْرُ يُعْشَرُ رَقَقًا
وَإِذَا ضَمَدَ غَانَهُ صَبِيٌّ مَعَ بَيَاتِ الشَّعْرِ فِيهَا وَحُسْنُ اللُّوزِ
وَيُطْرَدُ مَعَ الشَّرَابِ عَلَى رَمْلِ الْحَبِيَّةِ حَيْثُ يَصْدُرُ يَنْفَعُ السَّعَالَ
وَيَصْدَعُ وَيُزِيلُ حَلَامًا مَشْوُوشَةً **فصل** بَارِدَانِ الثَّانِيَةِ
الثَّانِيَةِ رَيْبُضَانِ وَيَقْلُزُ الْبَطْنُ حَيْثُ لِلْعَوْرَةِ وَاللِّسَانِ زِدْيَانِ

للصَّدر والذَّيْب طَبَّانِ المَهْضَم بِدِفْعَانِ المَعْدَةِ وَحَدَثَانِ
 السَّهْلَةِ فِي الْأَجْسَادِ **بَارِدٌ** فِي أَوَّلِ اللَّيْلِ طَبَّانِ أُخْرَاهَا
 وَالطَّاهِرَانِ الْأَصْفَرُ لَيْسَ كَذَلِكَ وَبَرْدُ الْيَابِسِ وَاصِلُهُ
 كَقَفَّانِ فِي الْأَوَّلَى وَالْبَصِيحُ لَطِيفٌ وَالْفَجُّ كَثِيفٌ فِي طَبْعِ
 الْقَتَا وَهُوَ يَنْفَعُ جَالُ مَدْرٍ يَنْفَعُ حَصَاءَ الْكَلَى وَالْمَثَانَةَ وَيَنْفَعُ
 الْجِلْدَ وَيَنْفَعُ مِنَ الْكَلَفِ وَالْبَرَشِ وَالْفَشْرِ وَالْمَهْوِ وَالْحَرَّادِ
 وَيَنْفَعُ إِنْ سَبَّحَ بِطَعَامٍ وَلَا عَتَى وَقَتًا وَدَرَّحَانِ مِنْ أَمَلِهِ
 يَنْفَعُ لَا عَتَى وَلَيْسَ يَجْعَلُ الْجَمْدَ خَلَطًا وَجَدَّ فِي المَعْدَةِ وَهُوَ
 إِلَى الْبَلْعَمِ أَمِيلٌ مِنْهُ إِلَى الصَّفَرِ **بَارِدٌ** إِلَى السَّوْدِ وَالطَّاهِرُ
 أَنْ يَسْتَحْيَا لَهُ الْأَصْفَرُ إِلَى الصَّفَرِ أَكْثَرُ وَأَمَّا الْأَخْضَرُ فَيَسَادُ
 فَيَدْعَى أَنْ يَنْفَعَهُ فَإِنَّهُ قَدْ يَسْتَحْيِلُ شَيْئًا وَلَيْسَ بِهِ أَجْرٌ وَرَشِيحًا
 وَالْمَرْطُوبُ كَنْدًا وَرَجِيًا **بَارِدٌ** أَفْضَلُهُ الْيَبِيدُ سَتَ
 مِنْ مَحْ يَنْفَعُ الْإِجْرَاجَ وَالسَّيْبَ مِنْ مَشْوِيهِ لَيْسَ يَجْعَلُ إِلَى الدَّطَانَةِ
 وَهُوَ إِلَى الْأَعْمَالِ الْإِنِّ كَيْفَ أَمِيلٌ إِلَى الْحَرِّ أَنْ يَبَاحُضَهُ إِلَى الْبَرْدِ
 وَهَارِ طَبَّانِ وَمَشْوَى الْحَمِّ بِالْعَسَلِ ظِلًّا لِلْكَلَفِ وَيَبَاحُضُهُ عَلَى
 الْوَجْهِ يَنْفَعُ زَائِدُ الشَّمْسِ وَحَرِّ النَّارِ وَيَسْكُنُ أَوْجَاعَ الْعَيْنِ
 وَيَنْفَعُ مِنَ السَّعَالِ وَخَشَوْنَةِ الْمَاءِ وَجَوْحَةِ الصَّوْتِ وَمِنْ
 السَّلِّ وَالشَّوْصَةِ وَضَيْقِ النَّفْسِ وَنَفَثِ الدَّمِ وَخَاصَّةً إِذَا
 حَسِنَتْ صَفَرَتُهُ مَقْنُونٌ وَقَدْ سَمِعَ الْفُؤَادُ حَيْثُ الْكَبِيرُ كَثِيرُ
 الْعَالِ طَبَّانِ وَفِيهِ فَيْضٌ وَيَدْخُلُ فِي كَثَرِ قُرُوحِ الْأَمْعَاوِ
 أَدْوِيَةُ الرَّجِيحِ **بَارِدٌ** فِي الْأَوَّلَى يَابِسُ فِي الثَّالِثَةِ يَقْوَى
 الْمَعْدَةَ بِالْدَّبْعِ وَاجْمَعُ وَيَنْفَعُ مِنْ اسْتَرْخَائِهَا وَنَطَوْنَهَا **د**
بَارِدٌ رَجِيحٌ يَدْعَى فِي الثَّانِيَةِ يَنْفَعُ جَمِيعَ الْأَمْرَاضِ
 الْبَلْعِيَّةِ وَالسَّوْدِ وَأَيْضًا خَاصَّةً وَأَجْرٌ لِسَوْدَاوِيٍّ وَطَبَّانِ
 السَّكُونَةِ وَيَبْغِي الْحَرَّ وَيَنْفَعُ مِنْ شِدَّةِ الدَّمَاعِ **بَارِدٌ** يَنْفَعُ

وقيل جاز يابس في الثانية وهو اصح يؤلدا السودا والسودا
 والسودا والسودا والجرب السودا واللبواسير والصلابة
 والجذام ويفسد اللون في شقوده ويصفى ويثقل القدم **بوزيد**
 في الآخرة يابس في الثانية ينفع او كاع المفاصل والنقرس
 ويؤيد في الماء **بقلة عاينه** يارده رطبه في الثانية يسكن
 الاورام الكاره والعطش وينفع السعال والصداع والصداع
 الاخر في **نزد قحونا** يارده في الاولى رطبه في الثانية المغلوطه
 يذهب الورود قابض نافع للبيسه وبالحل على الجرحه والاورام الكاره
 ويسكن الوجاع ونحوه يما اناس فليسكن الصداع ويسكن العشى
 وهيل الحيات ينثر المغلوطين الصبيحه **بقلة احما** يارده في
 الثالثه رطبه في الثانية ينفع الثايل تجاينه ويسكن
 الصداع الحار والتهاب المعده شربا ونمادا وينفع من
 الدم ونفث الدم ويذهب لضرش **سدر** الى الجراح والبيسه
 يطى الحصى يتولد منه المراز وجع التي ويصفى ويؤلدا الزناج
 والمغوي يسهل السودا والبلغم ويؤيد في الدماغ وينفع النفا
 ويعين على النفا **سذاب** حار في الثانية يابس في الثالثه
 يحلل النقرس ويسهل السودا والبلغم والمليه والشربه منه الى
 درهمين ومخوخله اربعة دراهم **بلوط** يارده في الاولى
 يابس في الثانية ينفع من نفث الدم ورطوبة المعده ويعقل
 البطن وينفع قروح المعده **سدر** قوه المحرق المغلوط
 ليشرب بالماء فيفسد نفث الدم والزعاق واذا حرق باخنا النقرس
 الرحم الناقض زدها وطبخه بالبن ويطلى على بقع الحشيش وبنام
 في الشمس وينفع **باداونه** يارده يابس في الاولى ينفع الاسهال
 المعدي ونفث الدم وينفع الاورام الرخوة والاكوطه
 ينفع ويحلى الاسهال والحيات المتفاده وتكون لطيفه حل

ينفع التشح ونفع ويشق لدغ العقرب صماداً ٥ ٥

حرف الجيم **جول** جوار بالس

الثالثه يقوى العين وينفع السهل ونفع الكبد وينقى
الشمس وفيه يقوى الكبد والمعدة والحال فيدز **جول**

جاء في الثانيه يابس في الاولى يثير الفم ويقل اللسان
ويصلع وهو عسر الهضم ردى للمعدة بالعسل ينفع الملع

البارده ورب قشرة ينفع دم الحلق والخبره **جول** بارد
في الاولى يابس في الثانيه يشد الله ويقوى الاسنان وينفع

نفت الدم ومن السح ويلعل الحار حوت والقروح العتيه ٥
جول منه بارد رطب والعين حار السهله المني

والسراش **جول** مشتم والمملح العتيه كحل وموذي لعنه لكنه
يزيد الشوق وخطه بالاطمات ردى بسيت تنفذيها له ووبو

حصاة الكل والثانيه **جول** رطله في الاولى ينفع ويهش
الياه بتره خصوصا الذي لطيف ماله للبول والطث

حرف الالف **الف** الف في حار يابس

الثالثه غايه في اللطافه جاذب مصلح لكل عفونته وصيد
ودهنه جلا مذهب محلل عجيب للعيشه ونفع من الكلف

والشمس وينقي الناس وما في الصدر ويفتح وينفع سدد الكبد
ويقوى المعدة وينفع من اوجاع الكلى والدجاج وينفع الغشاق

والظله اكل **الف** **الف** افضل الدجاج لم
يغير فاقبال اليك ماله صغوق وشحم الف فوج استغن من سح

الدجاج وحسن يدبوك محموده العدا سابعه الهضم ومفرقه
الديك توافو الرشد ووجع المفاصل والمعدة والذبح والفوج

وحكم الدجاج يزيد في الفضل ويصفي الصوت وما في ينفع الزرق
الوعاني واسقيلنا في القواريج تسكن هيبه **الف** بارد

ينفع

ورد بارد يابس رده في الأولى ويبيده في الثانية ويذهب أقوى ما
فيه فوط قنصا ويابس انتفع هو مفتوح ليسكن حرارة الصفا
ويقوى الأعضاء الباطنة وينفع من الخشخشة ليسكن الصداع
إذا كان دكن ستم الورد يعطس من المراج ويطيخ راحته
البدن وينفع السخ والمزاج منه كاز يقوى المعدة والكبد
وعين على الحضم واكثر الله يضعف الباه وهو ليسكن وجع المعدة
وعشر دواهم من طرية ليسهل عثره مجالس **حرف**
زعفران كاز في البانية يابس في الأول مفتوح محل فانفتح
مخبر الحزن في يسر مع الشراب حلا حتى ترعى ويصيدع
ويؤوم وكما البصر ويسهل لولادة والنفس ويقوى القلب
ويذهب **زعرور** اقنص من الخبيثات تنفع الصفا
سويج من السيلان **زبد** كاز رطب في الأولى منفتح محل مرخي
يطليه البدن فيغدي ويسير وينفع السعال والصدأ ويسهل
النفس وينفع جراحات العصب ولبن الطبيعة والاكثار
منه ليسهل **زنجبيل** كاز في الثالثة يابس في الثانية وفيه
رطوبة فضيلة هي الباه وهضم وتوافق الكبد والمعدة يابس
ويزيل الباه الحاد ثم عن كل الباقية ويتردد في الحفظ
ولبن الطبيعة **زيت** **زيتون** زيت الانفاق في المتخذ من
زيتون في بارد يابس في الأولى والمتخذ من المدرك كاز باعتدال
والى الرطوبة الغنية في حرارة والرتب يقوى الشعر ويطي
الشيب والانفاق وفق لاصحا ويقوى وما الذي هو المالح
ينفع من القلاء ومن ينقطع في اللب والشد الدهن وورق
الزيتون ينفع من الحكة والحمية والقروح والوخة والشراويل العرق
وموحيه الداجس **حرف**
يابس في الأولى معتدل في الحرارة حليته توهن في يقوى

اقول الزعفران
غرة جيلة
مشهورة تسمى
تقاع البري
ويقال له الخ
وهو بارد
يا بلس
افسري

والبرودة

382

۳۳۳

۱۲۱

3

11

في الثاني

五



يذهب ينفعه في الماء كثيرا الخافق به عشر الحصى جيد للسعال
 ولتنقية طوبان الذية وفيها شراب جاف ويغلي في الماء
 زيادة كثيره ويغص وترياقه الرمان **المزجج** **الحضرة** حان
 واليا بسنه منها بيضا في الثانية يستحق وطير وينفع وينفع فيها
 قنص وجلا قوي وينفع جيد ويجذب من عمق اليد ويهيج
 الباه وصمغها يبيض الاورام ويدخل في المراهم وبليل البطن وينفع
 شقاق الوجه وهو كالجوارب ودهنه ينفع الاعياء والعالج
 والقول **حامر** النواضر اخف من الفواح وجود خاها
 وياكها المحرور بالحصى والكزيب ولت الحار **حب البشنة**
 حار رطب مسمن يند في الباه **حمر** لا زرد **وحمر** ارضي كلما
 يسعدن اسودا يقوى والارض مني قوي وغير المغسول منها
 يغني **حي العالم** الصغرى منه ينفع من نفث الدم وينقي الصدر
 والذية ويدخل في ادوية الفاء واذا طبخ في شراب لفع قووح
 الامعاء والكبير منه اضعف في ذلك كله **طبه** حان في الثانية
 يابس في الاولى يحلل الاورام القليلة الحار وهيج الكثيره
 الحار ومطبوخها بالعسل خرج ما في الصدر من الاخطا
 العلينطه وهيج الباه وينفع الطرفه ويجلو الجراز والحقاله
 وينفع اوجاع الرعم وصلاتها وانضامها **حمر اليهود** ينفع
 من عشر ايول ونفت حصاء الكلى **حجر البشب** يقوى المعدة
 ولو تعلينته عليه وينفع جميع علها وعلل المرى
حرف **الحا** **طبا** **شبر** نازد في الثانية
 يابس في الاولى يقوى القلب وينفع الحرقا ز الحار
 والوخش والدم والعشى الكاين من اصاب بالصفراء ويسكن
 العظم والتهاب المعده ونقعه الحار ينفع من احمرار
 احاده **طبي ارضي** نازد في الاولى يابس في الثانية يحبس الدم

لأنَّ تخفيفه في العاية وينفع الشور والطواعين مستروبا
 وطله وينفع شعي عفوثة الأعضاء وينفع القلاع والسبلون
 التله **طراش** حبيبه قائما المجهول في ابنته ينفع من الحال
 وطبخه ينفع وجع الاستان والسيلان المزمن من الزرع طويلا
 فيه ولعله ينفع في ادوية الغر ومفت الدم والاستهال
 المزمن وكاه يفعل في ذلك **طراش** يحسن البطن والدم وكل
 سيلان ويقوى الأعضاء **حرق** **البايتين**
 حار يايسر في الثانية ملطف للرطوبة وينفع المشايخ وكش
 شمه يصغر اللون ودهنه نافع من الامراض الباردة في العصب
حرق الكاف **كافور** بارد يايسر في
 الثالثة يقلع الرعاف وينفع الاورام الحارة والصداع
 الحار وينفع القلاع جدا ويسهر حتى شمه ويقوى الحواس من
 المخ والرب وبيدع الشيب ويقطع الباء وما لو حذ منه في
 طحل خشبه اقوى اصنافه **كافور** حار قليلا يايسر في الثانية
 يحسن نكت الدم ونزفه وييسر في القلب وينفع الحفطان
 والخلفه والرجلين **كافور** بارد يايسر يدخل في الاكال واصلاح
 الادوية المشهله **كافور** حار في الثانية يايسر في الثالثة
 يطرد الرياح ويحل وفيه تقطيع وتخفيف وقبض وينفع
 من عسر البول ونفس الانصباب ويلو في الحركات ونفت
 الحصاه ونفس الرياح والنقي **كافور** حار يايسر في الثانية
 يطرد الرياح ويخفف وليس في لطف كالموز ونفع الحفطان
 ويقتل الديدان **كافور** حار في الثانية يايسر في الثالثة
 لا يداينها فيه شئ ومخاف منها السكته واربسج والفوق ليج
 وماها بجلا العين وتزياته السحاب المصرف والتوالي الحان
كافور حار يايسر في الثانية محلل مقطع ملطف جلا وعذا

كثير بالضم كثر
 سنده اصله كثر
 ضميمه ايوي اق
 ومكا اوله اخره

ثورته قليل ورطبه اغذى من يابسه وينفع الفالج والحذر
 وانفع شئ للطحال والربو ويسفر غلظا غلظا خاما ^{يعمل}
 الديان حيا لقرع والحيات وتمضمض بخرجه بالخل ^{فان}
 فينفع الاستنار الوجعه **كرفس** حار في الاولى يابس في
 الثانية محلل النخ وفتح وعرق ويسكن الوجع ويسكن الصد
 حماري الصلابة يهيئ من المصروعين وينفع السعال والكبد
 والطحال والكلى والمثانة وينفع الاستسقا وعسر البول
 ويقتل الحشاء ويضرب الحبال الى ادران ويهجه الباه **عليه**
 معتدله الى اليسر خلطها ردي عسر الحضم واحدها كليله الحبا
كرفس قليل الغذاء ردي الكبد **كبد** حار اجودها كبد الجاج
 والبط المسمة وكبد الوزعه لسكن وجع الاستنار المتاكله
 وكبد اليسر اذا اكلها صاير المصروع صرع وكبد الكلب شفي
 معوضه **كشفر** بارد في الاولى يابس في الثانية دان قيني
 وتحد يئ وتسكن الوجع وتفتح الاورام الحارة وتحلل الحار
 صاذا بالمتونق وتغوي لمعدن عانة وينفع الحفقا الحار ^{وحده}
 الطعام ويحلل كثر في طعام المصروعين من اوجاع الدوار والشدة
 واليابسه تكسر قوه الباه وتحققا منى والاكثر من الكثر
 نولد ظله البصر **كشفر** بارد في الاولى يابس في الثانية فاق
 تحبس المعاد ويسكن الصفرا والعطش وتغوي المعدة **كراع**
 يولد غذا الحما قليل القبول ينفع السعال صالح الحضم
حرف **اللام** **البيان** **الكل** بارد يابس فاق
 يقطع سيلان الدم وينفع جرق النار والشرى والحجر حله
 للقدوح الحميم والنار الفارسيه ويضيق به داء الفيل فيمنع
 تزديك وينفع الزلل والنقص الدموي وبرق وورقه لسند الكبد
لسان الثور معتدل الى حار يابس رطب في الاولى وقيل في

رطب في آخر القابله ينفع في ع الصبيان ولحمي لقم وخاصة محرقة
ويقوى القلب ويجمع الخفقان والتوحمس والعلل السوداء وفيه
والسعال فخصوصا بالسكر **باب** ينس وفيه رطوبة فضليه و
رطب بلغمي وموتق فخرى حلا ما ردي حيد للصدن والردية
ويدر الطرد واصلاحه الفلفل والملح والخل والخرجل **لوز حلو**
معتدل والى رطوبة والمزجاة في الثانية مد للثقل وغذاء
قليل وفيه جلا ونقيه والحلو في ذلك اصف والمزجاة لثقل الشا
ونفع الكلف والنشر بالشراي حيد للنسري ولذا استعمل قبل
الشراي خمسين لوز عره منع السكر والحلو مشتمل **باب** السعال
ويفتح سدد الكبد والطحال وخصوصا المزجاة وهو عسر الحضم
جيد الحلا والمزجاة الكلى والثانية ونفت الحما **باب** افضل
لبن النساء مشروبا من الصرع فكلما بعد عمل به خلج فحواردي وكل
حيوان تطول مدة حملها على مده حمل الانسان فلبنه ردي واللب
افضل **باب** افضل كالبشرى في ماسه ثلثين حلا في ملطفه غسالة لالذع فيهما
تسهل الصفرا المحترقة ومع الاقشيمول تسهل السوداء المحترقة
فاللبن الحامض بارد يابس والحليب بارد رطب وقل جاز رطب
واللبن يجمل الكيوسات ويقوى البدن ويتقي القروح الباطنة
بالعسل وينزيد الدماغ وفي المني وكله يفتح الباه حتى الحامض
وهو قريبا الى الحضم ينفع الاموج طحان الياسه ان لم يكن
في معدة صفرا ورضعا يبلغ عن لاذ خزان ثم تقصر عن هضمه
الى الدوية ويتبع المشاخ لترطبه فليعامها على هضمه بالعسل
وكثيرا ما يندى اللبن بالاطلاق واخراج ما في الامعاء الفضول
لم يتفرق في البدن فيقبض ويحبس الصبح وموتق فاح الا ان
يغلي واللبن يطلى الانهضام ردي الحلا والعسل يصلحه وكل
اللبن ردي الاحشاء سيد خاصة الكبد لا لبن اللقاح واللبن

والناسب

افضل

الكبيوسات

اللبان ماكر الحامض

والجبن والسمك والارز والحب والفاكهة
 والخبز والتمر والسكر والخل والزيوت
 واللبان والعود والاسفند والكمون
 والكمثرى والكمثرى والكمثرى والكمثرى

والدسم في سبب الاعمال علاج النسيان اليابس والوسواس في سبب الاستنار وحرقها
 واللبنة والعصب واصحاب الصلح والدخان والطيبين ونور
 ظلمة البصر والعشاوة وينفع السعال ونفث الدم والسعال
 ولين اللقاح نافع من الاستسقا وصلابة الطحال ولا كبر من
 اللبن بولدا القمل وبالسدر يحسن اللون ويسمن والبن مكره من
 ما فيه وحذره وسميه بكثرة البقر ولين اللقاح والمعر
 رققان لكثرة ما فيه **افضل** الفتى من الضان والصحار
 العجول واحدى قل قصولا والاسود من كل الحيوان اجود
 والذئب من كل الذئب والابيض والعجيف والهزم حذرا ولا عجز
 المتروك من الحيوان السمين اجود فاحف والمشروح يطهونه
 الملعقة وحم البصل ينس من لحم المعز وما يابس من الضان واعتر
 هضموا لحم الخروف وعليط الغدا عسرة الهضم شديد الاسترخاء وحم
 الارنب حار يابس ولا يلهي به رطبه واللحم غدا مقوى البدن
 قويا لا يستحق الدم وغدا يشويها بغير مسيل وخصلا طب
 والسمين ملين البطن وغدا فيليل سريعا لا يستحق الدم الى الدخان
 والمان سريعا الهضم وحم البقر يهضم السرع غدا الطبخ مع شور
 البيطخ وانما ينبغي في اكله الخروف في الربيع واول الصيف
 وحم البط كثيرا لغدا وليس في جودة لحم الدجاج وحم القروند
 الجرب والقوبا والخدام ونا الفيل والطحال وكذلك اللحم
 الغليظة وحم الابراع غليظة سريعا لا يحدار وحم الخنزير شحيح
 كثيرا لغدا **الرجح** **حار** في الثانية يابس في الاول والليف
 محلل منضغ ينفع علل الدجاج وكنيع تساقط الشعر ويدخل
 القروح القروح العسرة **حرف الميم**
مستطيل حار يابس في الثانية اقل منها من الكبد محلل باطن
 وفيه تليين وتوليف جديا يديا بلغم الرقيق ومضغه

والدسم في سبب الاعمال
 الاطراة والامطرية
 جميع ما ذكره المؤلف من
 الاطعام نافية من هذا
 الفصل
 مرجع المورث
 لحم

المجموع
 في علم الطب
 عند دوا الذي قال له
 سهرورد ووصف
 في الامم وهو غير تام

في علم الطب
 عند دوا الذي قال له
 سهرورد ووصف
 في الامم وهو غير تام

with.
on
well.
per as
seets:
Foul
lume
Knee
brish
Mr
church
ange:
water-
Mr.
w. St.
EAD.
nd:
ABST.
ing. sh
ofessor
of the
RGIL
which
GICKS,
recom-
ingdom.
leader
FAIRB.
be Cut
anga.
to and
and wil

يذهب البلغم من اللسان وينقيه ويتفتح السعال ونفث الدم
 وتنفع المعدة ويخففها والكبد ويقطع الشهوة ويحرك
 الجشاء ويذهب البلغم **مغاث** حار في الثالثة رطب في الثانية
 مقوى للأعضاء مسخن ملين لصلابات الحلق والذية ويحرك
 للبدن **مخ** حار يابس في الثانية جلا محلل يحفف يكسر الزناح ويد
 الاخلاط اجامد والمخق منه ينقي الاستساق كما كثر واستعمال الملح
 بالمعدل يحسن الوزن ويؤيسر اخراج الفضول واجسادنا الطعام
 ويعين الادوية المشهله على قلع السودا بقوه والدان في يسهل البلغم
 الحام والسودا والمز يسهل السودا بقوه والاسودا يسهل البلغم
 والسودا **ملوخيا** باردة في الاولى رطبه في الثانية يهضم
 الكبد **شمش** حار في الثانية ودهن نواه حار يابس في
 الثانية يفتح البواسير وخلص المشمش سريخ لا يقوى ونفعه
 يسكن العطش وهو اوفق للمعدة من الخوخ ويولد الحيات بسره
سوز يعضد ويبس او يلين ولا تكثر منه ثورث السدد وثقيل
 في المعده ويولد الصغرا والبلغم حسا يخرج نافع كرقه الصدر
 والحلق ويذهب في ثلثي ويوافق الصلح ويبدد البول **ماش** غير
 المنقشر منه الى بيوسه والمنقشر معتدل في الرطوبه واليبوسه
 وخلصه محمود وخصوصا المنقشر وليس فيه بؤل حاد الباقلي
 ولا نفعه ولا جلاوم وان كان من جوده وفينه نفع ليسر واصل
 ان تجعل معه قليل قسط ويتفع وجع الاعضاء ما اذا برت العنب
 والرض والقشع وقيل مضرا بالياه **حرف** الباقلي
نرجس اصله يجذب من الفعره ويحفف ويحلل دهنه
 كدهن ايتاسمين لكن اضعف وهو كحلوا الكفف والشمس يتفع
 اصله في الشكط وهو يفتح شللا الدماغ ويتفع البصر ويصنع
 الدوش كان واصله صبح القى **نبيل** حار في الاولى يابس في الثانية

فان ينفع الزف ووجلو الكف والتهق وينفع الحراجات الطرية
ووزقه خضاب صالح **تسعين** حار يابس في الثانية كالياستين في
افعاله ودهنه كلهنه يقبل الديدان وينفع الدوى والطبي
ووجع الاسنان واقدام الحلو واللوزتين وينفع سحر الخمر **فلم**
حار في الثانية يابس في الاولى يقبل السم وينفع الاورام الباردة
وللشرعشع والقواق شراب واورام الكبد الحارة **يلوفق**
بارد رطب في الثانية منوم مسكن للصلابة حار الصفاوى
لكنه ضعيف وينقص الاحلام ويكثر شهوة الباه ويحده
خاصية وشرابه شديد التظفيه لا يستحيل صفرا بلطف ينفع
السعال والشوصه **نغناع** حار يابس في الثانية فيه رطوبة
فضليه وهو الطفا بقول وهو يقوى المعدة ويستخرج السكين
القواق ويضم ويصح القى الباغى والدموى ويعبر على الباه
وطافات منه توضع في اللبن فيمنع حبه **كالح** حار يابس في
الاولى فيه جلا قوى وتلين وتنقيه وحسوها باللوز والسكر
نافع للحلو والسعال وشراب ينفع اورام الثدي **نشا** حار
يابس في الاولى فيه تلين وتقويه وبالزعفران يذهب الكف وحسن
ينفع النوازل الى القدر ولبينه وهو يزيل القروح وينفع
سيلان الموائع الى العين **يق** شبيه بالزعفران **حرف**
التسعين حار يابس في الثانية كالياستين في الثانية
شديد القصر **شورجان** حار يابس في الثانية وفيه رطوبة
يزيد في المياه وهو تراق المفاصل ويسكن وجع المنقرس في الوقت
صفاوى ويسهل وفيه قشر ينفع المصقول ان تصبى الى العضو المستقر
منه **سقوقينا** حار يابس في الثانية عذو المعدة واليسه يستر
القلب ولا معا ويكرب ويعشى ويسقي الشهوة ويعضن ويشل
القصر يقوى الشريه منه اكبرها احد عشر قيلها واسلحها

تجمل

ينفع
ويزيل قروحها

قلم

الشيء في سقرجله او تنفاحه وخالط ترب لبوس والكثير
والسقرجله او التنفاحه التي تسوي فيها السقمونيا لتسهل
اسهلها ولا تضرمضها **تنفاق** بارد في الثانية يابس في
الثالثة وافر من قوتها يغل ويمنع النزف ويحبب الصغار الى
الاشياء وينفع الداحس وينع نزيلا الاقدام **سريع** الحية من القروح
ويشفي وجع الاسنان واكالها ويسكن العطش ويدفع المغلة
وكثيره ليسكن الغثيان ويحبس الطمث ويسود الشعر **سليم**
حار يابس في الاولى وفيه رطوبة بورقة ملطخة وبتقح وتخلل
تدفع المغلة قليل الخداع عصارته يزيل الغل ويعسل بها
الثالث فيذهب الخال **سنيثان** معتدل يلبس للجلد والصدور والبرص
سني حار رطب في الاولى والعنق الى اليدين وقصبة في طبعه
واشبه بليننا وكلما صفا قلت سخارته ويلين الصدر ويلينق
ويزيل خشونة وتفتح السدد وفيه لعنيس يوافق المعده الا
الصفراوية ويجلو البلغم ويلين البطن والامعاء شديدا **سني**
سني حار رطب في الاولى يفتح محلل بلن الحلق والصدور وينفع
فصلاته وخصوصا بالاعسل واللوز وهو رقيق السهم المشوي
سقرجل بارد في الاولى يابس في الثالثة وهو زهره في بعض
وليسكن العطش والتقلبه على الشراب يفتح الحجار وينفع في البلغم
ولحابه بلين من غير قبض فينبغ السعال ويلين قصبة الزيد والكمنا
منه بولدا القولنج **سنيك** اجوده الصغار اللذيذ الطعم الذي
شبهه واذا ترك لا يبين سبدها لما خرد من ماء ثيب شديدا
او كثير النعيج وما في الحنجر من الرمل والخنوخ وما ينقل
من الاحجار الى الاغصان **سني** يخالط البحر يابس والماء وما افضل
من غيره وهو بطبعه بارد رطب لكن بعضه افضل ذلك
من بعض وافضل الملح ما لم يعتق وهو حار يابس لعنقه قوه الملح

في الحنجر

عليه وبالطري من السماء يؤلّد بالمحما ياء ودمه الى رقه صار
بالعصب لا يوافق بالمعد الا الحان حبا وهو سترع الاستحالة
الى الفساح **حرف العين** حار في الثانية

يا بس في الاولى يقوى القلب وينفع الحواس والدماغ **حار**

يا بس في الثانية يقوى المعق والكد والقلب والجوهر

ينفع الدماغ حبا ويفتح السند ومضغ الطيب النكهة والكبر

الرياح **عقاب** بارد في الاولى معتدل الرطوبة واليبوسة والى

قليل رطوبة عشر المضم قليل العنا ردى للمعدة نافع لوجع

الكل والصدد والديه ملطف الدم **عش** سهل الى الحار واليس

نفاخ سكب من قوه قابضه وجالبيه نزول الطبخ والتصفية

ويولّد السودا وامراضها واصلاحه ان ينجح مع المسقى وقاو

يقلل البول والطمث ويضرب البصر وينفع القروح ضادا **عسل**

حار يا بس في الثانية جلا مفتوح جاذب يمنع العفونة والعمل

ويقلله بالظامة وينقي القروح الوسخة وكلاوظله البصر

ويقوى المعدة ويشهى ويسهل ليطن **عنب** وشون بارد يا بس

وحشون حار رطب وجبه بارد يا بس حيدا العنا مقوى وينفع

اجود والمعلق احمد ويظم العبد بالمشق افضل ونصر المانة

حرف الفاء فضاء تنفع الحفقاان ويقوى

القلب وينفع الجرب والحكة **فسق** حار في الثانية فيه

رطوبة فضليه تقوى القلب ويفتح سدد الكبد ويقال انه

يذكي **فحل** عذوق قليل بلغم وفيه تلطيف ويزد اسد لطيفا

وتجلىلا ويزن ينفع النثر والكلف وانا المضرّب والهاق

والفحل يكثر العمل وينفع سدد الكبد وينفع البركان ونفع

ويزن محلا النفع ويقوى بعين عا المضم ويعين هضمه **فجاج**

ردى لمعت والعصب والدماغ نفاخ يولّد اخلاطا رديه

قال جاز يابس في الدابة والايض اسيد حزان وحله قتل
الاشود اسيد لدار فلعل قل يوشه منها والثنية من الازاح
الغليظة في العلة ~~وتقطع~~ وتقطع الاخلاط الزجة ويستخرج
العصيت والعصل ~~من جاز يابس~~ في الثانية ملطف محل نقل
صيرم الديدان سترها وحفته تسقط الاجنه احما لا ينفخ
نفسه الانتصاب واليرقان ونفوح ضادا وينفع من سرطان
ويذرا العرق وينفع للجذام وتقطع المياه ويذهب البلغم وكل
الزجاج **حرف الصاد** **صندل** بازدياش
في الثانية منع التحلل وينفع الاورام الحارة والصداع
والخفقان الحار ينضاد او مشروبا ويوافق صنف المبردة
صعتر حار يابس في الثالثة بلطف ويحلل ويبرد الدلاح ويخفف
ويجفف الطعام الغليظ ويخفف المعدة ويذرا البول والحمث
ويحلل البصر الضعيف وينفع وجع المورك سترها وضادا **صنع**
قوتها البخرية والتخفيف والعزني افضل له لانه يلبس خشونة
الصدر ويعمل البرطن ويقوى الامعاء **حرف الزا** **الزاف**
زنا بارد رطب في الثانية افضل له النضيج يسكن الحزان والصفرا
لكن خلطه مستعمله كعقونه يولد الحيات ومع البضائع قسا
وينفع الغشي شاما ما ويسكن العطش ويوافق المثانة ويغده
ادزارا ولبس **قوع** بارد رطب في الثانية سترج الاخلاط بعيد
سترها وخطه صالح الا ان يكون قد فسد قبل المضغ وتغده
الا ان يغلب عليه شئ خالطه فان خطه باخر دل يجعل خطه خرقا
وبالكثير من اوال زمان او السنان يرفع للصفرا ومن لعن ضرر
بالقولنج يضا عصفور ~~ويحلل~~ ويحلل خطه ساكنا وهو يسكن العطش
لكن التي منه تده في **قوانس** التي للطيور كثير العدا
والتي للذجاج يكي المضغ والخبقة الداخلة في البطن الذي

41
d. Scab
P. 12
bleat in
his Life.
rs. 6d.
graphy.
12mo.
rder, of
the Ge-
Grafts,
ket Vo-
ous Ap-
ie Con-
of the

٥٧
 في علاج الكبد والطحال
 في علاج الكبد والطحال
 في علاج الكبد والطحال

والدماغ يوافق في الملعدة واوجاعها **قسط** حار باس في
 الثالثه ماعطى مخرج للجلد ينفع الناقص والناجح ذلكا وكل
 مخرج يحتاج فيه حذر من العرق العرق النسا ويدب البول والطح
 يقوى وينقل حبال القراع ويحمل الماء وينفع الشفيع والناجح
 في العضلة ودهنه حار لا يستر العصب ويرده **فتطون**
 حار باس في الثالثه فيه حار وقطر ويحق في الدغ ويقال
 انه اذا طبخ مع اللحم المقطع حمله ويدب الطمث ويقصد
 الاجنه ويخرج الميته ويدب الحركات وينفع نقت الدم
 والمفتحة والفتح الكاين في العضل ومن صلب النفس والسعال
 الموهن ويحسن بطيحه لخرق النسا فخرج خطا غليظا ينفع
 سدد الكبد وينفع صلابه الطحال شربا وضادا وفيذهب
 الغشاوق ويحل البصر **قسط** حار باس في الثالثه نافع للمعدة
 والكبد والدماغ **حرف** **الترابحان**
 حار باس يقوى القلب وينفع البواسير وشحم المشمش
 منه بالماينوم **قسط** قبل حار وقيل يات في الكف
 والشمس والاثار الباقيه على الجلد طاربا حار واشتق اعياه
 ينفع الشفيع جدا والقروح والصفاه والفتق والرتو
 ونقت الدم والمعدة والكبد واوجاعها وطول الضواو واوجاع
 الكلى والمثانه والحجيات لمؤمنه **زاد باح** البرى منه حار له
 ويلسه في الثالثه والستالي في الثانيه وينفع الشدد
 ويحل البصر ويعرق اللز ويدب البول والطمث وينفع العيشان
 والهرامه عله بما بارد وخالطه **قسط** حار باس في
 الثانيه يحفي الدم وينفع اليه **قسط** حار في البصر
 وينفع الطواعير والاسهال **قسط** حار في البصر
 سويح **قسط** حار في البصر **قسط** حار في البصر

النقطه لقم عود تنويه
 هدى دوى مد نافع
 للكبد جدا والنفص و
 الودود في الربع
 شربا والفرات
 واللبا حار او
 الكاف طلاء
 فاقوس

في علاج الكبد والطحال
 في علاج الكبد والطحال
 في علاج الكبد والطحال

الثانية يسهل الصفراء ويقوى المعدة ويسكن العطش والنفاس
 فيه رطوبة تليده بارده يابسها يفتح والها من البرد والنفاس
 واقل رطوبة والها من البرد والنفاس يفتح والها من البرد والنفاس
 القلب والمعدة خصوصا الفم والحنجرة خصوصا الفم والحنجرة
 ويولد كما هو خلقها مما استعدا للحيات والعطش والنفاس
 جارية الثانية حقة البدر ويسهل الصفراء والنفاس
 بالرجيل فيسهل الحمية وينفع اوجاع العصب واصدغه
 دهن اللوز **ن** الطب منه جازا في رطبه كثير الما يده
 والعذا سويج الا يندار والنفاس جازا الى البرد ما هو واليا يس
 جازا لطيف وهو غلى من جميع الفواكه والنضج جدا قريب
 من ان لا يضر والليم اكثر ايضا جازا وفيه طين بالبح وتعرف
 فذلك يسكن الحزان ويقل وكنه سجدا الما يده من اللها
 والا لبا ن ويدبها كما يدبها ويصلح اللوز القاسد بسبب
 الاغراض وينفع الدها من صفاد او يعطش المح ويزر ويسكن
 العطش الكاين عن البلغم المالح وينفع السعال الما يده
 ويدبر البول ويفتح سندا الصمد والطحال ويغير على خيش
 البول ويوافق ارض والمثانه والاحلة على الرق منقعة
 عبيده في يفتح مجازا في هذا خصوصا باجوز واللوز
 والجوزا اكثر رطبه به لكنه مع الاغذية الغليظة ردى
 جدا والجوزا ردى للمعدة قليل العدا **ن** اما الفهماد
 فهو قريب من البدر لكنه اقاعدا واردى للمعدة واما الشا
 فهو يابس وفيه قشر يمنع من البرد والنفاس الى الاعضاء
 خصوصا الفم والحنجرة كاللوز وهو اقل رطوبة جازا
 لا ورام الكلوة في غزوه ومشره في غزوه ويسهل الطعام
 ويولد في شدة من المعدة وينظف في الامعاء وفيه

ادوا في **الاولى** بالبر في الثانية جلو طينه الكافور
 والشمس والبرش والهوق والسعفة والبرش وتقتل
 الديان كما او مسروبا بخل وتقتل للشعر وتفتح سدد
 الكبد لطحال وتقتل البول والطهر **البرش** الجبر احيانا
تجبر معتدل الحار وفيه **البرش** جلا يتفع من السعال
 والصدن ويسكن له طش وتعمل الصفة برب **البرش**
الشاء **ثوم** جازا برش في الماء كحل للنفخ جلا متفرج سبع
 من تخير المياه ومن وجع الاسنان والسعال المزمن واوجاع
 الصدر من البرد وتخرج العلق والديان ويدز الطهر وتخرج
 المشيمه وتصفى الحلق وتعمل على الهوق وكهبة الدم
 وتقتل انفل والصدان ويصدع ويضر البصر **البرش** قد يعطش
 بجمعه حار الدخانيه المختبسه فيه ويضر المعده **البرش**
 ويسكن وجع الاسنان الحار بافرا **البرش** فيه تحليل
 وفواه اسحر القرا يصلح للبرودين وافول بل الدق والحواصل
 اسحر شرب كثير واخر طح حيا وطا يابه المفاصل الفجعه
 سكرتها والطبخ في الزيت قوي وكذا لك شحمه ووزن
 درهم من زينه المحفقه تنفع المزلج **البرش**
الحاء **الحاشي** ما رديا برش في الثانية من الاسود في الماء
 محدد رمتوم شربا وضادا واكلا تنفع في جميع الكثره **خطي**
 حار باعتدل فيه تليين وانضاج وارخا ومحلل ويسكن وجع
 المفاصل والنسا وينفع الارتعاش وبرن نافع من السعال
 الحار ووزقه من وزام السى ويصمد ليطات الجيب والريه
 وطبخ اصله يتفع جروا البول وخرقه الامعاء من حير
 واورام المعده **البرش** في الردى **البرش** ما رديا برش في
 الثانية اعدي في جميع النقول والجود **البرش** في

والبرش
 والبرش

مِنْهُ وَالْعُشَلُ يُزِيدُ نَفْخًا وَإِذَا اسْتَعْلَجَ فِي وَسْطِ الشَّرْبِ مَنَعَ
 السُّكَّرُ وَهُوَ نَافِعٌ مِنْ اخْتِلَالِ اللَّيْلَةِ وَتَحَدُّهُ وَيَوْمَ وَيَنْفَعُ
 مِنَ الْهَيْبَانِ وَالْحَقَاقِ الْهَيْبَسِ وَيُزِيدُ فِي اللَّزْزِ وَكَرَّ الْجُفْقَاتِ
 وَيُسْكِنُ شَرَّ الْبَهْمَةِ وَيَقْلِلُ الْإِهْلَامَ وَيَنْفَعُ مِنَ الْكَلْبِ وَالْأَنَاسِ
 وَإِذَا مَا زَاكَ كُلُّهُ لِيُصْعَقَ **خَرْدَلِي** وَابْنُ عَاقِلٍ لِلْبَطْنِ يَنْفَعُ
 سِيلَانَ الدَّمِ وَالْهَيْبَسِ وَهُوَ رَدِي لِلْعَدَةِ وَلَا يَنْفَعُ وَخَاطِلُهُ
 رَدِي ثَقِيلٌ **جَبَارِي** بَارِدٌ رَطْبٌ فِي الْأَوَّلَى بِلَيْنِ الْخَلْقِ وَالصَّدَنِ
 وَالْبَطْنِ وَيَنْفَعُ السَّعَالَ الْيَابِسَ الْحَارَّ وَالْكُلَى فَلَمَّ شَانَهُ **خَرْدَلِي**
 بَارِدٌ فِي الثَّانِيَةِ رَطْبٌ فِي الْأَوَّلَى يَنْفَعُ الْعُضْوَنَةَ بِلَيْنَ وَفِيهِ
 قَبْضٌ مَا وَقَبْضَةُ الْفَحِّ وَمَا وَرَقَهُ ثَقِيلٌ الْبِيَانِ عَلَى الْأَذْرِ وَالْبَطْنِ
 ضَمَّاكَ وَشَرِبًا وَجِبَ ثَقَلِيَّةٌ عَلَى الطَّعَامِ وَهُوَ كَثِيرٌ اخْتِلَالِ الدَّمِ
 بِجَمَلِهِ **حَلْ** مُرْكَبٌ مِنْ جَارٍ وَبَارِدٍ وَهُوَ غَلِيظٌ وَكَثَرٌ قَلِيلٌ
 وَالْبَطْنِ يَنْفَعُ بَرْدَهُ وَهُوَ يَقْطَعُ مُلْطِفٌ مُطْفِئٌ لِلصَّغَرِ يَنْفَعُ الْوَرَمَ
 حَيْثُ يَزِيدُ كَثْرَتُهُ وَيُعِينُ عَلَى الْهَضْمِ وَيُسَادِدُ الْبَالِغَ وَيُضَرُّ السُّودَا وَنَ
 وَيَنْفَعُ الْحَمْرَ وَالنَّمْلَةَ وَالْجَرَبَ وَالْقَوَا وَخَرَقَ لَنَا وَيَنْفَعُ حُمَّى السَّاعَةِ
 وَهُوَ يَذْهَبُ الْوَرْدَ لِلْعُدَاغِ وَيَمْضِي بِلَيْنَ لَوْحِ الْأَسْنَانِ وَهُوَ مَوْجِدٌ
خَبَرُ خَصْلَةُ النَّفْيِ الْمَعْدِلِ الْمَلْحِ وَالْحَمِيرِ وَالنَّضِيجِ الْمَتَوَرِّ الْمَتَوَرِّ
 حَيْثُ يَزِيدُ وَيَنْفَعُ الْقُرْصَ مَا عَدَا ذَلِكَ فَرْدِي **الْأَسْمِيدُ** الْكَثْرُ
 عَدَا وَاجِدٌ لَكِنَّهُ نَحْوُ الْخَدَانِ وَالنَّفْوُ لِحَشْوَتِهِ وَالْحَشَكَانِ
 بِلَيْنِ الطَّيْبَةِ وَيَنْفَعُ الْخَدَانَ وَنَفْوَهُ وَلَكِنَّهُ أَقْلُ تَعْدِيَةٍ وَارِدِي
 وَالْمُتَخَذِ مِنَ الْحَنْطَةِ السَّخِيفَةِ فِي حَكْمِ الْحَشَكَانِ وَخَبَرِ الْقَطَائِفِ يُؤَلِّدُ
 خَلَطًا عَلِيظًا وَالْقَيْتُ لَفَاحٌ بَطْنِي هَضْمٌ وَالْمَعْوَلُ بِالْبَرِّ سَدِيدٌ كَثِيرٌ
 الْعَذَابِ بَطْنِي وَجِلْدَانِ وَيَنْفَعُ الْحَنْطَةَ لَيْسَ تَسْرِعُهُ **خَرْدَلِي** جَارٍ الْيَابِسِ
 الْيَابِغَةِ يَقْطَعُ الْبَالِغَ وَدَعْنَهُ اسْتَحْ وَهُوَ كَثِيرٌ عَجَلٌ عَرَضَانِيَّةٌ يَرْبِي مِنْهُ
 أَهْوَامٌ وَفِيهِ يَنْفَعُ الْبَلَدَ يَزِيلُ الْكَلْبَ وَاشْرَا الدَّمَ الْمَلِيَّةَ كَحَفِ

المركب

كل مفردة

صليحة

حاجات

اول قوتية قوته اول اضغاطفها اول استرج القوت فخلط
فيه ما ينشأ اول به سبط القوت فخلط به ما يسترج لقوته افا
مطلقا والى عضو مخصوص وما يخصه بعضه مخصوصا
لان الموضع حيث لا يجدوا يقابل كل مفردة او وحدا
ولكن احد قوتيه اصله في خلقه فخلط به ما يعللها او حذا
وقه له شئ يسار ولكن احلى مفردى الموضع اقوى فتقوى
القوى التي تقابلها **واذا ركبنا دويه** وكان لك ركب دواء
عرض فاجعل نسبة مقدار الشربة من كل واحد منها الى
مقدار الشربة من الاخر كنسبة العرض الى العرض من الاخر
من شيئا وتلا عرض فخلط كل واحد منها جزا من مقدار شربه
سميا العنبر الادويه ورتبا كان بعض المفردات متوالا اصل
في المركب كما نصير في اياتج فيقتر فاذا ابطل او ابدل ابطلت
فايدة التركيب ونقصت واذا اكدت معرقة درجة الدواء
المركب في جزء مثلا او بوجه فاجمع الاجزاء اكان والباردة
من المفردات واسبقها الاقل من الاكثر وخذ من الباقى جزا
سميا العدة الادويه فهو درجة المركب **مثاله** دواء مركب من
جارت في الثانية وجزء الاولى في الحارة في الاول من الاجزاء
اكان جواز لان فيه جواز فبقدر البارد الذي فيه
وجزا آخره صا في الدرجة الاولى وفيه جواز واحد بارد
وفي الحارة في الدرجة الثانية ثلثة اجزاء وجزء واحد بارد
اجتمع من الاجزاء الباردة جواز من الحارة خمسة فاذا اسقط
منها جواز ثلثة اجزاء نصفها جزء ونصف فيكون المركب في
درجة ونصف من الحارة **ولو ركب** من جواز في الثانية مع بارد
في الاولى ففي البارد جواز باردان وجزء جواز في الحارة ثلثة
اجزاء جواز وجزء بارد في المركب في نصف الدرجة الاولى **ولو**

عشر حبة زهر نیا و فربل زهرات زهر بنفش از ربع درهم
 عدس و قند و کز و یاسه من کل واحد ملته دراهم و در
 هند با عرقه و من مثقال و در بمارید فيه اجام کمان خمس حبات
 الی حیف من مثقال **النقوع الحامض** مشمش و عناب
 من کل واحد خمسة عشر حبة اجام کمان سبعة ترهندی
 عشر حبات و فربل زهرات بنفش بلک دراهم و در
 عمل عوم ترهندی حبات زهران اذا کانت الطین علی حین
النقوع المثل تراد النقوع بجامر سنا و هلیج اصغر
 من روع التوامن کل واحد خمسة درهم تراد هند با عرقه
 مثقال و یکثر زهر البنفش و نصفی علی خمسة عشر درهما
 لب الحبار و شبر و عشرین درهما سکر و لیس درهما شراب
 بنفش و نصف درهم زاوند و نصف درهم دهن اللوز حلو
 او علی عشرین درهما ترخیز او شبر و خشت و حیدل الطاهر
 الی دهن اللوز **مطبوخ الفاکهه** یسقط من النقوع المقوی
 المشمش و تراد سبستان عشرین حبة هلیج کابلی و من روع خمسة
 دراهم هلیج اسود و امبر باریس و ترخیز من کل واحد درهم
 دراهم سبناج سته درهم **مطبوخ الایتمور** تراد مطبوخ
 الفاکهه از ربع دراهم الایتمور و تر بمارید فيه ملته دراهم
 استوخود و سن و خصوصاً فی الامراض الدماغیة و تراد للنقوع
 حجر ارمی و زور و مغسولین من کل واحد نصف درهم مقل
 ازرق و حمود من کل واحد ربع درهم و قد یستعمل الحمود
 و المقل الا زرق **مطبوخ الفاکهه** و قد یتراد فيه و رد فطری
 خمسة اعداد و قد یتراد فيه شکائی و با و رد من کل واحد از ربع
 دراهم و تر بمارید فيه و بلج و بلج من کل واحد ملته دراهم
فینله منبلا **النقوع** و تر بمارید و فربل بلج او بوزق **اخری اقوی**

بلغ

دأصح

منها رهر ينفسح و سنا من كل واحد درهم يوزن و محموده من
كل واحد ربع درهم يكرأ احد مقدار ما يغتر به او غسل مغفور
مقدار ما يجمع الحوايج **اخرى تسهل البلغم** شحم خنظل و يوزن
و محموده من كل واحد ربع درهم غسل مغفور مقدار ما يجمع
حقنه الله شمسثان ثلثون حبة سنا و رهر ينفسح و برز خطي
و جازي و شعير مقشود من كل واحد ~~شحم خنظل~~ شمسثان
سلق خرمه لطيفه يطبخ و يصفي على خمسة عشر درهما البخيار شبر
و سبعة دراهم كراعر و سبعة دراهم شبرج و درهم
يوزن و رهماريه فيه ربع درهم محموده اذا لم تكن الحصى فيه
اخرى ما و رقا لساق شتر درهما نفتر و تقوى يتقويه الاولى
اخرى اجدن هذه ما سلق ما يه درهما يطبخ فيه بسفاج و سنا
و قطار يوزن من كل واحد ستة دراهم و يصفي على آب خيار شبر
خمس عشر درهما زيت سبعة دراهم غسل عشرة دراهم يوزن
مثقال محموده ربع درهم و هذه لتسهل البلغم و تنفع وجع
الظهر **اللغمي اخرى الله** ما سلق و ما شعير شتر درهما يوزن
يتقويه الله الله و ربما عمل بدل ذلك ما عار و ربما عمل بدل
البخيار شبر معجون ينفسح **حقنه للتقوى** و خصوصاً الذي
للقنه الله الاولى يا بونج و كليل لذلك و شبت من كل واحد حرمه
لطيفه يركب و رازانج من كل واحد ثلثه دراهم **تور الفن**
الشمالي الفن الثالث في الاعراض المحيطة بعنق و عصب و اشياء
و علامات و اعراضها و قد رايانا ان يها في اعراض كل عضو
بدن العلامات الدالة على مرضه ليرجع اليها في كل عرض ولا
يحوج الى تكرار و لهذا باعراض الدماغ **علامات** امزجة الدماغ
علامات المزاج البارد القرباب و شحرو قلح و تشوش في افعاله
و طيش و سرعة غضب و كثرة كلام و شغفه و حيرة عين و انزعاج

بالمتردات ونضرب بالمستحقات **علامات المزاج البارد** برد تحس
 وكسل وقصور وبلادة ونقصان في المختللات وبياض لون الوجه
 والعين وانقاع بالمستحقات ونضرب بالمتردات **علامات المزاج**
البارد جفاف الخياشيم وشهد مفروط وانقاع بالادهان المرطبة
 وسرعة اخذهاها ونضرب بالمطالات **علامات المزاج الرطب** كسل
 وسيلان وغلبة **علامات المزاج الحار** المزكبة امتزاج علا
 المزاجين **وهذه** علامات الامزجة الشاذة **واما** المادبة
 فعلامه الصفة اقل من ثقل لثقل ولذعه والتهاب مع حرقة شديد
 وشهد مفروط وصفرة لون الوجه والعين وصفرة لون ماخرج
 ومزارته ولذعه وحرارته **وعلامته** ثقل الزبد وضربان وانقاع
 والتمزق في الوجه والعين ودرور العروق ونعم **واما البليغم**
 فتقل مايدوسبات مفروط وتوهل وطول عرض زمانه **واما**
 فتقل قل وفكر فاسد ووسواس وكثرة لون الوجه والعين وهن
 علامات الامزجة السليمة **واما** الامزجة الباردة فتعزهاش
 من الفل الاول وحلق الرأس تغلط الرقبه **الصداغ** الم في اعضاها
 وكل الم فسيبه **اما** سوامزاج شاذج او مادي **ولما** تفرو الاضال
واما هما معا كمال في الاورام والتدب بولهما دانه بان يخر ومعد
 فيفق الاضال والما بسنم بذلك ويجمع يلزمه تقوي الاضال كما
 تكاثف عنه والحاد والمبارد يومان بذلك بدائيهما والبارد
 لتخدين ثقل المذ **وسبب الصداغ** ان كان باديا كضربة او اسقية
 يوجيان تفديقا او سببهم توجب تخينا او بردها او غمزا او
 فوطجاء او الحجة سببه وازده من خانج كالمال الاسن والخيف دل
 عليه وجوده فان كان بدنيا فالمرجح يعرف بعلامته سادجا كان
 او مادي والذي عن تنفق اتصال بيدل عليه الوخير والتمدد والجمع
 النخيل والناخس الاحال وسبب من اللحم وتقدم سبب بان ذلك

صداغ

عَنْ سَدِّ فَوْجٍ بِتَمْدِيدِهِ مِنْ الْمَوَادِّ بِدَلِّ عَلَيْهِ عِلْمُهُ وَجُودُ
 الْمَوَادِّ مَعَ احْتِنَانِهَا وَاحْتِنَانِ الْمَدِّ وَالصَّدَاعِ الَّذِي عَنْ قُوَّةِ
 حَسِّ الدِّمَاغِ لِيَسَارَكَ الَّذِي عَنْ ضَعْفِهِ فِي التَّضَلُّعِ عَنْ رَأْسِهِ سَبَبُ
 كِبَارِ الْأَعْيُنِ ~~الْمَدِّ لَا يَنْفَكُ عَنْهُ عَادَةً وَخَالَفَهُ بَارِ الْخَوَاسِ~~
 تَكُونُ فِيهِ صَافِيَةً وَالْأَفْعَالُ ~~الْمَدِّ~~ ~~نَتَبُهُ~~ وَالَّذِي عَنْ رَأْسِ
 وَالْخَرَّةِ بِدَيْبِهِ كَثِيرٌ مِمَّا مَفْرُوقَةٌ تُعَرِّفُ بَدَنَ رَأْسِ الْعَرَقِ وَانْفِاخِ
 الْأَوْدَاجِ وَانْفِاخِ الْوَجَعِ وَخَفَةِ وَدَوِي وَطَبْنِ فَإِنَّ الْبَرْدَ وَدَوَانِ
 وَسَدِّ وَالَّذِي عَنْ دَوْدٍ مَتَوَالِيَةٍ مُقَدِّمِ الدِّمَاغِ يَكُونُ مَعَ
 وَكُلِّ وَاسْتِنَادِ الْوَجَعِ فِي هَذِهِ الْحَرَكَةِ وَاجْجُوعِ الَّذِي يَشْرُكُهُ مِنَ الْمَعْنَى
 يَعْرِفُ بِنَفْسِهِ مَضْرُوبَهَا كَالْعَيْنَانِ وَقُلَّةِ الشَّهْوِ وَفَسَادِ هَضْبِهَا
 ضَعْفِهِ أَوْ بَطْلَانِهِ وَتَبْدِيهِ نَسَبًا لِيَا فَوْخَ وَرَبِّمَا مَالِ إِلَى الْوَسْطِ
 وَتَبْدِيهِ فِي التَّفَاوُخِ كَالَهُ عَلَى الْأَكْلِ وَالْجُوعِ وَالصَّفَرِ
 لِيَسْتَبْدِيَ عَلَى الْجُوعِ مَعَ عَطَشٍ وَمُتَّانٍ ~~فِي الْبَلْعِ عَلَى الْأَكْلِ أَوْ بَلْعِهِ~~
 تَبْطِيلُ مَعَ كَثَرِ زَيْتِي وَقُلَّةِ عَطَشٍ وَرَبِّمَا شَيْكِنِ الْأَكْلِ الصَّدَاعِ الْمَدِّ
 مَوَارِكًا ~~عَنِ التَّحْدِيدِ إِلَى الْبَدَنِ وَالَّذِي عَنْ الْحَالِ إِلَى الْيَسَارِ وَالَّذِي عَنْ الْكُلِّ~~
 إِلَى خَلْفِ وَالَّذِي عَنْ الرِّاقِ إِلَى الْبَدَنِ وَالَّذِي عَنْ رَأْسِهِ يَكُونُ حَاقًا لِيَا فَوْخَ
 وَبَعْدَ وِلَادَةٍ أَوْ اسْتِفَاطَةٍ أَوْ بَقَايَ جَمِيعٍ وَبِالْجَمَلِ لَا يَدُ مِنْ تَقَدُّمِ الضَّرَرِ
 فِي الْعَضْوِ الْأَصْلِيِّ وَالَّذِي عَنْ الْحَيَاتِ يَعْرِفُ بِرَأْسِهِ لَزِيَادَةِ بَلَاوَتِهِ
 لِسُكُونِهَا وَالَّذِي عَنْ الْبَحَارِ نَمَا يُجْعِلُهُ مِنْ تَثْوِيهِ الْأَخْلَاطِ وَنَزُولِ
 بَنَوَالِهِ وَيَكُونُ فِي وَقْتِهِ **العلاج** إِنَّمَا تَذَكُّرُ لَدَوِيهِ لِيَكُونَ مِنْ قَلْبِهِ مِمَّا
 الْخَلُوعِ عِنْدَ اقْتِرَانِ السَّعَالِ وَالْمَالِيَةِ لِلطَّبِيعَةِ عِنْدَ اعْتِفَالِهَا وَجَبَتْ
 أَوْ حِينَا الْأَسْتِفْرَاجِ فَإِنَّمَا تَزِيدُ بَعْدَ التَّضَخُّعِ وَتَفْتَحُ الْمَجَارِيَ وَلَسْتَ الطَّبِيعِ
 وَبِالْجَمَلِ تَسْمِيْلُ الطَّرِيقِ وَعَلَى الْقَابِضِ الْمَذْكُورِ فِي الْفَقْرِ الْأَوَّلِ وَإِذَا
 اقْتَرَنَ مَعَ الصَّدَاعِ الْمَدِّ فِي عَضْوٍ فَلْيَبْدَأْ بِعِلَاجِهِ فَإِنَّ رَأْسَهُ يَزِيدُ

في الصداع وإن أقرن به ثقل تركت المريحيات والأدهان
 واقتصر على الاسهال وتلين الطبع وتبدل المزاج وتقوية اللحم
 والصداع ينفعه الهدوء والدعة وترك المحركات وقلة
 الكلام وتلين الطبع وذلك الأطراف **ووصفها في ما شديد**
الحار نافع جدا **والتي من جلد الزباد** تسكين
 الصداع ولا يعرف إلا أنها صداع **علاج الصداع الحار**
الأشربة شراب الأجل والتمر هندی أو اللبوا بها كان
 مع شراب الينوفور أو البنفسج أو تقوع حامض أو حلو سكر
 أو شراب الينوفور وبنفسج أو برز قطونا بشراب حار أو شراب
 حامض ولبنوفور **الأغذية** فروة حبرمان أو أجل تمر هندی
 أو أسفيناخ أو ثقله أو جباري أو ثقله يابنة أما ساذجا أو
 محضبا لللبوا والحصرم وقد تستعمل هذه بالقرار الجاف أو طعم الجدي
 أو الفان عند علم الحدي أو خوف الضعف **الأدوية الموصوفة**
 برود ما ورد وصندل أو شاة صيني خل أو يغير خل إن كان شمس
 ليستعمل حرقة كمان **صفاد** شعير زهر بنفسج مدق فان بجوان
 بلباب برز قطونا ما ورد ورماد يديه فيه فشر خشي من الحار
 ورماد قوي من زهر بنفسج بل شمس من زهر بنفسج مع مصلح قليل زعفران
 وطحين الجص بالاقول المثلثة المحكولة بما الورد مسكن مقيم
نحو زهر بنفسج وبنفسج وجباري وقشر الخشي شمس
 مسشر مطبخ وينطرح ما به ويكب على حان ويضمد بثقله **المشوية**
 ما الورد والخلاف والينوفور خل وإن كان هناك شرقة
 مع زهر بنفسج أو ينوفور أو دهن الخش ورماد قوي شمس من
 الأفيون مصلح بالزعفران زهر الينوفور وبنفسج وجبار
 ومياق واوراق الخلاق وزهر ويزشر اليرت ولبنوفور الحار
 ويحلل بنفسج بلبلية وشم الكافور للصداع الدموي بالغ **علاج**

الصداغ البارد **الاشربة** شراب الاستطوخودوس وحده
 او مع شراب ليمون خفيف عطرش بما حار او مغلي خلوا ووضغ
 او قرد مرها او ينقع مرها بما حار او مغلي خلوا ووضغ مرها
 وعرق سوسن ولساوشان او عرق السوسن بسكر او خلنجين
الاعدييه بخ يفر ينير شت او مغلي و **الاشربة** او قرد مع صلو
 او مطح منير بالكرنم **الادويه الموصيه** دهن زنبق افر
 يا سمين وزنت و غير اولادن و يذرا القرفل الفرق سخوقا
 بدهن يا سمين **كماد** نخاله مسخنه و قد يرا قليل ملح و عرق
 المستخنه نافع **ضاد** خطمي مرزكان مع قليل زعفران و مرز
 و زما زبد كيمبه شمه من الافيون و زما احتج الى مخدر لشمه
 الخشخاش و قد يتعدى الى الافيون **نطول** طبعه بايون
 و اجيد الملك و خطمي مرزخوش و ورق العار و استطوخودوس
 و قشور الخشخاش للحد يزيل ما به و **كماد** على انقعه يصفى بفسله
المشروبات ميسك و غير وعود و غاليه مفردة و مجموعه
 و ورق الاترج و الرمان و القرفل **نفا** **جديدك** **اشربة** افيون
جواب بما بارد او شراب ليمون و وحده او مع بيق و مرز قطن او ما
 الشعير بالسكر او مرز قطن بما بارد و **الاعدييه** لم الحدي
 او النضان او الدجاج المستمن او القز الخ المشتمه مصلوقه او
 سيب زمار و السهمك الرضاض و ح اليغن ينير شت و استغياخ
 او حباري و زشتا بدهن لوز خلوا **الادويه الموصيه** دهن بيق
 و يلو ف و قزع مفردة و مجموعه و ما الورد و الخيان و الخلال
 و قد يغلق الرأس بجمادة القزخ او الخيان ان كان معد خراش
 و صب للبر القمار نافع بعد خلوا الرأس و يغسل بسرعه
نطول طبعه الحباري و ينقع و الشعير مع دهن بيق

يُصَبِّ فَاَوْزًا مِنْ مَكَانٍ عَالِيٍّ يَخْدُحِلُوهُ النَّاسُ وَقَدْ يَقْطُرُ دَهْنٌ
 الْيَنْفُخُ فِي الْأَذْنِ وَيُسَبِّحُ وَيَشْتَوِي أَدَهَانَ الْمَذْكُورَ وَاجْمَعِ
 الْمُزْطَبَّ مِنْ أَنْفَعِ الْأَشْيَاءِ **صُنَاد** دَقِّنْ وَسُغِيرْ بِلَعَابِ بَرَزَقُوتِيَا
 الْخَلْقِ **اخْرِجْ** حَلَوًى مِنْ يَقْطِنٍ وَكُزٍّ وَنَهْلٍ وَفَرْجٍ وَخَرْجٍ
 يُغْلَقُ بِهَا الرِّاسُ ~~يُغْلَقُ بِهَا الرِّاسُ~~ **الْمَشْمُومَاتُ** أَدَهَانَ الْمَذْكُورَ
 وَتَقْرِيبُهَا زَاتُ وَكُنْثَى الْمِيَاهِ **عِلَاجُ الصَّدَاعِ الرَّطْبِ** يَسْتَفْرِغُ
 الرُّطُوبَةَ وَيَقْوِي الدِّمَاغَ وَيُسَيِّدُ طَرِيقَ الْأَشْجَةِ وَيَقْلِلُ الْعَدَا
 وَيَكْمُدُ الرِّاسَ بِالْمَلْحِ الْمُسْتَفْرِغِ **مَرَرًا** لَا يَسْطُوخُودُ وَشِ نَافِعٌ **عِلَاجُ**
الصَّدَاعِ الْمَادِي **أَمَّا الدَّمَوِيُّ** فَالْعَهْدُ وَتَبْدِيلُ الْمَلْجِ بِمَا تَدَّاهُ
 وَغَيْرُ الدَّمَوِيِّ يَنْفُخُ مَادَّتَهُ **أَمَّا الصَّفْرَاوِيُّ** فَيُنَازِلُ شَيْئًا مِنَ الْمَذْكُورِ
 لِلصَّدَاعِ الْحَارِّ أَوْ بِمَا السَّعِيرُ وَالسُّكْرُ وَالْعَدَا تِلْكَ الْأَعْدِيَّةُ لَمْ
 يَسْتَفْرِغْ بِطَبِخِ الْقَاكِهِ أَوْ النَّقُوعِ الْمُقْوَى أَوْ لَعُوقِ الْخَلْقِ
 شَهْرًا أَوْ مَا لِلْمُطَهَّرِ الْعَصَا بِالشَّجْمِ يَهْلِكُ أَصْفَرُ وَكَأَنَّهُ مِنْ صُفْوَاهَا
 مَشْقُوعًا فِيهِ أَوْ مَبْخُوطًا فِيهِ مِنْ كُلِّ وَاحِدٍ خَمْسَةٌ رَاهِمٌ
 وَنِصْفُ دَرَاهِمٍ رَاوْنَدَاوٍ مِنْ كُلِّ وَاحِدٍ سِتُّهَا ثَلَاثَةٌ دَرَاهِمٌ مَلَقَقٌ
نَاعِمًا **وَأَمَّا الْبَلْعُ** فَيَنْفُخُ بِالْأَسْتَرِيهِ وَالْأَعْدِيَّةِ الْمَذْكُورَةِ **لِلصَّدَاعِ**
 الْبَارِدِ ثُمَّ يَسْتَفْرِغُ حَيْثُ لَا يَارِجُ وَحَيْثُ لَعُوقًا يَا أَوْ يَارِجُ فَيَقْرَأُ
 وَحَلَةً أَوْ لَوْغَاذِيَا أَوْ لَا طَرِيفِلَ الصَّغِيرِ وَحَلَةً أَوْ مَقْوًى
 بِأَيَارِجٍ وَاسْطُوخُودُوشٍ نِصْفُ دَرَاهِمٍ **وَأَمَّا السُّوْخَا** فَيَنْفُخُ بِهَا
 ذُكُونًا لِلصَّدَاعِ الْيَابِسِ ثُمَّ يَسْتَفْرِغُ بِطَبِخِ الْأَقِيمُونِ أَوْ حَبِّهِ أَوْ
 أَقِيمُونِ شَقِيهِ دَرَاهِمٍ فِي قَدَحٍ مِنْ مِزِجِ النَّعَاجِ **لِلْحَبِّ السُّكْرِيِّ وَالصَّدَاعِ**
 الَّذِي عَنْ مَرِيَّةٍ أَوْ شَقِطَةٍ بِلَيْلِ الطَّبِيعَةِ وَيُفْضِلُ أَنْ يَحْمَلَ وَيُسَيِّدُ
 الْأَطْرَافَ وَيَفْرِقُ النَّاسَ بَيْنَ الْوَرْدِ مُقْتَرًا وَالَّذِي عَنْ سَمَائِمِ
 أَوْ تَرْدٍ يَنْقِلُ إِلَى هَوَاءٍ مُعْتَدِلٍ وَيُعَدِّلُ الدِّمَاغَ بِمَا ذَكَرْنَا
فَالصَّدَاعُ الْحَارُّ يَقْوِي النَّاسَ أَوْ لَا يَكْبِدُ الْوَرْدَ وَيَلِينُ

أَيَارِجٍ

الطبيعه فتدفع الاخره ليشرب حماض واللبوا والرمات
والغذاء من جبر مان واسقينا محض بما اللبوا
 السماق والحصرم ثم يدخل الحمام ويظل بنطول الصداق البارء
 يدهن يدهن ابان يوحى قيام **والذي عن قسط الحماح** يعالج بطبخ
 الصداق اليابس مع زيادة لقوة الرأس **والذي عن قسط الحماح**
 يقابل بصله ما من الادوية المذكور **والذي عن قسط الحماح** تدش
 تدش الجراحه والسددى ينفض المواد مثل حبة يارج ولبشعل
 المفتحات كالسكك جبر الزورى وشم النرجس والشويز
الحصص والذى عن قسط الحماح يغلى النديس بمثل الهريسه والدوس
 وزها استعمل الحلات كالخس والخشاش **والذى عن قسط الحماح**
الدماغ يقوى بما يعدل مزاجه والقرنفل يدنى على الفرق
 فيقوى الدماغ **والذى عن قسط الحماح** يستفرغ مائه الحماح
 ويعدل الدماغ ويقوى ويلين الطبيعه وتزيط الاطراف
 وتجلس الاخره بمثل الكزتن اليابسه والسفرجل والتفاح
 او الكمثرى والزعوور والسماق والبردق طبا بالسكر
 ليسهل على حله كان بعد الطعام ويكثر الكزتن في الطعام
والذى عن قسط الحماح ينقى الدماغ من الباغم حيا لا ينج او اياج
 لو غاديا ثم يشعظ بما ورد في الخوخ والتبرشاق وكثير
 يصير وباجله بالادوية التي تدكها لدور البطر **والذى**
بشر الحماح ينقى العله والدماغ بمثل الاطراف الصغبر
 ولقوى اياج فيقرا مع استعمال جوايس الاخره المذكور
والشعر من ذلك ينفع النقع الحامض وشرب التوضي
 او الاجاص والبردق طبا والتقى وقد ينفع ذلك خصوصا ان جلد
 غثان وكل صداق كاي في بشرة عضو فصلاحه ذلك
 العضو وتقويه الدماغ **والذى عن قسط الحماح** يستعمله تدش

والشكر

11

the
LEVEL
Pr
T
or
Wh
a
vo
th
er
la
ort
th
ng
the
Relatio
Giving
tions
tion
Editio
rice
Dialog
glis
an
Sorts of
Com
int of
o. price
60
off Geo
ps. In
ipl Wa
aining
Arms
n 4'00
f fCm
be to th
ccount

الصُّدَاعُ الْجَدُّ **وَالَّذِي عَنْهُ** **الْإِجَاهُ** إِلَى عِلَاجِهِ إِلَّا أَنْ تَفْعَلَ
 مَبْرُجٌ وَحَيْثُ لَيْسَ يَجْعَلُ مِثْلَهَا الْوَرْدُ وَالْخَلْفُ وَبَعْضُ الْبَيْضِ
 وَالْبَيْضُ وَمَا الْأَسْرُ وَمَا الْحَيَاءُ مَفْقُودٌ وَهُوَ **الْبَيْضُ** **وَالْأَسْرُ**
 صُدَاعٌ مِنْ هُنَا كُلُّ سَاعَةٍ بِعَ كَرَاهَةِ الرِّضْوَانِ وَالْعِلْمِ وَنَسِيْدُ
 خَلَطٍ أَوْ قَوْمٍ مَعَهُ هَذَا بِلَمَاعٍ أَوْ قَوْمٍ حَيْثُ فَإِنْ كَانَ الشَّيْءُ
 الدَّخْلُ الْفَحْشَاءُ حَسْرَتُ الْوَجْعِ فَمَتَدًا إِلَى أَصُولِ الْعَيْنِ وَإِنْ كَانَ
 خَارِجَ الْعَفْصِ حَسْرَتُ الْوَجْعِ خَارِجَ الدَّمَاعِ وَأَوْجَاعُ مَسْجَلِكِ
 النَّاسِ فِي الْعَالِيَةِ يَكُونُ مِنْ بَرْدٍ أَوْ زَمَانٍ الْمَرْضُ حَتَّى لِلْحَيَاةِ
 مِنْهَا لَيْسَ يَجْعَلُ إِلَى الْبَرْدِ **وَعِلَاجُهُ** عِلَاجُ الصُّدَاعِ الْبَلْعُ فِي الْبَارِدِ
 بِعَ زِيَادَةٍ فِي التَّخْدِيرِ وَإِذَا مَحَلُّو النَّاسِ وَهِيَ بَابُ الْحَجَرِ
 الْمَصْرِيِّ قَوْمًا وَالنَّظَرُ وَزَيْدٌ لَطَحَ يَلْحَنُ وَامْتَدَّ نَفْعُ حَيْثُ **الشَّيْءُ**
 هِيَ كَالْبَيْضِ إِلَّا أَنَّهَا تَحْصُرُ شَقَائِمَ النَّاسِ وَتَدْبِرُهَا تَدْبِيرُهَا
الشَّيْءُ وَمَوْفُورًا يُطْبَسُ وَزَمَانٍ حَارٍّ عَنْ صَفَرٍ أَوْ دَمٍ مَصْرُورٍ
 فِي أَحَدِ حِجَايِ الدَّمَاعِ الْإِدَاخِيْنَ وَالْكَشْفُ فِيمَا إِلَى الْمَعْرِفَةِ أَوْ إِلَى
 الْوَسْطِ وَقَدْ يُقَالُ لَوَرَمِ الدَّمَاعِ نَفْسُهُ وَقَدْ يُعَمُّ الدَّمَاعُ
 كُلَّهُ فَنَعَمُ الْأَفْعَالُ جَمِيعُ الْأَفْعَالِ الْفَعْلَانِيَّةُ **عِلَاجُهُ** حَمِيْدُ
 وَصُدَاعٌ وَتَغْلُ النَّاسُ وَاضْطِرَابُ نَوْمٍ وَتَشْوِشُ الْحَلَمِ وَفَسَادُ
 ذَهَبٍ وَخِلَاطٌ وَاضْطِرَابُ نَفْسٍ وَرَقَّةُ بُولٍ فَإِنْ كَانَ مَائِيًا
 دَلَّ عَلَى هَلَاكِ وَتَقَرُّبِ الْمُنْشَارِيَّةِ وَالْمَوْجِيَّةِ وَالْمَوْجِيَّةِ فِي
 الدَّمَاعِ أَكْثَرُ وَالْمُنْشَارِيَّةِ فِي الْحِجَايِ الْكَثْرُ وَسَوَادُ لِسَانٍ
 بَعْدَ صَفَرَةٍ أَوْ جَمْرَةٍ وَتَقْصِيرُ بُولٍ بِإِرَادَةٍ وَعِلْمٌ شَعْوِيٌّ
 أَعْضَاءُ هَمِّ الْأَمَلِ وَإِذَا اغْتَفَلَتِ الطَّبِيعَةُ فِي الْحَيَاةِ إِجَادَهُ مَعَ رَقَّةِ
 الْبُولِ وَتَغْلُ النَّاسُ وَاقْطَعِ الصُّدَاعَ وَلَمْ يَقْعِ رَعَاةٌ فَإِنَّ
 بَسْرَتَامَ وَاللَّمْعَى مِنْهُ يَكُونُ مَعَ الْإِخْلَاطِ صَحْكٌ وَجَمْرٌ لَوْنُ
 الْبَلْسَانِ وَالْوَجْهَ وَالْعَيْنِ وَدُرُؤُ الْعُرْقِ وَفُطْرَاتُ رَعَاةٍ

سرم

يد

ار

موع الصفراوى يكون فيه اليسر والخبون والتوتياشد
 كانه في هيئة مقاتل مع حدة وجرأة وسبعة اخوة وسبعة
 لون الوجه والعين واللسان ويكون الثقل والتدداقل
 والآخر والالتهاب كثير **العلاج** علاجه فو علاج الحمى
 الصفراوية والصداع الحار مع زيادة في انزاقه ولش المياه
 وجانب المادة الى سفلى بالحصى والثقل وذلك الاطراف وشدها
النفس ونقال له النسيان لانه يلزمه وهو ودم عن بلغم عن
 في مجاوى روح الدماغ وقل ما يعرض لحجبه او حرمه للروحة
 البلغم فلا يقدر في الحجب لصلاتها ولا في الدماغ للروحة
علامته حصى في وجهه وصداع خفيف ونحو نفس وكثرة ريق
 ونسيان وسبات وكسل حتى عن فتح الحصى وضم الفك وياض
 اللسان وعظم البصر وتوجيه ونيد في اخلاص الداس مع
 ثقل وكسل **العلاج** الحصى للبيه ثم المتوسكه ثم الحادة **استن**
 البلغم في جهر الصداع البلغمى من غير تبخير لاجل الحمى و
 الاطراف وشدها وذلك **الاثبات النسيان** هو اسم لوم
 كما في عن بلغم وصفه فتكون علامته متوكة من علامتي النسيان
 وقد يغلب البلغم فيغلب علامته ويسمى نسياناً شديداً وقد
 يغلب الصفرا فيغلب علامتها ويسمى نسياناً **وعلاجه**
 مركب من علاجى فدا يعطس ولشعر عش **الاعونه** **والنفس** لها نقصان
 الفكر وطلان عن برد سادج او مادي او يسر اوهما **العلاج**
 تعديل مزاج الداس وتنقيته وتغليل الغذاء وتلينه وتسميته
 يجمع من ذلك الاطراف والخليل المتربا ومجوز الفلاسفه واوى
 منه معجون البلاد ولكنه مقطر الحار من الادوية الجيدة
 ككبدن وسكر وزنجبيل والبن والفكر وخصوصا في العلوم العقلية
 واجامات مما يقوى الذهن وكحل **النسيان** ونقصان الحفظان

النسيان

سبات

مبي

لغوه وكن

نسيان

بار

والله

مكتوب

لِقُوَّةِ الذِّكْرِ وَسَيَبِيهِ أَمَّا بَرْدُ سَاذِجٍ أَيْ زَادِي وَيَعْرِفُ بَعْلًا مَا قَدْ
 أَوْ بَلَسَ فَلَاحِقًا أَلَا الْعَدِيمُ أَوْ رَطُوبُهُ وَلَا يَحْفَظُ إِلَّا الْوَقْتِي **وعليه**
 علاج الحمى **الماني** وهو حُمُورٌ سَيَبِيٌّ عَنِ سُودٍ اخْتَرَفَهُ عَنْ صَفَرٍ
 أَوْ سُودٍ يَكُونُ مَعَ اضْطِرَابٍ وَتَوَشُّبٍ يَكُونُ الشَّكْرُ وَالْحَقُّ
 وَالْخَفَاةُ لِسُودِ الصَّفَرِ أَوْ يَهْ أَوَّلُ يَكُونُ اسْتِكَانُهُ وَفِي الشُّرَاوِ
 يَتَعَقَّلُ إِذَا تَكَلَّمَ فَإِذَا تَأَمَّلَ يَكُونُ اسْتِكَانُهُ وَلَا الْخَلَّاصُ **منه**
الكلب وَتَوَنُّوعُ مِنَ الْمَانِيَا أَلَّا أَنَّ فِيهِ مَعَاشَرٌ وَمُوَافَقَةٌ وَفَلِيلُ
 صُحْبَةٍ وَهِيَ إِلَى الدَّمَوِيَّةِ اقْتَرَبَ وَلِذَلِكَ لَيْسَ فِيهِ مِنْ اخْتِلَافٍ وَشَوَّ
 الْخَلِّي فِي الْمَانِيَا وَبَيِّنَتُهُمَا الْكَابُوسُ مَعَ حَرَاةِ الدَّمَاعِ وَامْتِلَا
 الْقَدِيمِ مِنْ مَآ وَاعْمَارَتُهَا وَالتَّعْقَادُ الدَّمُ فِي تَدْيِ الْمَدَةِ **العلاج** وَهُوَ
 بَعِيدُهُ عِلَاجُ الْمَانِيَا مَعَ زِيَادَةِ الْبَرْدِ وَرَبْمَا اخْتِجَ فِيهَا
 إِلَى تَرْبٍ وَتَقْيِيدٍ لِيَكْفِيَ عَنْ تَخْلِيكِهِ وَيَكُونُ مَا يَضْرِبُ عَلَى رَأْسِهِ
 لِيُثَوِّبَ لِيهِ الْعَقْلَ وَمِنْ الْعِلَاجِ الْقَوِيُّ الْجَيِّدُ أَنْ يَسْتَقْبَلَ بَصْفَ دَرَمٍ
 أَفْيُوزَ مَا الشَّعْبَرُ عِنْدَ قُوَّةِ الْإِخْلَاطِ فِيهِ فَيُطْبَخُ فِيهَا **الزُّعْفَرَانُ** الْيَوْمَ
 وَتَمَّا اخْتِجَ إِلَى مَعَاوَدَتِهِ بِذَلِكَ مَرَّةً **المالنجوليا** هُوَ لَشَوْنُشِ
 الذُّبَابِ فَافْتَكِرَ فِي الْفَسَادِ وَالْخَوْفِ وَبَيِّنَتُهُ سُرْعَةُ غَضَبِ
 وَفِي الْخُلُودِ وَخَوْفٌ مَالَا يَخَافُ مِنْهُ عَادَةً فَإِذَا اسْتَحْكَمَ قُوَّةً
 هَذِهِ الْأَعْمَالُ وَالْمُسْتَعْدِلَةُ مِنْ قَلْبِهِ حَارَّةٌ لِيَكُونَ شَعْرُ الْعَدَدِ وَالْبَدَنِ
 وَدَمَاعُهُ رَطْبٌ لِيَكُونَ الشَّقِيئِينَ الشَّخْ وَغَرُوضُهُ لِلرَّجَالِ الْكَثَرُ لِلنَّاسِ
 الْفَحْشَى وَصَبَابُهُ ثَابِتُهُ **الحطها** أَنْ يَكُونَ السَّيْبُ فِي الدَّمَاعِ نَفْسُهُ
 فَيَكُونُ السَّيْبُ وَالْيَدُ إِلَى الْأَرْضِ كَثْرَتُهُ مَعَ عِلْمِ عِلَامَاتِ الشُّوْنِ
 فِي الْبَدَنِ كُلِّ وَتَمُودَةٍ لَوْنُ الْوَجْهِ وَالْعَيْنِ وَهَذَا اسْتِثْنَاءُ صَبَابٍ
وثنائها أَنْ يَكُونَ السَّيْبُ فِي الْبَدَنِ كُلِّهِ وَتَكُونُ عِلَامَاتُ السُّودِ طَائِفَةً
 عَامَةً وَهَذَا اسْتِثْنَاءٌ **وثالثها** أَنْ يَكُونَ السَّيْبُ بِشَرِّهِ الْمَرَاوِي **سبب**
 كَمَا لِيَكُونَ إِفْرَاقِيَا وَسَيَبِيَّهُ شَدِيدٌ يَحْرَقُ الْكَبِدَ فَتَحْرَقُ الْقُدَمُ سُودًا

ويزاد

الزُّعْفَرَانُ

في دفع الى الطحال فيدفعها الى قدم الملعنة ولهذا يلزمه وجع في
 الملعنة والذراع والخرقة فيه وشدة الشهور والقي الكافور
 السوداء ويصنعها ~~هذه~~ او السوداء بالملعنة وكثرة
 الساج والبنغ والبلغم والبراق لذلك وشدة الشبق لكثرة
 السج وخشونة في العين لكثرة الاسهال السوداء وثقل
 الاطقان والمرفق المعده والمزاق وتفتح وسبب تصبغين
 الاولين اما مزاج سوداوي بار ديا من يوحش الزوج او
 خط سوداوي طبيعي او محرق عن صفرا فيكون الخبثون
 والفحة والحجارة اكثر او عن سودا فيكون الحقد والشوك
 والهم والظن اكثر او عن دم فيكون مع صمغ وفردح
 يستقر قليا يكون المالحا لثويا بلا شدة من القلب **الطاج** اما
 الصفرة الذي السوداء فيه عامه فالعضدان وجدة الدم كثر
 ثم في جميع الاصناف **الاشربة** ما الشغير المبززا والساج
 بالسك او الجلاب بما الوردة او ما لسان الثور بالسكروين
 الكحان او شربة التفاح بما لسان الثور **الغذبة** الحقم
 اسهيد باجا او اجاصيه او خنثيه او شنان او حنظل
 والرباويه والتفاحيه والحصرميه ان كانت السوداء **النقل**
 حلاوة من السكر والشا بدهن اللوز والحنثا شرب
 البقلة كما فوا وسجلنا **الفاكه** الحبان والقنا والرهان
 والبطيخ والايحاص والمشمش والتفاح والكزبي **الافقان** دهن
 البنفسج واللوز والقذع على الزاسر خصوصه في الصنف
 الحاقول ويظهر المعده وخصوصه في المزاق في بلغم العبد
 والسبيل والمطلي ففقه وتكميد بالحق المستحبه وينطاطيخ
 الرباويخ وحبل الملك وبقية شرع لحبل التراح ويبرد الكبد
 بما الوردة والفسدل والكافور الرباوي ويضمد بدقيوش شرب

سماء الورد ولبين الطبع بالفضل والحسن المنيه او ما شاعى
 لب الخبان شين يدهن اللون ولبش المرق والحام من افق
 الاشيا وخصوصا المتالي وتبعها الناس بعد قليل
 بطبع الفاكهه او طبع الاشياء فحيه او ثمانية دواهي
 افتموز بلين حليب سكر او سفوف اسودا بالجنس
 الاطرقل الصغير مقوي بالافتموز وخصوصا في الصغار
 وحيان توحيهم من المماحي بعد كل حين وان استعملوا المرقا
 اليافوتيه وغيره عقيب الاستفراغ وان يلزموا العقل
 من استحيوا منه وان يمال معهم في بعض احوالهم
 الفاسد واكثر عرض المالحوليا للعقل من المالحول
 الذي يعجز عنها اسودا وفي الخريف لذاتها وكشها ونوع من
 المالحول يقال له **القطر** يكون صاحبه قوذا من الاجامح
 للخلو والمقاير جاف البصر على ساقه فروح لا شد مل الزداة
 الحلاطه وكثرة ما يعرفه من الصدمات ولعضه كلب لانه
 تهرب من كل براه فاذا راي اخر قومه راجعا فلا يزال يبعده
 جلازا من الناس سنيه سودا خبيثه **وعلاجها** بالانبا
 ونوع اخر يقال له **العشق** وهو يفتري العزايه البطالين
 والزعاع وسنيه افراط الفكرة في استئناس بعض الصور
 والشمايل وربما لم يكن معه شهوة مجامعه **علاجها** غوور
 العيين وحقاقر الاعناب الكاوس من الحفر المشهور وكشها
 يصعد اليه من اسم مع حركه الحفر ضاحكه كانه ينظر الى شيء
 لذيل وسهم وهزال ونفس الصعدا وال لا يكون لشماليه نظام
 ويعرف معشوقه بوطع اليد على بطنه وذكر اسمها وصفات
 فايها اختلف عند البشر وتغير لون الوجه خروا الله فهو
علاجها الاشكال اوصال فان لم يتفق على الوجه الشرع فيسليه

اسم دودة
 تشي على الماء
 شيئا مخلقا
 وقيل اسم
 الذي يسمي
 بالانبا
 والعشق
 علاجها
 غوور
 العيين
 حقاقر
 الاعناب
 الكاوس
 الحفر
 المشهور
 وكشها
 يصعد
 اليه
 من اسم
 مع حركه
 الحفر
 ضاحكه
 كانه
 ينظر
 الى شيء
 لذيل
 وسهم
 وهزال
 ونفس
 الصعدا
 وال لا
 يكون
 لشماليه
 نظام
 ويعرف
 معشوقه
 بوطع
 اليد
 على
 بطنه
 وذكر
 اسمها
 وصفات
 فايها
 اختلف
 عند
 البشر
 وتغير
 لون
 الوجه
 خروا
 الله
 فهو
 علاجها
 الاشكال
 اوصال
 فان
 لم
 يتفق
 على
 الوجه
 الشرع
 فيسليه

التي تبغض المعشوق اليه كما كانت قبحة واستهانته به
تدبير لما التوليا فان كان العاشق من العقلاء نفعته النصيحة
والعصه والى ~~الاستعصار~~ ^{الاستعصار} والتصور للديه ان
ابنه ضرب من الجنون ~~الاستعصار~~ ^{الاستعصار} وما اعدى ذلك فوما
يخرق ومن المستليات الصلابة الاستعجال بالاعوم العقلية
والحيكمات وكثرة اجماع واللعب الساعات المعصود منها
اللعب كالتي بالخيال واما التي تذكر ونجا الهجر والنوى فكثيرا
حما يهلك عشتا **السيات** نوم طويل عرق يفتل سببه اما افواه
تخلل الذوق لتغلبه والبر فجمع الى داخل يستخرج ويستخرج
المخلل كانت تجتمع في النوم الطبيعي يستخرج من تعب
البقيعه وليكمل خصم الغدا واما بسبب تفسد منه سالك
الروح عن النفوذ كضربة او سقوطه على عضلات الصدغ
واما برد او رطوبة من خارج او شرب محدد كالا فيوز ويعر
ذلك بتفهم السبب وبما يوجبه لا فيوز والنج والمفاح
ويجوز فائل من سقوط البند والعرق البارد ويرد الاطراف
واما برد او رطوبة فراجية ساذجه او مادية غداية وبيل
عليها علامات ذلك **والقرى** من السيات والملكه ان السيات
يمكن ان يتيه وتغيره شحنة النوم ولا كد لك
المشكوت ولا المعشى عليه ولا المحنقه **الحاج** بعد
الدماغ وينقى ويقوى ويادوى المحدثات بما ذكر في علاجها
ويكلف الانتباه ولو ينف شعرة وحذيت اظرفه واستعاط
اخل وما الاثر جيد **والشمر** ينقطة مفرطه عن حرارة وليس
يحدثان الذوق ويوجيان حر كثر الى خارج يعرف ذلك
بعلاماته ووز فيه خلل يعرف بوجوده في المنح او فكل
عام او شدة من يستعجل وقسا دهم ونفخ اه

للمغوم كالباق ولا يعرف ذلك بوجوه واخلط سواد
 فيكون مع لما الخوليا **العلاج** لاشي كالحام فان لم يبرق
 العلاج او فساد الاخلاط فيقوي واستعمل السبيراساج
 او الميزر بالسكرو او البتراب الحشيش وقد يحتاج الى مثل الافون
 ودهن الانفة يدهن البنفسج مع افيون وزعفران بالغ وقت
 ذكرنا في علاج الصداغ الحار صمد ونطولات موقفة فلان
 ههنا **الدواء والسدد** السدد طله تغتري البصر عند القيام
 والدواء ان يخجل الاشياء تدور والسدد مقدمة وينذر ان
 اذا ما في الشيخ بصره او شكه وقد يخجل السدد بصداغ
 وبالعكس **شبهه** انخره كثيره تطلم البصر او تدور فيذوقها
 الانواج فتغير النسبه التي بين الانواج والبصر وسيل الخي
 دائرا وذلك الحاد اما من القماغ نفسه او لطوبه بلغمه وخران
 بخره او من المعده او من اعضا الخرا او لسوا مزاج مختلف
 تهرب الانواج منه دائره في الدماغ ويعبر في كل تلك الاما
 او بسبب دوران فتدور الانواج ثم يفي بعد السكرو
 دائره كالفحاة المملوه ما اذا ما ادبرت ثم سكت او بصره
 او سفقته من برا الانواج كالضربه على الماء ويعرف ذلك
 بتقدمه **العلاج** يقوى الدماغ وتعالج الضربه والسقطة
 وسوا المزاج الكراض وليست تفرع الدماغ من الرطوبة والخره
 ويقوى المعده ولا اعضا المشاذه ويسد طرئو جرحها
 وتلك الاطراف وتحمك بالبحر ويوضع في الماء الحار ويستحق
 ويستفي مثل شراب الحماض او اللبوا او القندس والايام
 مع يرقطونا او شراب البنفسج والين الطبيعه فيشله شله
 او يقنه ليدخل في جاف شراب بنفسج ويحل في نفوسهم
 سوا غمرتهم الكسفه اليابسه والعلاء قد حبت الرمان

أو سفاخ أو ساق أو قرع أو كاس أو كان اللطيف
عنه ~~الشيء~~ ~~خود~~ ~~مع~~ ~~التي~~ ~~من~~ ~~أجمع~~ ~~إلى~~ ~~المر~~
وحد أو أيارج فيمنع ~~الشيء~~ ~~من~~ ~~يقنع~~ ~~أوجبه~~ ~~أياج~~
~~هو~~ ~~أن~~ ~~يحل~~ ~~في~~ ~~النوم~~ ~~حتى~~ ~~أن~~ ~~يقنع~~ ~~عليه~~ ~~بعضه~~ ~~ويضيق~~
~~النفس~~ ~~ويمنع~~ ~~الحركة~~ ~~و~~ ~~هو~~ ~~من~~ ~~المنذ~~ ~~ب~~ ~~بالصرع~~ ~~و~~ ~~شيء~~ ~~كان~~
ثم لو بلغم أو سودا أو رفع إلى الدماغ عند سكون الحركة وعدم
البقيع المحلل و إنما كان ليرد بغير الدماغ دفعه ولا تحلوا
من ضعف الدماغ ~~وعلاجه~~ الاستغراق ونقيع الساع ويقو
و يمنع ~~الشيء~~ ~~المر~~ ~~تفعه~~ ~~إليه~~ ~~الشيء~~ ~~سك~~ ~~دماغه~~ ~~غير~~ ~~نأمة~~
تشتت لها جميع الأعصاب لا تقاض مبداهها وتمنع الحس
والحركة والانتصاب ~~وسمها~~ أما تغبض الدماغ لمواد من كاز
دموي أو كيفية سمية حار حية كما عند لسع العقرب على
العقل أو يدنية من عضو يشارك الدماغ كما عند فساد
المخ أو رطوبة ردية أو جوهه مستكنه في الدماغ أو رخ
غليظه في ضاقت الروح أو غليظا رطوبة لفرط حرارة
أو خلط ساذج أو بلغم غليظ أو رقيق وفوقه أو دم أو
صفراء أو فوادة أو سودا فيكون مع في السودا وعلاما
الما الخوليأ تحداها وأذا كان السيت في الدماغ دل عليه
الثقل الدائم في الرأس واللسان وظلمة العين وكدون
الجواسر وسلافة باقي الأعضاء وما فو في جسمه الدماغ فهو
أزدي بما فو في أعشيه ويبدل على كذا في الحاي الذي
والثمد وقلة الثقل وغلبة التشنج يعرف كل خط وعلاما
ويكون الرق في البلغم زديا أو يعمل شكل الرخاج
للأيب مع جيني كسبل ولسيان وأذا كان بشره الملع كان
معرضه على أمثلا أكثر وغيان وكرب وخفقان في النبوة

الأنف

الأنف

وكثير من النوبة صباح وكثيرا ما يعرف في الذي يشترك
الماء انما وقد يكون لنسب لا بد وقد يكون الماء في غيب
كما يكون عند الامم الدجل فحسب **الطح** بعد قبل النوبة
ليستفزع الماء ما التزم منها بالعصا وتقليل الحدا واما النوبة
فيجب الا يارج او ينجف النوبة يا او ايا يج لو غاديا او دوا من
من شحم الخنظل ومجوده او ملح صلبى ومقل اذرق من كل واحد
ربع درهم اسطوخودوس مثقال غار يقون درهم هليلج كابل
واستوخودوس ايارج فيقرا من كل واحد ربع درهم او عجور
الذي يسطر اطر بقل صغير مقوى يا ايارج فيقرا واسطوخودوس
وغار يقون من كل واحد درهم مقل اذرق وكثيرا من كل واحد
ربع درهم واما السودا فطينج افيمون وحبه اوطر بقل
مقوى يا ايارج فيقرا و حجر ارمي مغسول من كل واحد درهم
او دوا من لبق الحار اسطوخودوس وافيمون من كل واحد درهم
حجر ارمي مغسول ولازورده مغسول وايارج فيقرا من كل واحد
نصف درهم مجوده وكثيرا ورت سوس ومقل اذرق وشحم
الخنظل من كل واحد ربع درهم يفرق بينهما لوز بعد سحقه
وتعجن وحبه كبارا واما الصفر فيقرا من لبق الحار او طينج
الفاكهه او ما الى ما ينز بالهليلج والمضطر وقد علمنا في باب
الصداغ والمعدي قد تنفع فيه القى ونقية المعد بالاطر بقل
والايارج بالغ الذي عزود ويعالج الدود مع تقوية الدماغ
والذي عن سمية المني وخنثاق الرحم فيستفزع المني ويصل العصور
ويقوى الدماغ والذي يشترك بعض اطراف كاصبع الرجل يطر
العصور وارتقا قطع وزيا شرط ووضع عليه الادوية الموجه
لليستفزع المادة الفاسدة مع تقوية الدماغ وشرايط
الشيء يحسن العمل افع ذلك انه يبرى الصرع في ربعين يوما

وشرايط

وَسَيُجْلَى الْأَسْفَلَ خَوْذُوشَ مَقُولَ الدِّمَاغِ مَقُولُ وَرَبِّمَا احْتِجَ
بَعْدَ الْأَسْفَلَ إِلَى اسْتِغْرَاغِ الدِّمَاغِ نَفْسُهُ مِثْلَ السَّعْوَاتِ
وَالْعَطُوسَاتِ وَفِيهِ **سَعْوَاتٌ خَفِيفَةٌ** رَتَبَةٌ رُبْعُ دَرَجَةٍ
كُنْهٌ وَمَوْجِدُ الْعُقَابِ وَمَوْجِدُ الْحَيِّ الْهِنْدِيِّ يَسْتَعْمَلُ عَصَانَهُ
السَّاقِ **أَخْرَصَ** وَعَصَانَهُ قَتْلَى الْحَارِثِيِّ كُلِّ وَهْدٍ رُبْعُ دَرَجَةٍ
لِيَسْتَعْمَلَ الْعَسْلَ وَجِبَانُ تَبِيعَ السَّعْوَاتِ بِدَهْرِ الْوَرْدِ مَقْدَرًا
وَرَبِّمَا احْتِجَ إِلَى تَبْدِيلِ الْمَزَاجِ بَعْدَ اسْتِغْرَاغِ مِثْلِ الثَّرَاقِ
الْكَبِيرِ أَوْ مَعْرِزِ الْفَلَاسِفَةِ وَالْمَرْوَدِيَّ طَوْسَ وَنَشِئَتِهِ مِثْلَ السَّيِّدِ
وَالْمُسْلِكِ وَالْعَبْرِيِّ وَقِيلَ أَنْ تَعْلِيْقَ الْفَاوَانِيَا يَتْرَى الصَّرْعُ وَ
أَنَّ ذَلِكَ مُحْتَضَرٌ بِالرَّطْبِ وَمِنْ حَدَثَ لَهُ الصَّرْعُ وَبِهِ
خَمْسَةٌ وَعِشْرُونَ مَسْنَةً وَخَصُوصًا لِسَبَبِ دِمَاغِي الْبَسْ مِنْ
بَنَى وَكَذَلِكَ إِذَا اسْتَمَرَّ إِلَى هَذَا السَّنِ وَيَصْرُ الصَّرْعُ
كَلِمًا بَحْرًا وَيَلَا الدَّرَاسَ فَضُولًا كَالْأَكْثَرِ مِنَ الشَّرَابِ الْبَصَلِ
وَالْكُرَاتِ وَالْكُرْفَتِ خَاصَّةً فِيهِ وَالْحَرْدَلِ وَالْبَاقِلَاوَالْقِنْطِ
وَكُلُّهُ لَدَخْلًا عَلَيْهِ أَوْ فَاَسْنًا كَاللَّبَنِ وَالسَّكِّ وَالْفَوَاكِهِ
الرَّطْبَةِ الْقَلْبَةِ وَالشَّرَابِ وَخَصُوصًا الْحَدِيثِ وَالِاسْتِجَامِ
عَقِيْبَةُ الطَّعَامِ وَيَتَزَمُّ مِنَ الْأَعْدِيَةِ الْحَوْمُ الْخَفِيفَةُ كَأَجْدَى
وَالْعَصَافِيُّ وَالْفَوَارِجُ مَبْرُورٌ بِالْكَسْفَةِ الْيَابَسَةِ وَخَيْرُ
مِنْ الْأَصَوَاتِ الصَّرَانُ كَصُرْبِ الْبَابِ وَالْمَلَالَةِ كَصُرْبِ الْأَسَدِ **الْقَلْبَةِ**
سَكِّ نَامَةٍ فِي نُحُوزِ الدِّمَاغِ وَمَحَازِي تَوْجِدِهِ تَعْمَلُ الْأَعْضَاءُ
الْحَيَّةَ وَالْحَرَكَةَ إِلَّا النَّفْسَ لَطَرُونَ الْأَسْتِغْرَاقَ **وَسَيُجْلَى** أَمَّا
الْقَبَاضُ الدِّمَاغِ لَمَوْدٍ مِنْ بَرْدٍ يَرُدُّ دَفْعَهُ أَوْ حَارٍّ فَاَسْنًا أَوْ مَبْرُورًا
أَوْ سَقَطَةً وَأَمَّا امْتِلَافُ خَلْطٍ سَادٍ بِلُغْمٍ أَوْ دَمٍ أَوْ سَوْدًا
وَالْعَلَامَاتُ هِيَ الْمَذْنُونُ فِي بَابِ الصَّرْعِ وَالزَّوْدِيَةِ مِنْهَا وَهِيَ
الَّتِي لَا يَنْظُرُ فِيهَا النَّفْسُ لِيَسْتَنْبِهَا صَاحِبُهَا بِأَمَانَةٍ

التي يكثر فيها العظم لا تتراو السطح هو التي يكون
الخش في سائلها ظاهر العصب ودها وتفرق من السكون
والميت بان يوضع القطر المنقوش على الالف والماء على البطن
فان تحركا فليس ميت وقيل بل يخل الامسج في الذئب فبالا
شرا بان لا يدل تحرك ملة الحياة فيعرف السكنة بحركتها
والعلامة للحية ان ينظر في عينه فان راى فيها الجبال فليس
بميت **العلاج** ان وحدهم غالب وحمة لون والعضد من
القيض اليه او الحودجين وحجامة الساقين وتلبن الطبيعة
بالحقن المتوسطة ثم الحادة واما البلغم فيجب ان يبدل
بالحقن الحادة بشحم الحنظل والقنطاريون الكثير لكرهه
وتفتح الفم ويدخل فيه ريشة بلغم وقليل من ايارج فبقرا
ليخرج القيح ويحمى طائفة بوضع بالقرب من الدماغ حتى
تحترق المتعرق وتشت الكاس من القنفل والمسك والجليد
والفرهون وحك الاطراف بفتح وحلق الداس وضمد بلغمه
مقوحيه كالبلادر والفرهون والجليد يديش من امكن البلع
سقي ما العسل يقليل من الترياق الكبير او اللطيفة لا يرفع فاذا
فاق دبترت يدبتر الصرع وليست في الاطراف مل مقوى لا يطوخون
والايارج والكابي عزضيه او سقطة يعالج الحراجه ويقوى
الدماغ وبلبن الطبيعة والكابي عزضيه يستخرج الرأس بالطابق
المذكور **الفالج** هو استرخاى عضو كان في العروق
اللغوى استرخا شتق من البذر طولا **وتسبب** اصاعلم بقود
الدمج المساس والمحرك او تقوده لكن العضو لا يقبل وسوء مزاج
مضطرب وكثير البرد والظوبة وانما يكون ذلك في المختص
بالعروق كالمثانة ولا يقع دفعه وتكون باقى الاسباب معلومة
وعلامات البرد والظوبة ظاهرة وعدم التقود اما الاستدر

العلاج

او فطر ولا انسداد اما الحلقه ليه بكثرته او غاظه او راحته
 او لا يقا من بزره يفتقر بطن من خارج فيقول بتراله او
 ضربه او لجا ورنه مضاعف كالورم وويل الحذر القطار الى جانب
 وقد ينقبض الشبام لقط غلا حو هذا العضو او لا انسداد والقباض
 لسا كالورم في منابله لعصب كما يجع من عند الشفقات او في
 شعبه والقطع انما يقع اذا كان عرضا وخالف لاذي عرضا
 عرضا دفعه والورم في قريبا يلد ولا يعرج في الورم الحار بالند
 والحجرة والوجع والصلب يتقدم وجع واحسان تعقد عصب
 وكونه عقيب ضربه والندخول الخلو عن حصى اليه وحذر وجع
 يستمر يزداد عند الحكة فاذا كان السبي في شعبة فليح من اعضا
 ما ياتيه الحس والحكة منها وان كان في احد شقي نخاع العلق
 فليح نصفه ليلك الا الوجه وان كان في احد شقي البطن المؤخر
 من الدماغ فليح ذلك نصف الوجه ~~او شق من كل~~ في نصف
 حله الرأس فان عم البطن كله فليح ليلك كله الا الرأس اذ لو
 عمه كان ليله فيجوز المعالج للفالج عالما بمبادئ ~~العصب~~
~~الاجلاج~~ اما ما كان من قطع فلا رجاءه واما المزاج فذواه
 تعديل مزاج الصواب بالادهان والاصفهان واستعمال الترياق
 والمثروب ويطور او يعالج الورم ويقوى العصب والاصفهان
 يستقرغ الماده اما الدم فبالصد ~~والجذب~~ عليه الا بعد
 يحق عليه الدم جدا باقراط حصى اللون والنفاح الاوداج
 واما البلغم فيستعمل الحفر او المتوسطة ثم الحاده ويلي
 فيها شحم الخنظل والقطور وورق يستعمل المنجات كما في الجبل
 او شراب السكبين العنصل يغلي منقوع وورق يان فيه وورق
 او ورد من باعلى يغلي منقوع ثم يستعمل المنجات كشراب الاصل
 او مغلي من اسطوخودوس وورق فوس ويلي سور وازانج وورق

السوس يصفى على سكينين عنضلي وورد مراراً يسلي ثم يستقر
 بحبل الأيارج أو أيارج لو غاذيا ثم يود إلى المنفحات وفتحات
 ثم يعاود الاستقراغ ويستعمل في كل فصل للمقوى بالأيارج
 ولا يتطوخودون في داء مني ثلث أسابيع استعمل الادوية القوية
 كحب المنى أو حب من شحم الخنظل ومجوده و ملح هندي وقل
 أزدق وكثيراً ورتب السوس من كل واحد ربع درهم أيارج
 وغار يقوز درهم درهم قريون ثم درهم السوس خودون
 مثقال يقزل بلقر اللوز يعني غسل خيار شبر وحب وقل
 حبان بلطف الحذا ونقصه في الأيام الأولى علماً بالحب
 أو ما العسل وحله أو ما شحير يغسل ثم ما قروح بالسبت
 والدار صيني والفلق والصغرة والخردل وورغوته أو كح الطل
 يترغق الخردل ولحم البصل ثم مسوية ومطحنة ووق من لحم
 الحيوان الأهل أو كح السوس ودماعه بالأيارج المذكور فهو للمري
 أو العضاير مبردة بذلك والنواصر من الحام ثبات الأيارج
 ويكثر موضع المصطكي والرنجيسل والكندر والقزقم ثم يستعمل
 استعمل الترياق والمثرو وديطوس ~~الكلية~~ ثم درهم كل
 يوم ويؤخذ ورق الحار وورق نخوش وخرمل ولبونج وطحين الكليل
 الملك وورق الأترج وسذاب ورطبه وشح وقيصوم ونخلت
 أخرا سوا حيد ~~يدس~~ نصف حار يطبخ في ماء كثير حتى يبقى نصفه
 ويقان إليه مثل نصفه زيت ويحلى فيه حاراً أو يطبخ صبر
 أو زيت أو وعل في ما أو زيت وتوضع فيه حية حتى تنفرا وقل
 فيه أو حلس في زيت سحر فيه حيد سدر وقليل قريون
 ويؤخذ قليل من شح ودهن قسبط ودهن الحار وقليل
 قريون سحر وبلهين به ويكثر شحم الكندر والكندر المسك
 والحيد بالستر والفريون والعبر ونقي كل قليل وقلب

الصنوبر يستخرج العصب ويقويه فاذا فارتبوا البرق فارتبوا
 او كركوا الاعضاء المسترخية رياضة قوية كثير سريعه
 الشمس حارة وجلسوا بالامام والماء والكرسي ومياه الحمامات
 نافعه **التشنج** هو تقلص لعروق العصب يمنع الاعضاء عن الانقباض
 وذلك اما لحوادث تنفر عنه العصب الى مبداءه لخالط كداع فيكون
 مع وجع او برد مكثف او كيفية شبيهة كما عند لسع العقرب
 والحية والذئب لا على العصب واما الامتلاء فيريد في العروق ينضج
 الطول واكثر من يلغم عليه وقد يكون من خلط اخضر واما ان
 ينقص الفول والعرض وانما يكون بعد جليات محرقه وامراض
 محققه كالاسهال والقى المفرطين ويكون معه خافه وقشف
 واما الرباح ويسمى العقال فيكون دفعه ويفارق بسرعته واما
 الذي في عضو خاص كالمعدة عند وذب خط جاد عليها او
 لسر بلخرق او الرجم ويعرق كل ذلك بعلاماته **الشد** مرض
 الى يمنع انقباض الاعضاء واسبابها هي بعينها اسباب التشنج
 لكن الماد هنا واقعه في خلال الليف ثم حمرت فبعسر رجوع
 العضو الى الانقباض من غير نقصان في الطول والمودى وقع
 في مبداء الوتر او العضله فحزبت منه طولا واليبس جفت
 العصب فعسر عطقه ونقص عرقه لا طواه **التقوس** مرض
 يجذب له شوا لوجه الى جهة فقر طرية فخرج النخيه
 والبرق من جانب واحد ولا يحسن النفا السفين ولا
 تنقبوا لجلد العينين **وسيبها** اما استرخا او تشنج يفرق
 بينهما بان الاسترخا يه يكون مع كدونة في الكوا ويلين في
 الجلد ولا يحسن تمدد ويشد استرخا الجفون ترى العشاء الذي
 على الجفون الحاذي لتلك العين زهلا مسترخيا وفي التشنج
 يكون الزنواقل مع تدد ويظل العضو ويميل الجلد الى جانب

الاربعة الأربعة **وثانيها** من الحركة فحفظها لحركة اليدين يوق
بينهما اليسر وثقلها لئلا يها وزطوتها **والثالث** من غروها
في لايها اليسر واملاها لكشف مآده وظهورها للحركة
ورابعها من لون العين فاحمره للدم والصفرة للصغار والبياض
للبلغم والجموده للسودا **وخامسها** من اه فعان فقح البصر
للاعتدال والقوة وان قصرت عن البعيد وز القوي والرج
الباصر قليل رقيق صافي وبالعكس لغلظه وكثرتة وكذا وزه
وسادسها من ما يسيل منها وقدم الدم والحقاق لليسر
والدم والمفطر للزطوبة والمعتدل للاعتدال **وسابعها** حال
الانفعال فالتنفس يتنفع بالبرد وينقص بالحرارة المراح وعلى
هذا القياس وامراض العين قد يكون اصلية وقد تكون بالشركة
واقرب المشاركتا للدم والحج والمعدة ويدل على المعدي
اختلاف حال بالحواء واه مناهة وعلى كحالة امه الملتصق فملا
بالجبهة وحكة وكثر المصرة في الجفن واما الداخل فان تبدل
الوجع من غير **علامات الدم** حمرة وانفاس ودرور
الدم من العين والنضاق وضربان الصدغين ونقر **علامات**
الصفرة حمرة الصدغين والتهاب وتحسور وقه دمع مع حيلة
وقه النضاق **علامات البلغم** شدة ثقل وتجهج والنضاق
وقه وجع **علامات السوداء** ثقل اقل وقه دمع
علامات الاربعة الساذجة **علامات** مع عدم النقل
الذكور فلو تسخر وتزطب يعرض للعين فليشبه الزمد ويكون
من اسباب بادية كضربة او سقوط حاد او شمس مخرجة
مستحبة او برد مكثف فان زال بنفسه وباجميه فلهو لغيب
ولا اختب الى الخفيف من علاج **الدم** بقدر حاله في
الملتحم عن مادة في العين ومحمدة من الناس فيعرف ذلك

الرئيس

بثقله وتقدم الصداق وقد يكون من الحجاب الداخل وقد
يكون من الخارج فيسببوا الانفاخ الى الجفن ويعرف
مادة النوم بالعلامات المذكورة ويعرف الرشح الحففي وقوط
التمدد مع قلة الحما **العلاج** خبز الاسود من كل ضار العين
كالذخان والغبار ولا هوبة الحارحة عن الاعتدال ولكن
الضوء والنظر الى النار والبياض المقرط والتخفيف الى شيء واحد
لا يعدو ولا يستكثر من الحما اضرا شيئا لها وكذلك
الاستكثار من السكر والتلي من الطعام وخصوصا عشا
وخصوصا اذا نيم عليه وجميع الاطعمة والشرية الغليظة
وهكل ما له حرافه كالكرات والسقم والبصل ومن سحر وملاذ
كالكرنب والعدس وكل ما يح ومقرط الحوضه كالخل ودهن
الاسد يضر الاعتدال وكذلك اعتقال الصبيعة وقوط
النوم واليقظة وكل هذه ضارة في حال الصحة انفسا
وليس الصبيعة ولو لم يضر القتل **والاشربة** كل يوم
شرب لبنفس يبرق قوتنا او شراب النيو في شربها معا او
احدها مع شرب الاجا من كانت البصر اعلا الله او شراب
ورد ونيو فوالله **غلبه** مزون قوع او ملو حبه او كباوي
او رجلة او ح يفر يفرشت وتضر الحوم كلها فان خيف
الضعف لفرط جمع او غيرهم فمقه القروج مطبوقة او
الشراب لان تترك المادة غليظة جدا فقد ينفع من
الصرفا قناع **الادوية** طبخ المفاكه او قوس البنفسج
وجله او مقوى بايارج او حبا لا يابح ان كانت المادة
غليظة والسوكاوي طبخ الافيموز او حبه على ان ذلك
قليل نادر والدعوى بفصل القيقال او يحجم الساق **الادوية**
الموضعية اما في الاستداف فقيو بياض البيض بل كلما احسن

برج

بشر

يوضع ليكن به اولن جازيه وحيث ان يغسل ستر بجاها
فانثروا الشيافا لاسيفر او شياف مامثيا محلول في ماء
الورد قد اغلى فيه حليه واكيليل الملك وما الدان باخ
قريب الاخطاط **قوله** الخ كمدت بما الحليه او بما جاز وخط
نقطته تبعها على العين **قوله** انفع الاشيا للتحليل بشرط
النقي وحبذ ذلك بالتكميد بماء ايجاز فان اعقبه الم
قالماده غليظه والراس فاليدن كله نقي سقيبه من الشرب
الكرف اقد حاتم حاتم **قوله** ووما اختج في الدموي الى
الحجابه في المنه وتعلق العلق على الجبهه او فصد
شربان الصنع او قطعه بعد رجه يحيط من ابرسم وان
كان الزقد عن ترله من السمحاق ضدت الجبهه بدقيق
العدس وسونق الشعير وبرز وورد بما الحصرم او ما الورد
او ما الاس وسيفر الجفر بشيافا الورد واما اللطيف
فيكون زاده اقل بربا ومنضجه اقوى تسخيناً و
تقطيناً لعاب الجلاء ونور كان ثما الشيافا لاجر اللين
والدراهم مع صواب التدبير فاقبل في طبقات
العين **قوله** واما افه نفسد العدا الورد وحيث فاق
الى التوتيا المعشول مع الاسفيداج والعلميا المعشوله
الذهبيه والنشا وقيل صمغ وربما كقولا اكل بالاص
وحده واما الزنجي فالتكميد بما ذكرنا وربما كفاه واعلم
ان لعاب برز قوطون ملسن الوجع زاده ولعاب حيت
السفرجل الكثر ايضا جاف منه والتكميد والحام قيل النقي
زدي حذبا كثر ما محل **الورد** **قوله** فورد مد عظيم
فيه البياض حتى ينح فيه التغمض واكثر ما يعثرى للصيا
لرطوبة من حنهم وضعف اعينهم **العلاج** لعينه علاج

الأمد إلا أنه أقوى مبالغ في إخراج الدم بالفضد والحجامة
 في النقرة وتعليق العلق وفصد الشرايين الصدغية وقطع
 يحمدها وتلق الكزب ووجع البيض مع قنبل لعفرا **التقار**
 قد يعرض في العين لفاحات ما بينه فتتقرن بين إحدى طبقات
 القرنية التي في أربع طبقات فما فوق قرنية لا يحج لون
 العين فترى وما فوق بعيد يرى لونه وفي الغالب يكون
 أبيض وقد يكون الما بينه عذبه وقد يكون ما حيه أو خريفه كاه
العلاج أما الصغار فيمكن في فيه الأدوية المبقية وأما
 كبار فتحاج إلى عمل الجدي **فروح العين** فحدث أما عقب
 زمد أو بثور أو ضربة أو نوع الفروح سبعة أنجده في
 سطح القرنية يسمى فروحاً وخشونه **أولها** فروحاً على سواد
 العين سبعة بالدخان يسمى قشاً **وثانيها** اصفر وأشد
 عمقاً وباضاً يسمى السحاب **وثالثها** يكون على الكيل السود
 ويرى ما على الحدة أبيض وما على الملتحمة أحمر ويسمى كل
وثانيها كانه صوف على ظاهر الحدة ويسمى الصوف وثالث
 عاين **أحدها** عميقة صبيغة لقيه **وثانيها** أو عمقاً أو
 الحدة **وثالثها** ذات خشك وشبهه ونحوه وتكون مع الفروح
 ضربان شديد وإذا كانت المدة الخارجة بالوفاة يلبسها
 مثل الحصى فالوجع عظيم وإن كانت رقيقة أو صفراء أو
 كانت أحمر وأخف من ذلك إن كانت حمراء **العلاج** إن
 كانت الفرجة نرى اليمنين ثم على اليسار وبالعكس لطيف
 التدبير فإذا انفجرت نقل إلى الفراج والأطراف ليس
 تنفج أو تنفج ولا تدمل الفرجة والعلة على الاستفراغ
 ونقل المادة إلى أسفل مثل الفضد وحجامة الساقين وفصد
 الصافي ولا تستمر في كل أيام ولا في مثل طينع الفاكهة

وَأَنَّكَ كَانَتْ الْقَرْحَةُ وَسَخَّ نَفِيتَ بِمَا الْعَسَلُ وَبَلَدُ حَارِ بِهِ
كَانَ هُنَاكَ وَجَعٌ فَالْشِّبَا فِي النَّشَا سَبَّحَ وَتَقَطَّرَ لِلْبَيْنِ
وَالنَّفِيتَ الْقَرْحَةُ اسْتَعْمَلَتْ لِحَفِيفَاتِ كِشْيَا فِي الْكَدَرِ نَفْسُهُ
وَسَبَّحَ فِي النَّشَا وَقَدْ يَمْلِكُ ذَلِكَ بَلَدُ حَارِ بِهِ **الطَّرْقَةُ** هِيَ نَفْطَةٌ
عَمَّا عَنْ دَمٍ حَادٍ عَنِ صُرَّةٍ أَوْ غَلِيَانٍ مُفْجِرٍ لِلْعُرْوَةِ وَفِي
الْمَفَاحِ فَوْقَهُ عُرْقٌ يَسْبَبُ حَرَكَةً فِيهِ كَالْقَى **العلاج** تَغْيِيرُ
دَمِ الْحِمَامِ أَوْ الْمَوَاحِشِ مِنْ تَحْتِ اللَّيْشِ أَوْ دَمِهِ نَفْسُهُ فَإِنْ
كَانَ فِي الْأَسْتَدْبَالِ لَمْ يَلْزَمْ بِهِ بَعْضُ الْمَوَادِّ كَالْحَبْنِ اللَّذَنِيِّ وَالْقَهْوِ
السَّيْلُ عَشَاوَهُ عَنِ لَا نَسَاجَ عُرْوَقٍ تَعْلَى مَا وَتَعْلُو
وَتَحْسَى وَأَكْثَرُ مَعَ حَرَكَةٍ وَتَبَاذَى بِالْفَضْوِ وَالسَّجَاحِ
وَتَصْعَرُ الْعَيْنُ وَالْقَوَى مِنْهُ **علاج** الْحَدِيدُ وَالْحَفِيفُ جَرَبُ
لَهُ يُؤَلِّقُ تَرْكُ فِيهِ بَرَادَةُ الْخَاشِ الْعَدَسِيِّ بَوْمًا وَالسِّيَافِ
الْأَعْمَرِ اللَّيْنِ وَالْأَعْمَرِ الْحَادِ فَإِنْ أَقْرَنَ مَعَ السَّيْلِ الْجَرَبِ
فَلَا تَبْقَى كِشْيَا فِي السَّيْمَاقِ وَتُخَذَلُ مِنَ السَّيْمَاقِ وَجِلُّهُ وَتَبَايُزُ
فِيهِ صَمْعٌ وَتَزِيدُوتُ فَإِنَّهُ يَقْطَعُ السَّيْلَ وَيَزِيلُ الْجَرَبَ **الطَّرْقَةُ**
يَبَادِرُ فِي الْمَدِخَامِ وَالْعَشَا الْمَجْلِلُ لِلْحَبْنِ مَتَدِي مِنَ الْمَوْقِ
الْأَسْتَدْبَالِ فِي الْأَكْثَرِ وَيَكُونُ صَقْرًا أَوْ حِمْرًا أَوْ كَمْدَةً وَقَدْ تَدَبَّرَ
حَتَّى تَغْلِي أَكْثَرُ الْعَيْنِ وَتَنْعُ الْأَبْصَارُ وَلَا تَبْقَى كَالْكُسْطِ
بِالْحَدِيدِ ثُمَّ يَقْطُرُ فِي الْعَيْنِ كَمَا تَوْنُ مَضُوعٍ يَلْجُ وَيَوْمَرُ تَغْلِي
الْحَلَقَةُ لِيَلَا تَلْصُقَ بِالْجَفْرِ وَذَكَوُهَا أَدْوَمًا كَالرَّوْشَانِيَا
وَالْبَا سَلِيْقُونَ وَبِالْأَكْثَرِ جَمِيعُ ذَلِكَ مَا يَجْلِسُ فِي الْعَيْنِ مِنَ
الْمَضَرَّةِ أَكْثَرُ مِنْ نَفْعِهَا لِلطَّرْقَةِ مَا **التَّحْقِيقُ وَالْعَمَلُ** الْفَلْ فِي
الْأَحْقَافِ أَكْثَرُ مَا يَفْعَلُ مِنَ اللَّفْظِيِّ فِي الْأَعْدِيَةِ الْقَدِيلِ الرَّيَا
وَمِنْهُ مَا دَهْنُهُ أَنْدَمُهَا الطَّبِيعَةُ إِلَى الْجَفْرِ فَيَقْبَلُ
مِنْهَا حَيَوْنَ فَيَحْصُلُ لَهَا صَوْنٌ قَلِيلٌ **العلاج** تَنْقِيَةُ

٢٠
١٠١

١١

١٢

١٣

صه

البدن والذاس وعسل الحنظل والماء والملح **السعال** غلظ
 الاجفان عن مادة عليقة رديئة كالحلحاح الحنظل ونشتر مطبوخ
 وربما أدى إلى تفرخ الحنظل وفساد العين وضه حليث ومنه
 عتيق وكثيرا ما يحدث عقيق الزمرد **العلاج** في البدن والذاس
 ويضمها كحديث من ذلك ليل بعد من مطبوخ بما الوردة او قله الحما
 وهندبا ونياس بيض ودهن ورد ودخل الحمام بكرة واما القدم
 فيحلم لساقين وبقصد عرق الجبهة ويكثر من الحمام ويؤخذ
 نحاس محرق نصف درهم راجع ثلث درهم زعفران وقليل درهم
 يستحو بشراب غصص حتى يصير كالعسل الزبيب ويستعمل خارجا نحو
البردة رطوبه تغلظ وتحر في باطن الحنظل تشبه البردة **العلاج**
 يطلى بالتردوت وضع النظم قليل خل **الشعير** وزم مسطيل
 يظهر على طرف الحنظل كالشعيرة في شكله واكثر ما يكون عن دم
العلاج انقصه ولا يستفراغ بالايانج ويضمه بالشحم المذاب
 مع دقيق شعير ويضمه بدم الحمام او دم الورشان او دم الشفنين
الشرباني زيادة شح في الحنظل الاعلى ثقله ويجعله كالمسترخي
 ويعرض كثيرا للصبيان والمزطوبين ومن يكثر به الزمرد **علامته**
 انك اذا كبست الشحم باصبعك ثم فرقتهما نتي من بينهما **العلاج**
 لاشي كالجليد فان بقي شيء من عليه الملح لياكله ثم يوضع عليه
 خرقة مبلولة فخل فاذا امنت الزمرد فيعالج بالادوية
 المصنفة ولها خضرة وشياق ما ميثا وزعفران **الشعر**
 المنقلب **علامته** الا لصاق والكي او النظم بالابر او نقص الحنظل
 بالقطع او النفا المانع وضادات ذلك تعرفها الكحالون **منصف**
الحنظل **شبهه** اما سوا المخرج البليث او دماغ في العين خاصة
 واكثر من بشر بسبب قوط استقر من جماع اما بهال او لمعلا فرف
 رقة اللوح كما يعرف من ادم التطواني فوس الشمس وتعرف ذلك

بانه ان كان قليلا لم يقوى على النظر الى المشركات وان
 كان كثيرا لم يترى الاشياء البعيدة او لا فراط غلظها فيكون اعرج
 بالعكس وقد يكون فراط الغلظ الناجم بالاجتماع موديا الى جلاء
 الزوج واقراط نقصها كما يعرض للحيوسين في الظلمة مدة طويلة وقد
 يكون ذلك بسبب لطوفا ان اذ لم تكن صافية وقد يكون
 الطيفات ويعسر معرفة ذلك **العلاج** بحسن بعد الزواج
 ويقوى الدماغ والعين واستعمال الاطعمة التي تقوى العين
 البخار وتغنيته النافع وتعوينه المعتد وان كان الزوج
 غليظا استعمل للتوتيا بالاداراج او بالمرزنجوش او في ماء
 الباذنج وادامة الاكل بحال بالاجتناب ينفع العين جدا وكيفية
 قوتها مدة طويلة ومن الادوية المعتدلة لضعف البصر ان
 تحرق جوز مان وتكون نوى من الاطعمة الاصغر والسمكة ولفي
 عليه مثقال فلفل وايماء عصاة الزمان المرق يصنع الى المنصف
 ويخلط به نصفه عنبل ويسحق في القينة مشرب ثم يصفى ويجعل
 عليه قليل فلفل وصبر وكما اعتق من الجود وما الجود مع
 حلا معان يافوخ وتناول للفت دايما مشويا وتيا ومضوحا يجر
 العين ويحل البصر وكما افاعي تحفظ صحة العين وتقوى البصر
 جدا ومشتد الداس كل يوم ينفع البصر خصوصا امشاج والنبات
 2 الما الصافي وفتح العين فيه ينفع البصر خصوصا للنبات
 ويضرب البصر الامتلاء والسكر وخصوصا النور عليها والعكا
 وكما يعكس الدم كالعين في امة ايجوع والجماع والفضله
 والحمامه والاشترار وكما يودي فيم العدة وكما يعقل
 الطبيعة والباد زوج والذيتوز المنيح والنبات وجميع
 الاشياء المذكورة في اول علاج العين **استعمال ذات**
 العين ترى في الجو **وسم** افانق البصر جدا فحذر الملهيا

الموجود في الجوف والاشجة الغذائية التي لا حواصها بل
فيكون مع سلامة الجوهر قوة الابصار واما السبب في
اوه الطنقات اما في الطبقات فبما في طبقات على القذية اثار من
جذري او هلا وبود مكث لا يظهر لصغرها للجسم ونحو الابصار
لا بطاها الاشفاق فيرى على هيئة اشكالها وعلى نسبتها من موضع
الشبح سواء لا يغير ويضعف البصر ولا يتغير ويراد بحسب
الاغذية واما الطنقات واما السبب في ذاتها لسوء المزاج يعرض
لاخوانها بان رطب مغبر لسفيتها او حرارة توجب عليها نكاح
عنه هو ابيه تحالط الرطوبة فيصير كالزبد في علم الاشفاق
اولشدة برودة ويسر جماع مكث من بل الاشفاق واما السبب
في ان دمنه غير متمكن كما حصل من الاغذية او الحار او العصب
ويختلف حاله بحسب ذلك وفيه متمكن يبرز من الماء العيني
وهو الذي يبرز في كدونة البصر واضعافه وقلة التاورد
سببه اشهر من سببه في الخيال سببه اشهر ففقد من
الماء **المخرج** ما كان عن قوه الجسم لعل التدبير وتكدر الجسم وما
كان عن خيرات المعد فقيت المعد ثم اخرجت الا يانح ولا يانح
نفسه او لا طر يقل مقوى الا يانح واولي الخيالات بان يضم الحال
بعلاجه فاما المنذر بالماء ولا يستعمل الحلاء الا بعد تنقيته الزايل
والمعد واما العنوشات وان تفت ولا تخلو عن خطر العنق
تخرجها وتخرجت الماء الى العين ويا انح فيقيد مدوخ لذلك
وكذلك في الذهب يستعملان حيا كباثا وقبل الاكتمال يبرز
الكتم يوشى من الماء ويبرده وينبغي ان يقل عن التحفيف كحل
واغدا واقصا راعلى مثل المغلي والمطبوخ والمشوي والجناس الاطراق
والاثر ايد في لغواكه وهذا التدبير حتى ابتداء الماء **الماء** رطوبه
غريبه تخمس في الثقب لعيني من الصفاق والرطوبة البيضاء

الاحمال

وينبغي له الحيات المذكورة على الوجه المذكور والدقيق
 البها في المنزلة منه واما الالوهية المحققة والمنزلة المذكور
 في الحيات **فيما احتاج الى قدح واما الطيب**
 الكبر والاذن والمجسط فلا يتركه واما كان معه في كل القبلة
 فيوجبه لها وزيا وقع في جانب منها فوق واسفل او يمينه او
 يساره او في حاق الوتر فيستريح من البصوات بقدر نسبتها من
 موضع الشيخ **اعراض الالف نقصان الشئ وبطلان قسمة**
 اما سوناج بار وسارج او مع بلغم في مقدم الدماغ او
 الزايدتين اسفل تعرض ويعرف باستماع ما يخرج مع ثقل وغنة
 في الكلام **العلاج** تعديل المزاج واستفراغ الدماغ في المادى
 مثل حب الالبانج او الالبانج نفسه بحسب ما الفشار في السهل
 او الاطريق في المقوى بايارج واسطوخودوس وشرب الاسطوخودوس
 وحل او اللين وتغلي نافع واما ما كان عن سلك **فالعلاج** يد
 في النكاح **الزاجحة المكروه** في الالف واستئذنها والافتضار
 على اذراكها **شبه ذلك** طوطع في مقدم الدماغ او الخشوم
 او الزايدتين وكثير عن بلغم او قروح عضة في الالف ونحو
 تخفى عن المعدة او الزيد فيحبس بها **واي ناجة** نفذت
 تكييفها فلا يحسن الا ذلك واما استئذنها الزاجحة المقدرة
 كالعدن **العلاج** تنقية الدماغ بما ذكرنا وبشتم المسالك الى
 ان يترك الزاجحة الطيبة ويستئذنها ومن السعوطات المنفعة
 لذلك حب البول الحمر وقبيله من بعد وصية يستعمل وورد وقول
 يعني ما الصوب او الاسر ينبغي ان يغسل الدم ولا بالشرب
دوام اذراك الزاجحة الطيبة والافتضار على اذراكها وقد
 يدرك في الحجات زاجحة الطين الملولة وزاجحة المسلك ولا يكون
 هناك شئ فيدل على السوء **العلاج** اذا لم يندك الا الزاجحة الطيبة

مع
 اي الالبانج

one
 in the
 the
 cart
 1
 Exa
 1
 Si
 div

S

تقى الصاع ثم شتم الجند بيد شتر الى ان يدركه **جفاف الأنف**
سببه اقل حرائق مقطوعة في الحيات المحرقة او بلسر مسطوح
 يعرف في بلد فوتين او حط لرج فعلت فيه حرائق ليشير و يعرف
 ذلك بما يجتمع منه في الأنف **العلاج** ما كان عن حرائق و بلسر فدهن
 البنفسج او القزع او دهن السلق فزود جعل معها في الذي عن
 حرائق قليل كافور و ما كان عن خلط لرج فليشترع وينقى اللعاب
 بما علمته مرأيا **فوق الأنف العلاج** اما الرطبة السبب فمروهم
 الاستقيذاج او صلب بلهز الواد اخذ من زيت انفاق و صا
 اليا بيه فدهن البنفسج مع شمع انضر و لثي و لعاب برز فطونا
 هذا مع صلاح الغدا و تترك اللجوم و بلين الطبيعة و يسكن النحر
 الحادة و منعها عن الصعود بمثل السقزجل او التفاح او الكوى
 او البرز فطونا بالسكر و اللوز اليا بيه بالسكر ليشترع بعد
 الطوام و قد تحتاج الى فصد البقيع او حجامه النقرة و الاستشرع
 ان كان حميدا او الماده كشيء الانصباء الى الأنف **الوعاف** منه مخالي
 لا يقطع الا عند فراط و خوف سقوط المقوم و منه عن امتلا
 شديد فخر للعروق و لا يقطع الا اذا اعتدلت السخنة عن
 التفاحها و اللون عن فط حمرته و نوال تغل كان بحسنه و منبه
 عن التفاح عروق الشبه و الشرايين و عيسين و و الكثر عن ضربه
 او سقطه او فوط عليان فيفدعه صدام مبرج و التهاب و حرقه
 و يفرق بين الحرق و الشرايين بان في الشرايين يكون حقا و رقيقا
 اشقر و الادويه الرعافه منها قابضه كالاقيا و الجندار و العدر
 و العضم و منها مبرج كالحج كالا فبوز و الشيخ و الكافور و عصان الحش
 و عصان لسان الكحل و منها مغريه كغبار الرحي و دقاق الكندر
 و منها كاو يد كالأراج و منها فاعله بالخاصيه كعصان زوث
 كالحار و يحمى العنكبوت فاما البادر فيج و يمشع **الادويه الموصيه**

البدن

علاجه

فيله

وله من بين العنكبوت في الحبر ويذكر عليها عناء الحبر
والتعب في الأنف **الأنف** في اليد دابة عناء الحبر ويحذر
من كل واحد نصف درهم يمسح به تحت العينين ويغسل به
العنكبوت ويحشي بها الأنف ويغسل به ما ورد وكافور
ويعلق الحجام على الكبدان كان الرعاف من اليمن ويرد
الكبد ما ورد وصندل وتعلق الحجام على الطحال إذا كان الرعاف
من اليمن وتعليق الحجام على النقرة نافع وكذلك مدا ليشين
وحلها بقوق وربما اخبز في فصد دقيق إلى أن يحصل
العشي فيورد الدم وينفع الرعاف **الزكام** والتهنئة علامات
الحكة من مباحة ما ينزل وحمرة الوجه والعين واذن السائل
ورقته وحرارة وخس وهيب ونفث إلى صقرة وحمرة العين
علامات الباردة في السائل وعاطه ودغدغة الأنف وغذية
الجبهة وبيض ما يمنع والانتفاخ يحذو شاكحي **العلاج**
العرض في علاج التله فصدل مؤن من مباحة تقيل المادة
بالفصد في الحكة واستنقاع الحكة التوت لها كاللحم واللبين
الطبيعه **وتأثيرها** تعديل المزاج كما تثير في الحكة بالحمام القار
والغذية الباردة الرطبة كالقرع والملوخية والاستفناخ
والزجله إذا كان يدهن اللوز ويدهن السرة والشران يدهن
النفث والشمع في الباردة بالخرق المسحبه والمحال
المسحبه والحماو من وربما اخضع إلى الملح لشدق البرد ونحو
والاغذية الحارة الطبيعية كالعسل والهاووز وشحم المسك
والعنب والسويز المحض مضر ولكن في حرقه كثير **وتأثيرها**
منع السيلان يشد الحشايش بما الشعير في الحكة ومغلي
في الباردة وكذلك الغرغرة بطبخ الحشايش والعناب والعسل
باردة الحكة **وتأثيرها** تعديل قول الماء

زكام

King
the
and
Ghar

goone
r, Sir
hts and
George

الحشم والنعل مثل الخشاش وأما الباردة فاللطيف بمثل
شرب البوق والجب بعرق السوس والسكجيد العصار
بشرب البوق القليل المحض **فيها** أما له المادة التي تحالفه
كما قال الله من الخلق إلى الألف بالمعطيات بحوقا على الرية
وقصبتها **وسا** تدبر ما تحشى أن يبيع التزله بأعضاء
الصدر مثل ما الباقي وما الشعير ومجوز البنفسج ودهن اللوز
ومثل حب السعال وأعلم أن الحمام في قول التزله الباردة صان
وفي آخرها نافع وفي التزله الحارة نافع مطلقا والغاس
في الأولى لمنع النفع نافع بعد الصبح **فيها** الشعير ومجوز البنفسج
لنعم الجامع للنفع وتقليل الغذاء والشرب والنوم خاصة
التهار واجتناب الأكل والنوم على الأكل واجب قوله
وخار الخل عن حجر الرعي سدد الزكام الحار والبشوبير
المجمد المنقوع في الخل الجاد يوما وليلة المدقوق مع قليل زيت
عنبق نقي استعاطه السد في الحال **أقراص اللثة والذئبات**
والسفيتش من حب حنظل حبة استنانه فعليه بأمر واحد
الاختراز من فساد الطعام **وشرب** المعد أما حوضها
أو سرعة استحقا التهاك الشراء والبن والصحن المصير يلمر
لفساد استحقاها **وتأثيرها** الاختراز من كثرة القي وخصوصا
أقراص **واللثة** الاختراز من تلك الأشياء العلكه وخصوصا
الخلوة كالفراصة والبن اليابس **وتأثيرها** الاختراز من المصان
وكل شيء يكثر وخصوصا عقبي الحار وكل شيء يحار
وخصوصا عقبي الباردة وكلما يضر الأسنان بالحاصبه الكرا
وتأثيرها الاختراز من كثرة الأشياء الصلبة بالأسنان الجوز
واللوز **وساد** أن يديم نقيه الأسنان من غير استقصاء
سحر اللحم وتقليل الأسنان **وسا** استعاطه السؤال بأعند

أقراص اللثة والاسنان والنفث

لا يبلع

لا يبدى الخفاف يظلم الأسنان فينفضها للنوارس والآخر الصاعك
 وأفضل الخشب للمساكن ما كان فيه المارة فتقوى كالأشجار الزينة
 والمساكن والجلود الأسنة وتقومها وتقوم العود فيمنع الحفر
 ويطلب النكهة **واما** في التجميد يبدى الأسنان عند النوم
 بمثل هذا الوردة ان احتج الى تبريد ودهن النار من ان احتج
 الى تسخين ذلك بالعسل وبالسكز اولى والعسل الكثر حلا
 وتنقيه وما يحفظ صحة الأسنان ان يمتص في الشهر مرتين
 بشراب طنج فيه اصل النعنع ولا يصيب صاحبه وجع الأسنان
~~كذلك الملح العسل حرقا او غير حرق~~ **صنع الأسنان**
 يتقعه القوابض كالعصير والملح الذي المقلو المظفي بالجل
 وزبد الوردة والخلتان والافاقيا وسنوز السورجان
 والمقصه بما الوردة وما الاس واسماق نافع **دور الأسنان**
 لشفطها التبخير ينزل البخر **الاسنان** وبصل **الاسنان**
 اما تحسن بفضه واما حمضه او غصوه وازد من خارج او
 كما عدم من المحدة ونما كان عصبها لمقى **الطنج** موضع البقله
 او على البط او اوجح او الوردة **الاسنان** شديدا النفع
 والمقصه باللبن الحليب نافع **الاسنان** يتقعه منه
 الحرق والمظفي بالخل مع ضعفه ملحا ومثل الجميع نذود
نقصا لحم الاسنان يوخذ كندن ويزاد **الاسنان** ودم
 الاخون وكوشته واصل السوسن حتى يسكن عني عنصره **الاسنان**
الاسنان القليل منه يكفي فيه ما ذكرناه في ضعف
 الأسنان والكثير القوي يحتاج الى شطر وان سال دم صالح ثم
 ذلك المديته **واما** في **الاسنان** ان يولد بها ودم في المشيمة
 المشيمة ودمها **الاسنان** في المشيمة **الاسنان** في المشيمة
 لا يصاب بالحماد **الاسنان** لا يفيد لقلع ما قد يصير وان كانت

مع

في المشيمة
 في المشيمة

أصبحتي فالمضغضه ما ذكرنا من غير اقراط في التشنج وقد يكون
لعين اما في اللثة ويعرف بئر قلها او في السن ويعرف بتاكله
وتغير لونه او في سطح الفم او في المعده ويعرف بالضمراوي
منه بتران الفم ولكن العيش وقلة الشهوة والبلغني بكث
الريق ودلاغة الفم فقله العيش وقد يكون من الزيه وتواجها
كله السيل وقد يكون من البدن كله كما في الحيات الوبابيه
العلاج ما كان من اللثة فدواه المضغضه خل العنصل فاذا
لغيت الاستانز في الكنت على عجوز نخل العنصل مشوي في
قضيه فانه يزيل العيون ويثبت محامجيدا وكما قلنا في اسنخا
اللثة ببيعه واما الذي من السن فلا شيء كالقلع وان لم يكن
فباصلاح مزاجها وتنقيتها او حركتها او بردها او تقويتها
ان كان السبب ضعفها واما المعدي والذي عن سطح الفم
فالمضغض او ينفعه المشمش فان لم يخضر فنقوعه والنقوع اكل
او لسونوك كل ذلك بالسكر وينفعه ايضا البيطخ والحوخ
والخيار ثم يستفرغ الشفرا بما ينمايز بالهيلج او النقوع الموي
او طبع الفاكه واما البلغم في شرب اللبن او السكجيين
الشفرا على الزمان ثم استخرج المداغم بايات فيقعا وحب
الايانج او اطر فيل مقوي باناج وينفعه الاطر فيل اياما
نزل الفاكه ولاقتصار على المعلى والمشوي ويزيل المرق
واستعمال ورق لاس بالذهب المنزوع المجسم كل يوم كما يكون
نافع **العلاج** اما الابيض البلغمي فزقه الزيتون الملع بالعدس والخبز
مع زرد وده ولا قاقيا نافع واما الاحمر الدموي فخذ القوي
مع الهيلج الاصفر والسماق والكزبر ثم ابراسه واما الصفراوي
الكثير لثا والسماق ولا بد من ابراسه واما الذي له خاصه
وكذلك في الاسود من دواهم واما من الخصم بالذبحه

اجتمع الى الفصد من القيفال ثم حجارة النقره او نجيل الدين
او فصد الحاراك ورميا كان الفلع حبيبا غايضا وحينئذ ينفعه
الشبه والعفصر مستحقين كالغياور واقرى منه الفلد فيون
بالا قايما **وعلاج السوداوي** كعلاج الصفراوي ويجعل الجديل
المزاج بالاشريه والنقوعات والاشريه المبردة ولا عذبه البارده
مع حجر اللوم **قلع الاسنان وتفتتها** لين البتوع لعجن يدق ويوضع
على السن ساعات فينقت وشحم الصفدع الحري مفتت فالع
سيلان **اللغاب** يكون حراة ورطبة وحامه في فم المعده
ويكون لبرودة وبلغم ويكون من دود كالف الاولين مائه
تحتو الليل **العلاج** تعديل المزاج وتنقيه المعده من بلغم
والاطربيل في البلغم غايه ومن الادويه المشتركه استعمال
الهندبا مع الملح الجريش درهم بكرة كل يوم **قشقرق الدهن**
ينفعه جميع القوابض المحققة واسياح الكثير في الفم وتطليه
باللسان وكذلك الزبد كاد من القثا والخيار اذا دلكا
ولعاب بزرق فطونا ويدهن السن والمثعه بدهن البنيش **اورام**
الشقه يستقرع الخلط الثالث بعلاج بعلاج اورام الشقه
اعراض الوجه **الاسهال** يعرف على ورم في العين
صغراوي يحجم الوجه ويدهن على العين ويلو به الحصى **العلاج**
الفصد واستفراغ الصفرا بالنقوع المقوي وطبيع الفاصحه او
ما الرماين بالملح ليعوق الخيار شبر وتدير الحصى الصفراويه
الباقشام ووجع وطرطه تعرض في الوجه تشبه من ابتداه
اجدام ويولد عن دم حار دسيراك الى قوو والى خارج واما كان
معه قروح **العلاج** ينقى الدم من الخلط المحترق
ويطيبه او الشا حترج السالكين نافع والسفوف
امسك بها الجير حار **الاسهال** **قروح اللسان علاج**

قلع الاسنان
قشقرق الدهن
الاورام
الاسهال
قروح اللسان

حار

اصناف

امساك بزق فحونا في القدم او بزق السفرجل او كثير من ثماره كاد
 حنطيه **حفاة اللسان** ما كان عن حلقه وليس كما في الحجات
 المحرقه مسخ بالحل حيث ينفع جليما السيلوفو والسكر ويزيد
 فيه لب بزق يعطير او زعله والمضغده بحليب بزق البقلة او بما
 البطح نافع وكذلك الحياق والقشا وما كان عن خلط لوج
 ويعرف بعروية الزيق في ذلك يقضي خلاف فمسم في سكتين
 او ما يطبخ ويسكر **استرخا اللسان وثقله والفتحة والظام**
 قد يكون ذلك من رطوبة رطوبة ويعرف بحمة اللسان وحرارة
 وقد يكون من رطوبة رقيقة بلغمية ترخي العصب وتعدو لكن
 الزيق فلا تنفع بالقوا بفر كثر من المحلات وقد يكون
 بسبك كذا الدماغ والفاخ **العلاج** ينفي لمدن الناس بحب
 الايامج او ايانج لوعا ديا والادوية الموضوعة حل عضل
 طنج فيه قليل وج ينحل مضغده وطبخ الكبر والحرارة
 والصعتر وقليل عافر فوجا وق ينفع ذلك اللسان مخيض او
 يصل فيما قيل نسا ذر والدعوى يجب فيه الفضد والمضغده
 بالحوامض المقطعة مع تحليل اللسان كالحشيش ومياه الفواكه
 الباقضه وحقايق اذخر وانشاء وانشاء وانشاء اذا ابطا
 كلامه ذلك لسانه بعسل وبلع واجبر على الكلام القصيح
 فربما يطق كثير استعماله البلاءه وحفظه لكنها المصنفة
 ذلك والكتاب الغرني **امراض الاذن** **المنش منه خلق يكون**
 اما من غشا مخلوق على المجري الطبيعي او كم زايد او ثولول
 ومنه عارضات السد في المجري من شيخ او دود او حاد عليه
 اقدم فان كان في العصب حدثت منه حبيبات جادة واختلاط
 دهن وانما في العصب من حبيبات الحماة ان يكون حاد
 من اسباب خارجة من ال او ثولول حاد في حاله فدخل الاذن

حفاة اللسان

استرخا اللسان

امراض الاذن

وأما من ~~في العصب~~ والكثرة من البرد وأما من كمن
الدماغ نزل عليه تقدم الأفعى في الأفعال النفسانية وعلى
المنزجي لا تنفخ بصله مع خفة وعلى الدود كال ودغده
وعلى السد الثقل وعدم نفوذ الصوت وتقدم استباحها
وقد يكون عن حرار أو من دفع محر إلى ~~في~~ أما ينقطع الاستهال
الصفر أو في حدث طرشا وقد يكون عقيل المقي وقد يكون عقب
الحجيات فيبتدئ بالملس **العلاج** أما الخلق فلا يناله وأما العارض
فإن طال زمانه قلما يبرأ والعريض بعد أن كان من بلغم وبرد
نفعه جميع الأدهان الحارة وخصوصا دهن الفحل ودهن البلسا
أو دهن القسط أو دهن الحار وأدهن اللوز المر خاصة نفع أو
شترج يطبخ فيه حتى يله أو صولة أو عصارة السداب مع العسل
أو جند بلسا يلهن شرب وخصوصا أن كان هذا
ترياح غليظة من عجة **الاستريه** شرب استر وودوس
جائا ومغلي حلوا أو مغلي من استر وودوس وكليل الملك
وبابونج وكحاله وخصني تصفي على وبرد مر با أو ينفع مر با أن كانت
الطبيعة معتقلة ~~في~~ الملك وبابونج وكحاله
وودوق الحار يطبخ وينظف على كحاله ويصفى بقله
والصباح الشديد وضرب الطبول ينفعه ولبت ترغ البلغم
بما ذكرناه فإن كان من حرارة أو صفرا أو دم فصدت أو استفرغ
الصفر يطبخ القاصه **الاستريه** مثل شرب الأجا ص والبلو فر
أو البقس أو بلو فر وبنفسج وبرد قحونا وترك اللحم والأفصا
على مثل الاستفاناخ أو الرجله أو شوشيه أو الجازي أو الفرغ
مطحنه يلهن اللوز المر ويصفى في الدرع وهر
القوم أو لوز مر وبرد مغلي فيه قليل خل خفيف في رداء
احتج إلى عصا طرية أو شوف ما من سبعة من بنفسج أولي

جازية ويجوز ان يكون جميع ما يصيب في الاذن من اثار او كان
 عن دونه في اذنه في ادوية الدود الخفيفة يستعمل وهو
 صفت وما كان من اثار عوشا او كح قدوة وقطعه وخرجه
 بالالات المعمولة لئلا يكثر ما كانت السدة وتحت تقع تقطع
 دهن النور المالح والاذن لئلا يكثر ما كانت السدة وتحت تقع تقطع
 على الابيض الحان **الطبيخ والدق** سببه نحرل الهواء الذي
 الجوف في حسه الصماخ كما يحس الحان فلو كان لقوم الحس
 حتى يدرك الحس الذي لا يعرف عنه عاده كثير يكبح نار
 الاعذية دل عليه سلامة الدماغ والحاسة كانت الحواس معه
 كدنه وما كان لاجاج او اخرجة كثيرة مولدة من الدماغ حس
 كانه اندوس في الناس مع علامة غلبة المادة المثيرة لها وما
 كان كبح رجا او اخرجة متصعدة من المعدة اخلف بحس
 الحواس والاملاء مع حقة الناس وما كان لشدة الحواس ان يضرب
 الناس دل عليه تقدم جوع مقطر **العلاج** ينقي الناس
 والعلة بما ذكرناه من اثارنا ويغلب الحس ويقوى الدماغ ويلين
الطبيخ ويحبس الاخرة **العلاج** بما ذكرناه وشراب الاسطوخودوس
 مع الليمون للدماغ يافع الاطراف فيل ينشيطه وخصوصا ان كان
 يشتركة المعدة ويقوى الدماغ بمثل دهن الاس وسمقرع الحلة
 الغالب ويدلك الاطراف وحنة في الحركات كالقي والصباح
 والشمس الحارة والحمام والاعتلاء والخبرات كلها وقد يحدث
 ذلك عن البخار في ونبهنا في ذلك **العلاج** عن انقطاع الشهية
 فيعافى من الشهية فلذلك ينبغي ان يكون الطبيعة في كل صنفه
العلاج **الادوية** خاصة ما سيجي في سادج او مادة او ما نفق
 اتقال اوها مع الحس والادوية اما حان غايه في كل حال
 خاصه للشبان **العلاج** **الادوية** ما يزداد ويغير في القبل

وصف الحواس وما كان
 صفة الادوية

دوس

والحمى البنية وتفرق لانتها ل يكون عن ضربة او سقطة او رخ

القطر ان فسكن حيلة الحيوان في الحال ثم يقتله ويقتطع اذنته
مستخفا ويقيم في الشمس فيموت ويأخذ في الخوخ او ورق
الاجاص ويضع في ذلك ادويه الدود **دخول الماء في الاذن**

يعبر من منه الوجع الشديد وربما ورم فان لم يتفع الهز والتحريك
وايجل على جابت ولا ادخل في الاذن عود يردى قديف على
طرفه قطنه عشت في الزيت ثم تشعل فاذا قدرت الاذن
جلدت بدفعه فخرج الماء المضطرا بالخلا واقوى من ذلك صب
الارجوان بحشي منه الاذن ثم خرج وتعمم اذنا حتى تسوي
الماء بجمعه **الاعراض الحاق** الحاق هو امتناع النفس او البلع
او تعسرهما او كلاهما كما يعرف عند زوال فقرة من العنق الى
قدام فيتغير نومها ويصبح ملسه ويتغير الاساعة عند النوم
على العقا واما العجز القوي المحرك كالماء في عجز التحريك كما عند
شد حفر فها فيكون القدم كما فاوليسهل البلع والنفس يتجزع
لما الحان مع عدم علامات وتقدم اسباب بحقيقه وكما يكون
عند السعال اذ ينة خافتا ويجود اللبن في المعلقة واما تورم
في العضلات التي للحيمة اما الخارجة فيظهر للحسن وهو اسلم
واما الداخلة فيضيق النفس جلا وتوردي وفيها يكون النفس
الفسر من البلع واما في عضلات المذة فياليه الخارجة له الراحه
وفيها البلع اعسر وفي الدوى من الورم يكون اللسان احمر
ويشفع الاوداج وتندد والوجع اقوى وفي الصفراوى
يكون اللسان فحش وصفرة لسان حران فم وقد يترك
الورم منها فتترك البعادات وفيها الباقى يكون ملوحه او
دلا على الم وقلة عطش الوجع وفي السوداوى يكون
صا به او حمضا وعفوه ولن يكن الا نادرا واكثر الشا
والعيني من الشا يلدوم فيه فتح القدم ودلع اللسان وقاو

وورق

او اعراض الحاق

رَدِي وَادَا اخضر وجهه المختوق واسودت مجامير عينيه فهو
ميت وكذا اذا استقطب فيه وتبدت اطرافه وغلك لسانه
واسود وادان بد المخنوق ولا يترجى **العلاج** يدا فيه بالفضيد
واستقراغ الحلة الموجب وقصد العرق الذي تحت اللسان واللسان
الطبيعه بالقليل والخضر اللينه وحامه الساقين وشدهما
وجعل الاطراف بالبحر وتسخينها **الاشيئ** شراب ينفس مع شراب
الاجاص والتوت او ينفس ويأوفو بالعباب يرد قطونا او حب ثمر
او ما من شراب ينفس او ما اشعر شراب ينفس ودهن اللوز
الحلو وخصوصا في البسبوس واليسودا وفي العشراب ليمو وينفس
وخصوصا في البلغم وفيما يغلب فيه البلغم وبالحمله كما يستعمل
في الحمى مع مراعاة الخلق وما لسان لثوز يعفو هذه الاشربة
او السكر حيد فاذا في في الداء عات انتقل الى الملبان كالحلا
باصل السنوس او شراب ينفس بما عرق السنوس او مغلي الحلو شراب
ينفس ان لم يكن في الحمى مانع **الاعذية** ليحمر القدا يومين او ثلثه
ثم يستعمل مثل ما اشعر بالسكر او شراب ليأوفو فاذا كان
البلع وصدفنا يشربون فاسقينا ح او ملوخية او قزع او حذر
يدهن اللوز الحلو وكل ما لا يحوج الى المضغ فهو او **الادوية**
اما اولها فالر فادع كثر في الحوت بما الورد او ما الكثر برب
التوشا وورب يكون او مغلي من عدس كثر وورب وورب وورب وورب
ر ما ين يقوم شراب ينفس وحب من سماق وورب وورب وورب
ولشرب وورب يد فيه كثر وخصوصا في الصفرا وفي بعد يومين
ثلاثه يستعمل المضحات كالسكر الحليب مغلي من ثمن وجعله قنا
ونخاله وعرق سنوس لسكر او زب ثوت او مغلي حلو وورب ثوت
او لبان شبريلين حليب ودهن لوز حلو او زب ثوت او لبان
عز وورب غفران ونطوق لغنق تحيط حنظل الافاعي حيد

في كل وقت وكذلك لعقوب بل الذي لا ينشأ وزيل الكلب عن اكل
 عظام بيغضى الاشربة المذكورة وذلك لطخ العتق بذلك
 من خارج وجميع الصبي كذلك وليطعم الثور من ثقل الضم
 ليغل اللبن ولا يشكره ويجوز ان يكون التبريد في الصفر أو في
 اقوى وفي البلغمي اضعف والترطيب والتدخين في السوداء
 اكثر مما في سائر كونه جميع كما يستعمل شربا او غرغرة مفترقا
 وذلك البقاعين والكعبين ووضع الحجام على مؤخر العتق مما
 يعين على النقش والبلغ **استرخا الله** ينفع منه جميع الغرغرة
 المذكورة ابتداء او داء الحلق **صبيق النقش** يكون بجميع اسباب
 الحناق ولتكاثر من يرد هواءا وليس كون معه حفاف الفم
 وحفته باستعمال الماء الحار والادهان في الحرة دخانية تكون
 مع حرارة مزاج او سوداوية واحسب ان الدخانية او لصيق
 الصندل منها ولا فيه في العصب والحجاب وفيها اولى بان يكونا
 من باب عشر النقش **العلاج** ما كان لاسباب الحناق فقد
 ذكرنا في باب فيه وما كان لبرد مغلي جان حلو يسكر او جلاب
 لمرق السوس ودهن الصندل بدهن السوس او دهن البان
 مع قليل من صمغ وكثيرا مسخته ما كان من بفس والادهان
 واللعابات الطبية المعتدلة في الحرة والفس وما كان على نحوه
 دخانية يسقى ما الشعير بالسكر ايا حار ولحم الحميد ويسقى
 مطبوخ الافثيمون او حبه او بافثيمون بلبز حليب وكثير
 يعيد الفل للمفترجات ايا قوته مع اسباب كل حامض بافوا
 وكل حريف وواح كليليا للبقية وكلما يولد السودا كالعدس
 والفتيد وما لسان الثور بالسكر نافع وشرب الزمان الاملس
 وما لسان الثور بالغ وبقية من الفواكه الزمان الخلويا
 ومشبويا وقطب ليشين واثور بالسكر حميد **الزهر** هو عشر

استرخا الله
 صبيق النقش

النفس يشبه نفس المتعب وسببه اما خالط غليظ لا حاما
في نفسه الزيه فيكون الضيق في اول النفس مع تحته وخير
ولحسان مائه واقعه هناك واما في خلل اجرامه فيكون
الثقل في الصدر واما في العروق وربما ادى الى اختناق
لا يد وقد تكون المادة تولد هناك وقد تكون منبته من الارض
فيكون مع علامات التره وجودة لافه في الدماغ نحو خفا
دفعه واما نباح والخرقة في اعضاء النفس مزاجه فيكون مع
وسكون بقله النواح كالحبوب واما لسبب كثرة الجوار الذي
فيبعده خفقان وضعفه قلب وعلامات السوداء والمزاجه
المعد لا متلايها غدا فيزول ياخذ بالاعدا ويكون ثقل المعده
ظاهر **الحاج** استنباع المادة بحب الايمان لو غاديا و
ايانح فيقرا وجه في الباعث او حيت الاقشور في السوداء
الاشبه كل يوم لانها حجاب لعرق شويها لسان
التعود وعلى عرق شوي وجعل قنا وبن سبستان ولسان
ثور وريمان يديه تحاله محله بسكر او ما العسل **الاعده** في الايام
الاول ما البا قوما الحزن بالسكر ثم ما الشخير بالعتل والسكر
او عسل وقيل خير ثم اوراق القزح او عرقه الديك وخصو
الجزم ثم القزوح المطبوخ المبرر بالجران او الحمام النواض
وبعد الاستفراغ ينفع القح الاستفراغ وتسخينه اعضاء القدر
ثم يستعمل القزاة الجهن واللعوقات والحبوب انفع في ذلك
المشروبات لطول مزونها بالمرى فيرش منها ما يصل الى النفسه
وفوق قوته وذلك اكثر واقوى مما يعين جهة الكبد واما
ليستعمل من اللعوقات والادوية فيه جلا وانضاج وتفتت ليلتين
وتنقيه وتلطيف من غير تخفيف قوي وشرب السكين الحاصل
نعم المله وولعوا العنصل عظيم ومن اللعوقات الجيد عسل

ودقيق تر تكمان فيه من الحنظل **الحنظل** لوز مقشر وفستق
 زيت من قلوب حبة الصنوبر وقليل زوفايا بسبعين جلاب طنج
 فيه عرق سوس وجعله مهيا وللشود اوى لعوق الدمان الاملس
 وشدا به بما لسان الثور او ما الشعير اسكر وادامة ما لسان
 الثور بالسكر غايه وقد صبوا النفس لاضلاع العرق الحظي
 على الصلب لدماء الدموي يكون دواء الصد وقد يكون
 ربو من فرط حرارة قصليه فيكون دواء البتريل بالاشربة
 والتقوعات والنزوات المبردة ونما اخرج الى الكافور
نفس الانصب وان لا ينال في النفس له الا بانصاب الرقبه
 وعدها الى فوق فيفتح المجرى وسببه ماده عليه او ومن
وعلاجه كالربو ويجب ان لا يقرب ادهان الصدر لانها
 وتطبخها **الحنظل الصوت** ما كان عن كره وبلغ **فعلاجه** ما
 ذكرنا في الربو وما كان عن حرارة وكثير صياح فما ذكرنا في
 السعال اليابس ونفعه الزبد بالسكر والغرغره به في البقع
الابيض الحنظل للصوت اختار من الصياح الكثير الى
 سبيل الدياينه وعن العيار والدخان وكل ما ح وجريف وقو
 الجوضه الا اذا افرد البلغم فقد يتفع مثل شراب الليمون و
 السكينين فخصوصا العنصل وليكثر من اكل الباقه والينين
 والصنوبر والذئيب والتمر والصنع والحليث ونورا الكمان
 والسبتان وعرق السوس وقصا السكر وعلك البلغم والتاثير
 ونخل العنصل والنشا والكثيرا نورا القشا والخيار وبنزه
 والقرع وجميع اللغات ويجي البين يبرشت **السعال** ما كان
 عن البلغم عليه او بردا صا بالحنظل فما ذكرناه في علاج الربو
 ونما اخرج الى الزايق ولعوق يصل العنصل غايه وما كان
 عن حرارة اويس نفع فيه غا الشعير شراب النفسود

الوزن الجلوو يحوز النبتة ابلغ من شرايه ولعوق الزمان الجلو
وشرايه حيت من لب بزره قشا وبزره جبار وبزره قش
من كل واحد درهم كثير او نشا وزر ب سوش من كل واحد درهم
درهم يعني بعد نعيه بالشراب زمان جلو و زمان يد فيه بزره
بقله ان كان مع حنارة قوية **الاعليه** مرون قريح او حاري
او ملو حيه او بقله يانينه او بقله احمقا او مع بفر بيه بشت
واذا تحشى مع البفر المستخرج مع حسانق في الوقت وزر العنب
بالغ وان احتج الى اللحم فالكانع بالحضه او بالورشته بعض
البقول المذكور و جلو من نشا و كز و قرع جيد و ليكن
دهن ادهر لوز جلو و ما كان من السعال عن نزله فمال الماده
بالعطساق الى الريق و يحبس عن النزول الى قصبة الزيه بشر
خشاش يخذ من كشرهما الشعير المدب و بالغم غره بالمطاط
ومن ذلك عدس و عنب و شلستان و خطمي و جباري و خشاش
يغلي و يصفى بماء و ينما نفع بما الشد للتغلظ و ما كان عن
ذات الحجاب و ورم الكبد و غير ذلك من المشار كات **فعلاطه**
علاج الاصل من المرض و اذا اقترن مع السعال اسهل فشراب
الاس و الميسر و الصندل و الزمان الجلو و يستعمل الصمغ و النشا
الذي في الحيت محضه **نفث الدم** ما كان ثقله فهو من البلغم و ما
كان تنحفا في الناس و ما كان تنحفا فهو من القصبه و ما كان في
فهو من المري و المعدة او الكبد و يفرق بينهما وجود الاله
في العضو و ما كان سعال فهو من القصبه او الزيه او الصدر
وكما كان السعال اقوى فهو من مكان بعيد و يكون اسيل الى
السواد و الجلود مع قليل زبدية و الذي من الزيه يكون زبدية
و الذي عن انصاع عرق يكون كثير ادفعه و الذي عن الفناح
قوهه تحرق يكون قليلا قليلا مع اجناس رجا حرجه و الارواح

درهم

عن وليم يكون مع علامات الورم وقليلا فليكه والذي عن
 ناكل يكون تحيا وصديدا مع قشور وتقدم لوزاجاد او
 ناول اشجار فيه والذي عن غلوي يكون مع غم وكرب وتقدم
 شراب معلق **العلاج** خبز كثر الكلام والصباح والفجر
 والمكاف والنووب والنشر العالي والنظر في الاشيا الحمر والبراقه
 والشراب والمستحبات والمفتيات كالزفرس وكل حريف صالح
 والجبن العتيق خاصه واما الحديث فنافع وسشمل الفصل
 حلوته وخاصه لمن صدره ضيق وفي الذئبع فاذا حدث نفث
 الدم فليتنصد من الاسافل وفي السافصلا صيقا ومنع النوار
 الى الصدر بشراب خشاش مع دم الاخوين والصغ النافع المشرك
 لجميع الاصناف شراب لاخذان وما لسان الحمار وكهونا ودم الاخوين
 وصغ عربي من كل واحد نصف درهم وربما زيد فيه شعيره كافور
 ان كان مع غليان وفوط خمر من الدم وربما مخرج الى قيراط من
 الاثيون ان كان الامر عظيما حيا ولعوقه من الحمار ودم
 الاخوين وكهونا ولسد وطرايت من كل واحد مثقال لثا ولسا
 صغ عربي مجصه من كل واحد درهم افيون ربع درهم نعيم
 والعجى بشراب الزمان الاملسي وليتعمل لعقا ولسر ب غوض الما
 ما لسان الحمل والعداح ينف نفث شرب قد زدر عليه دم الاخوين
 وكهونا ولسر يالسه او كم حدي طبع با الحمار ولسان الحمل
 وزر ودر على ان تترك اللحم واجل الا ان يقع افراط فيجاء
 الضعف وربما احتيج في الامثالي الى ترك الاغذيه ثلثه ايام
 وانثا والبقله الحما غلجيد وشرب عصاها باللسا نافع ولسا
 الحمل بالزئبق او ما الشعير قد طبع فيه غناي وعدس ولسان الحمل
 قد زدر عليه دم الاخوين **العاهه** **الناسبت في الحار** بحبل الحنظل
 عن لبناء التي ترضي الها عالقه ولا شربه لامي وزا قدم ولا م الفل

الاصناف

الاشيا

الاصناف

عنه
الدم
الطاهر

الدم
الطاهر
الدم
الطاهر

الدم
الطاهر
الدم
الطاهر

الدم
الطاهر
الدم
الطاهر

لها ولم يخرز منها لصغرها فسربت وتعلقت بالحق كيرق على
طول الايام فيعبر عن هذا نقت دم رقيق وعم وكوب **العلاج** يفتح
القدم قبله الشمس فان ظهرت البصير اخذت بالاصبع او بالكنب
مع ثوبان ينقطع وان لم تظهر تغرغرا بالحق والحق مع قليل من
ماء البصل او سحق الشونيز والحق في الفم فان لم تسقط
ادخل الحمام واطبل المقام فيه من ثلث الى ثلثين اليات ليشهد الكرب
ثم يقرب من القدم قطعة من قطن الى العلقه فويما قرب فاحده
باليد ويحسب بنفسها فان بقي بعد سقوطها نقت دم تغرغ
بفتح قشور الرمان والحلثان والسماء وفتح في الحلق جليان و
ودم الاخون مستحوقه **اللقه** **الشوك** يشد في الحلق ان لم يخرج
يشرب الماء واكل القدم الجبان والحق والا ادخل الحمام وشق من الرب
مراش ثم يلع لقمه كيان من كم يقرأ من تنقذ له حيله فاذا
جاوز الناسب ليشرب عليها ما تم يحارب بسرعته واما الخرعاه
ان يربح اسفنجه يخرق ويبلع فاذا جاوزت الناسب شرب عليها
ثم جلدت بسرعته **لديش من غرق في الماء** لعلق من كوسا حتى
يخرج الماء يشرب شراب السكندر فليطخ فيه قليل من الخل ويجعل
يحسب الحيله **اعراض القدر والذره** علامات اخرجها على ما
البحران عظم النفس وجردانه واستتر الحية بالنسيم البار **علامات**
البرودة صغر النفس والانتفاع بالهوا الحار **علامات البرودة**
خشونة الصدر وقلة القبول **علامات الطلوع** ما خرج من
القبول والنقل دليل الماته والانتقال مع الحقه دليل الترخ
والنقل الخفيف من السعال دليل قرب الماده والقوى دليل ايدها
ذات الجنب وذاته الرية اما اذا اصابه قووم جاز عن دم او
يلغم ما يحس عقر يارمه نقل في الصدر وضيق نفس وحرارة
وحيث يتند من الصدر الى الصليب وامشاع الاصطجاع الاعلا

م
م

الدم
الطاهر

الدم
الطاهر

الظهور وحمى حماده وانتفاخ الوجه واجترارها بسبب ما
 يتصعد اليها من الاخرة وينفص موحى وانتفاخ العينين وغلظ اللسان
 وقوفان في سبعة ايام وقد يخلو وقد تنقل في ذات الحجب
 وهو اسلم من العكس وقد تنقل في السرايا فان جاوز الاسبوع
 انقل الى السيل والبقع والبعض يغارق الدموي بكثرة الريق
 والثلث والسبات وقلة الحركة وضعف الحرائق وامادات الحبيب
 وتشتت شوصه وبرساما وموودم جازا ما في العضلات
 الباطنة او الحجاب المستبطن واما في الحجاب الخارج ومووالا
 واما في الحجاب الخارج او العضلات الخارجة فيظهر في الحس ما
 في الاكثر صفرا او ثم صفرا في وقتا يكون على العظم خلاف
 ذات الزية لصفاقه هذا الموضع وتخلو ذلك ويلزم حتى حاته
 لقربه من القلب ووجع ما خسر لان العضو حساس وينفص منساز
 وسعال يابس في الابتداء ثم يثقت واذا كان الاستعداد الوجع
 حده النفس والورم في العضلات لئلا ينشأ وان كان عند رد
 النفس والورم في العضلات القابضة ويكون التمدد في الدموي
 اكثر والنفس في الصفراوى اقوى وتكون الثقت يدل على المادة
 فلا يجد رموي ولا صفراوى ولا يشقر لاجتماعهما والاسود
 ان لم يكن من خارج ما يسوده كالدهان سوداوى واستعداد نواب
 الحصى يدل على المادة التي تخرج في اربعة عشر يوما فقد جمعت
 وتثقت واذا لم يبق الفتح في اربعين يوما الى السيل ولغير
 ابتداء الجمع بشدة الاعراض وما يسهل الحصى والوجع والنفار
 الحارة ناقصة واستعرض النفس وتوجه وانما حدث حتى شديد
 بسبب ادع المادة واذا عرفت علامات هائلة بعد علامات
 محموده والقوى قوية فذلك للجمع وادل الاشياء على التصلح الوقت
 والسلافة والعكس موالثقت في ذات الزية والحجاب وافضل

ادارة

النَّفثُ اسهله واعزله وانفجه وقولا يضره المني المستوي
الذي لا لوجه فيه وادخله المني في الاول توقع النفع في
الدَّاعِ والحرار في السَّابع وان حصل في الثالث او الرابع ولم
ينفع في الدَّاعِ وينفع في السَّابع ونحوه في الحادي عشر والدَّاعِ
عشر حسب قول النفث من النفع وان ياتى النفث مع سائل غير
الاعراض فالمرض طويل ومع زداها دليل الموت واذا استعمل النفث
وكان نفثا فلا يخف من شدة الاعراض واعتمد على القول والنفث
الذي هو الارحى والاصغر والانيق والنج والاسود وخصوصا
المنث والمشد يرفع الماده ولا خطر بجودا ولا حذر **العلاج**
المشترى للذات الزيه والحبيب وهو الفضل من القيقا
واستقرغ الحلقا الحالب وتلين الطيبه بالقليل والحقر اليه
والنقر خير من السهلات لان نافع منها حركه الماده الى القلب
الاشربه كلما فيه تليين والقاح وتنقيت وتنقيه مع تبريد
كما الشعير شربا ليلته اروع للشعير المدبر وهو ان يحل
بالعسل الحلو او طبع العناب والسبتان وبرز الخازي والمطى
وعرق السوس شربا لينفع مبردا عند قوع العطر وفائرا
عند عله وفي اوقات اشتداد العطر ناعرق السوس مستحب
فيه برزقا على شربا لينفع وحر او مع شراب نيلوف مبردا
وليسعمل مع المضمضه حليب برز بقله وكرو شراب الزمان
الامليسي لسان الثور او شراب ينفع ونيلوف بعناب حشيش
او شراب السفرجل وشراب العناب واليه لوف وان كانت الماده نقيه
فشراب خشخاش والعناب ومغلي من خشخاش وعناب وسبتان
على بعض الاشربه فان كان مع ذلك اسهال مفرط وموردي جلا
فشراب الاس والمينر والقند وما الشعير المحمض بشراب الاس وما
البطيخ والمكرك عند فراط الحرار والعطر جيد وقد تحتاج الى

اشربان

الاشربه

الاشربه

شرايط خاص لفظ الصفر او خوف استحالة الاشربه الحلو
باليها وشرايط ليلو في مع خلاوته لا يستحيل صفر او قو شديد
المنطوق والتطقيه **الاعذيه** ما السعير بالسكر او بعض
الاشبه اول باب مرسوم ما يان دحل لا يسكر او شراب ليلو في
وجسولون واسفيل في اجازي او علو فيه ان كانت الشبه
قويه او مرقه في وجع بالسعير المقسور عند سدة الصنف
وجسولو يعني حفظ القوه في هذين المرضين اكثر لاحتياجهم
مقاساة المرض في قوه على التقيث وذلك بالتغديه وبالكثير
العذاب في الماده فنصر في كتابنا بعد بحسب الهم **الادويه**
الموضعيه صلاه في الاستداسع ابيض مغسول ودهن يتقشر
مفتريش وبعده صماد مفرح خطي وركان شعاع ايجز حب يقطع
تحت اللسان نزل قفا وقذع وخبث وورث خشيا شرب او اكل
درهم لوز مقشر ثلث دراهم زيت سوسن نصف درهم عجين
لشربا ب زعفران ابيض وقليل من الخل او دهن الى مقدار كليل
من شراب الزمان الاما يسهل في كل حال ليعود ويستعمل **الادويه**
المشربه بعد كل الوباء ليشربا ب شربا ب عشر درهمين
شربا ب درهمين ونصف درهم لوز جلو **آخر** يقوع من
اجاص كان خمسة عناب شمش من كل واحد خمسة عشر درهم
يلو في ثلث زهرات زهر ينفع سبع زهرات يصفى على خمسة عشر
درهم الحيار شربا ب وشرابا ب شرابا ب ينفع او عوض
الحيار شربا ب ترخيد او شربا ب خشت **آخر** سلتان وعناب
من كل واحد سته دراهم يطبخ ويصفى على ليلين درهما شراب
الينفسح ولعوو والحيار شربا ب جيد فاذا فصح العود نفع طين
العناب والينس والخاله والسعير المقشر والبرشاوشان على
شعير الينفسح وجسولو الخاله نافع بالسكر وانه خاص قصب

شربا ب
شربا ب

الشكر حيد فاذا نصبت الحلة وناث الحلى والحقا بعد
 الفانومع الاخترا من كشف الداس الصد وتعرف الشو الوام
 من لذي به بال بحسن ثقل اذا تام على الجانية الاخر وتوضع خرقه
 مبلوله بما وطين على الصدر فاي جانب حب اولافيه
النيل وقور حة في الدية يترمها حتى تيقه للقرن من القلب
 ونقتا المنة ويقوق بينهما وبنى اليلعم بشدا ابنا ونين
 راجحتها وخصوصا اذا وضعت على الحمر وبرسوها في الموقد
 يكون ذلك انتقالا من ذات الحبة اوقات الدية اذا التفتيح قد
 يكون لتزلة اكله وقد يكون من تعرفا اتصال تقادم وينقده
 نفت دم ريدى والمثدى من هذا قل ما يتراه المستحلم لا علاج
 له انما تياطف به ليهول امره والذي جرث به العاده في زماننا
 والى كان فيه خروج عن النجس ان يتقى كل يوم ما الشعير
 مبرزا بشرا بختها شرو ويقوق السطحات وتان ما السار الثور
 وشكر والباز الاثر **موسم** السكر وسفوف لسر طانات
 وكذلك الباز الشا واهلاح الاغذية وجعلها من كحل احدا
 والذجاج والفلانج والاكارع واستعمال الحبوب واللغوات
 للسعال وربما شكر جبا وقيل انه يرى ذلك الاستكثار من
 الحالبخير الطري حتى ياكل الحنجر وينجى ان يكثر منه جدا فان
 اوجب ضيق النفس تدفك باللغوات المذكورة في ذات الحب
 واز استعملت الحان طعنت مثل ثمة المبقلة على شراب الزملى
 ونما قوى بالكم فورة مما جرثبه فكان ينفخ عليهم اخرهم غير
 السماء كحل في الماء الحار ويحلا بسكر ويخرج واذا طالع الصد
 وغارت العينان واغبر الوجه وفحل تعلقه البطر وامدت
 الجبهة فيوميت واذا تساقط الشعر وكثر الاسهال الدوام
 واستندت البقر فاموت **مطل** **اعراض القلب** علامات اموت حنة

٢٣

الزمان

الزمان

الطبعه **علامات الحار** شدة الصدأ لم يكن شيب عظم النسيه
 والدماع وكثر شعرة وعظم النفس والبصر وجوده الدجا وشدة
 الأمل والخسائر والتور **علامات الباردة** الجبر وضيق الصدأ
 من كثر بصغير الرأس وقلة الشعر **علامات الرطوبه** ليس البصر
 وسرعة الانفعال وسرعة استجابتها وكثرة الفضلات **والضداد**
ذلك عند البؤسه **علامات الامرجة الغريبه** اما الحارة
 والتهاب وعطش يسكنه الهواء البارد والثر من الماء مخلوق
 وسرعة البصر والنفس وتواترها وعم وكثرت وحرارة وقسا
 واما الباردة فصغر البصر والنفس وقسا وثما وبطوها وزحمة وقه
 وجنى واما اليابس فصلاية البصر بعد لينه واما التظب فبالعنى
 من ذلك ولها قوت كل مزاج ما يصادف به يقى وما يباسبه **الاربع**
القلبية اما الحارة فالمسك والعود والعبر والبهمنان والابيض
 والزعفران والقرنفل واما الباردة **الاربع** البخور والمسك والصد
 والورد واللباسير والكنز والنفاج واما القوييه من الاعمال
 فلسان الثور والذهب والغير وزج والياقوت ومن المربكات
 النافعة المفرجات لياقوتيه الحارة والباردة والمعتدلة **الحقارة**
 اختلاج يعرض للقلب ايدفع به المودى فاراقوطا وحي المعشوان
 اقريطا وحي الموت **وسببه** اما سببه ارج سادج او مادي
 لما دته اوام كالخلاء الاربعة او اوقام كالريح والبخرة
 الدائمة او دم يصب اليه دفعة فيظهر في البصر اختلا وعجب
 دفعة مع كهي وبكون المنفس كالحاجم الهواء ثم يتبعه غشي
 ثم موت واما سببه منع وهو الهواء بكاله والتقيته مما اخترق
 في جوف الروح فيظهر اختلا في البصر في الصغر والعظم
 والقوة والضعف مع عدم علامات الامتلاء واما قوت الخسار او
 ضعف القلب فيشاذى بالانفك عنه عادة من البؤسة الغريبة

والانفعالات النفسانية ويفرق بينهما بقوى النفس وسعفه
 لورود شئ غريب كما عندنا ول الشوم وواو جاع للشوم واما
 عز دود وحيات في البطن فيصعد منها الحمة ندية ومن يعترجه
 الخفقان والغشي عن ادنى سبب وليس عن قوه النفس هو
 موت فجاء **العلاج** ما كان له من مزاج عدل واستمرغت مادته

فان كان دما فبالفضة والجماع للدموي بالغ واما الاخضر البارد
 فبالادوية المسهلة والمبذلة وادوية قلبيه ليتوصل الدواء اليه
 وان كان مناسبا لسوء مزاج كما يخالط الزعفران بالادوية

المبردة ثم تعجل مزاج القلب كما الحار فبالاسربة الباردة
 كشراب الكمثرى والنعناع والبلوف والومان بالشارب للتورم
 البيلوف واما الورد فيجلب كبر البقلة وبالفرحات الباردة
 الباقوتية ونحوها **الادوية** الكافور كان سوء المزاج
 مقترنا ولا يحسنه على اية دوية الباردة فان كان يترد

حرم القلب فانما تطفئ النوح فان لم يكن منها بد فالحلولة بادوية
 حارة ولهذا امرنا بالزعفران في اقوام الكافور والطبيعه يادون
 خالقها لتعمل البارد يحرم القلب والحار لا تعاش النوح وتشم
 الطوبى الباردة كالورد والخلاق والبلوف والخيار والاس
 ومياه الكافور والصندل والنفاح والكثيري والشمحل

الاغذية الرمان والحضيرة والبناجيه والريشيه
 والوردية **الادوية الموضعية** يطلى الصندل بلعاب بذر

قطونا بما ورد وصناد شوبق بالهندبا **الحج** يترد قطونا
 بما ورد ويترش البيت وبللوا الحراوات ويحلبس بقرب المياه

الحار يترد بفتح وبلد ويودع ويكثر عند المزاج واما الورد
 فالاشد به شرب النفاح بفسك ويزدج بالشارب التور

وما القرفط والمفرجات كبر واليا فتيته وغيرها والثرثاق
الكثير بالغ وجوارش النفاخ والسفرجل والآنرج المفوضه وما
لشأن الكور وبوزن بوزن وبوزن بوزن وبوزن بوزن وبوزن بوزن
وبوزن بوزن وبوزن بوزن وبوزن بوزن وبوزن بوزن وبوزن بوزن
والليمون والنايح واورثها وزهرها والعود والمسك والعنبر
والاعذيب النارج والنايح مطبوخ بالمدار صني والقرقه
والدبس منه والغفل والزعفران او مطبوخه بالسكر والفستق
او بالعسل والاذر والزعفران **الادويه الموضعيه** يدهن الصدر
بدهن البان او دهن ستون او دهن زنبق فان كان في هذه الادهان
قليل ماء فحرا على داما اليابس الرطب فيعالج بما يضاده من
الادويه والاعذيب والمشهورات اكلان والبان ده مخلوطين مع ابقا
في تعديل سوا المراح وما كان من شجرة دكا يده عوج بما ذكرناه في
صيق النفس وما كان عن لسع او شرمه **فعلاج** علاج ذلك
وكذلك الكاين عن المشار كات مع الدرع تقويه القلب بالادويه
القلبيه وما كان عن قشر عذى بالمخلطات وما كان عن ضعف
القلب والمقويه بالادويه القليه والمفرجات ويجوز ان يكون
الطبيعه في اعراض القلب ليه ليل سادى بخار الثقل **العش حال**
تبعط معها الحش واحركه لضعف القلب ووقا قوما بينه ومن
الشبهه **وسيله** اما مؤد يرد على القرب كما يرد عند الموت
واللسع واستعمال السموم او وصول شجرة دكا يده خارج
او يدويه واما سوا مزاج سادج او مادي فيجمع الدوخ اليه
محاميه او معتدله واما رقة الدوخ او ثلثها الخليل مفرط كما عند الجوع
والاستنفراغ ولا يمكن من الايشاط عن الميدا وقد يكون بشره المعده
او عضوا خف **العلاج** يعالج سوا المزاج السادج والميادي
بالاستنفراغ او بالادويه القليه المعتدله وبصل العضو المشار

قوما

الملك للذي أوران الذي

الملك للذي أوران الذي

الملك للذي أوران الذي

وتمنع الاخره ويدلوى السموم وتقيح في اول النوب ويخرج النوب
 الطيبه مقويه للقلب ودر الما الباردي على الوجه يرفع المعشيه
 وارق اللحم بالشرب فصل الاغذيه لصاحب المعشيه ان يكون
 عن جراح مفترقه **اعراض اللذي** او دام اللذي يكون او ذموم
 بلغميه او صفراويه ولما يكون سوداويين لاكثر يكون خلط
 وقد تعقد اللذي عند الايلاج وعلاجات اللذي
 او زلم مفترقه واللذي خلط اللذي في الابتداء فيقول بالحق
 او دهن اللوز واخل ويطول من زهر يلو فو وبتقش وعذير في
 اللذي خلط بالضماد والنطول جلده واكيل الملك ويا بوع ثم يستعمل
 هذه صرقه **انما اللذي في صرقه** طين واخل مع اعصر واسفنداج
 ويزن بوج وعصارته مفترقه ومجموعه تستعمل في جرحه كمان **قله اللذي**
 يكون اما قلله الدم وقله اللذي او ترق واما لزيادة الدم لعله
 خلط او فساد مزاج واما في كثير الدم خلط فلا تقوى الطبيعه علم
 خصيه لينا وبع في لينة اللذي في اللذي وحده وصغره في اللغم
 يخلط اللذي وبياضه والسوداويين في لينة هذا مع ان العلاجات
 المتقدمة للمواد اذا خرج اللذي كل الخطوط والمزاج يابس **العلاج**
 تعيد للمزاج والاعذار واصلاحها واستفراغ الخلل المفسد وحسن
 الاستفراغات وتقليل الكثر المفرطه ويمكن الجمع على الاغذيه الكثر
 منها على الاغذيه وتزفده الصل او يودع ويلزم البلغم
 والتبع وما الشعير بالعسل للبلغميه او السوداويه بالسكر او
 بشراب لينا وقر للصفر او به والمزاج اولى واكل صرع الضار
 او المعز نافع ولا حسا المتين من الخنكه والسموم القوي وشرب
 اللذي بالسكر او العسل وللطبيعه خاصيه وكما يغير المنى يغير اللذي
 وكما يحجب المنى يحفقه والاغذيه المستمده نافع **اعراض اللذي**
 علامات امراضها **علامات الخزان** عطش لا يسكن الهواء البارد ودخاينه

الحسن

الحشا وشرب ديواسة الذئق واختراق الأغذية اللطيفة فيها
وشرب عذبة انضمام الغليظة الا ان يفرط شربها فيهما ولا يهضم
ولا الغليظة ويكون الخضم اقوى من الشئ **علامات البرودة** كثرة
البرودة وطولها في الاغذية اللطيفة وعلم انضمام الغليظة ورما
اوجب لثقا وراكا وفله عظم وشئ اقوى من الخضم **علامات البرودة**
قائمة الذئق واقتناء الطرش وتجنب الما فيها ونفورها عن الاغذية
الباردة واشتهاها المرق والادها فيقول البدن فصداد ذلك
علامات الرطوبة واما الاخرجة المركبة **فعلاماتها** العلامات
المركبة والمناجح الحار ينفعها البارء وعلى هذا القياس **وعلامات**
المواد نعم تقم وخرج ما يخرج بالقيوم علامات الاخرجة **وجع**
المعدة سببه اما شرب ما دني واكثر من صراوى او سوادا
او عن مأكول والكثير الحار للادع واما تفرق انفعال عن الخمد
او حاد بالذئق واماها معا في الاكل او صوابا في شربهم
من توجعه معدته عقبة في شربها وتناولها باليد والاذن
من يعرض له ذلك بعد شرب ساعا ولا يزال بالقيوم الكافى
وذلك لانضباب سودا اختراقه اليها ويعرض ذلك لخروجها
بالقيوم من الناس من توجعه معدته على الجوع فاذا اكل سكن ذلك
بسبب انضباب الصفر في ذلك تارة الفم وعلامات
الصفر او خروجها بالقيوم وقد يكون وجع المعدة لغير حشها
فتنازى يادنى سبب مع جودة افعالها وقد يكون من شرب ما
بارء على الذئق وتعرف بتفهمه وقد يجد روجع المعدة الى
الاشها فيصير قويا **العلاج** استنزاع الخلط الغالب يادوية
كطبخ الفاكهة او ما الرمان بالخلط والقيوم للصراوى وطبخ
الاقليمون للسوداوى وتغديل المناجح اما الحار فالاستربة
شرب الخضم او التفاح او الحماض وزيوتها كل ذلك اما

وحيثما

وَجِلُّهُ أَوْ مَعَ طَبَّاشِيرٍ وَبَرْدَتُهُ لَهْ وَقَدْ جَوَّجَ الْخَفِيُّ وَشَرَّابُ
الْهَيَّوْ وَاقْتَصَصَهُ وَشَرَّابُ لَامْبَرٍ زُرَّ شَرَّابُ وَغَصَّارَتُهُ أَوْ مَا الْوَرْدُ يَلْجُ
هَذِهِ الْأَشْرَبَةُ أَوْ بِالسَّيْرِ أَوْ شَرَّابُ الْهَيَّوْ السَّيْرِ جَلِّي أَوْ شَرَّابُ
السَّيْرِ جَلِّي أَوْ الزَّمَانِي الْعَلِجُ وَالذَّائِبُ عَظِيمُ الْمَقْعُ وَزَيْتُ كَفِّي شَرَّابُ
الْمَاءِ الْيَارْدُ عَلَى الدِّيْقِ وَقَدْ صَوَّطُ الطَّبَّاشِيرُ الْحَامِي الْكَافُورِي
بَلْجَالِ هَذِهِ الْأَشْرَبَةُ عِنْدَ فَرْطِ الْحَرِّ **الأغذية** الْحَصَوِيَّةِ
أَوِ الزَّمَانِيَّةِ أَوِ الزُّكُشِيَّةِ وَالسَّامِيَّةِ وَالْقَرَعِيَّةِ بِمَا لِلْهَيَّوْ
الزُّبْرِيَّاجِ وَالسَّيْبَاجِ وَالْعَيْنِيَّاجِ زَيْتُ مَانٍ وَجَمِيعُ الْفَوَاكِهِ الْعَطْرَةُ
الْيَارْدَةُ كَالنَّفَّاحِ وَالْمُكْتَرِي وَالسَّيْرِ جَلِّي وَالزُّعُرُونَ وَالْبَيْقُ
وَالزُّيْتُونُ الْفَحْجُ الْمَلْحُ وَالصَّحْنُ الشَّامِيَّةُ **الأغذية** سَعَوِيَّةً يَارْدُ
أَخِي زُرَّ وَرْدُ وَصَدِيلُ زَيْتِ النَّفَّاحِ وَزَيْتُ يَدِيهِ كَافُورِي **الزَّهْنِ**
دُهْنُ السَّيْرِ جَلِّي أَوْ دُهْنُ الْوَرْدِ وَاقْفَايَا أَوْ دُهْنُ زُرَّ دُطُخَ فِيهِ مَا
الْأَسْرُ أَوْ مَا النَّفَّاحِ أَوْ السَّيْرِ جَلِّي قَدْ نَصِفْنَاهُ حَتَّى يَنْقَلِبَ الدَّهْنُ
وَجِلُّهُ أَوْ مَا الْيَارْدُ وَالْمَعَايِرُ وَالْجَوَانِ شَنَاتُ كَالْجَلِيخِيرِ وَالْكُوِي
وَالسَّيْرِ جَلِّي الْقَابِضُ وَجَوَانِ شَرِّ النَّفَّاحِ وَلَا تَرُخْ بِالْأَزْجَارِ يَارْجِ
وَالْأَيْسُونُ وَالْمُصْطَلِي وَزَيْتُ خَامٍ فِيهِ لِبَعْضِ الْأَشْرَبَةِ الْيَارْدُ
لِيَقْلُ حَرِّهَا كَشَرَّابِ الْمُسْلِيخِيرِ السَّيْرِ جَلِّي أَوْ الْهَيَّوْ السَّيْرِ جَلِّي **الأغذية**
الْقَرَارِجِ وَالذُّجَاجِ وَالرَّصَافِيرُ مَحْتَمَةٌ أَوْ الْحَدِيدُ وَالنَّوَاهِي
مِنْ الْحَمَامِ مَحْتَمَةٌ وَمُسَوِّجٌ مَحْتَمَةٌ بِالْأَزْجَارِ مَحْتَمَةٌ وَالْمُصْطَلِي وَالسَّنْبِلُ
وَالْقَانُلُ وَزَيْتُ يَحْيَى **الأغذية** سَنْبِلُ وَمُصْطَلِي وَزَيْتُ قَنْطَرِي وَجَوَانِ
بَرْجِي لَاسْرٍ أَوْ مَا الْقَرْقَلُ **الأدهان** دُهْنُ الْيَاسْمِينِ أَوْ الْقَسَطِ بِالْمُصْطَلِي
وَالسَّنْبِلِ أَوْ دُهْنُ زُرَّ دَاوُدَ بِالْمُصْطَلِي وَسَنْبِلُ وَعُودٌ وَزَيْتُ
وَالذَّيْبُ كَحْدٍ بِالنَّحْلِ الْمُسْتَحْتَمَةِ فَالْحَرْقُ وَبَاقِي عِلَاجِ الْيَارْدِ
وَأَمَّا الْيَاسْمِينُ فَالْزُّطْبِيَّةُ تَمُثِّلُ مَا الشَّعِيرُ بِالْكَرِّ أَوْ لَيْسَ بِأَمِ
النَّفَّاحِ أَوْ مَا الشَّعِيرُ الْمَيَّرُ غَايَةُ دُهْنُ الْبَقْفِيخِ بَلْجَابُ بَرْدُ

فَقُولُوا

هو بالغ **الاعدي** الاغراق والزيادة الدهنه **الاصم** حراره
الفرغ ولعاب حب سفرجل وورد وورد قحوي باما الورد
الاصم دهن البقيع والورد واما الرطب في الورد شراب
الاس وورد وورد وورد وورد وورد وورد وورد وورد
بما الورد **واما الافريجه المكيه** فتزكيه لعلاج واما الورد
فلا يستفاد مع تعذر الاجزاء الاضاح ثم الخليل بشرط ان
تخلط معه بعض القوافل لئلا ينحل قوة المعد واذ افترط
المعد ادى الى ورمها واكثر ورم المعد عن دم ولا يخلو
من حمى فتبقي البقيع او لا ويسكن سور الحى عما ذكره في
معاجلتها ويضمد الورد او لا يجازاة الفرع وما عنب الثقل او ما
حى العالم واما وورد وسويق واما حيا وسيدل او سويق وجميع
الاصم المذكور البارده ثم يسقى ما الهند بالبلخيان يشتر وشرا
البقيع وورد وورد وورد وورد وورد وورد وورد وورد
الشعير وخط وورد وورد وورد وورد وورد وورد وورد وورد
شعير وخط وورد وورد وورد وورد وورد وورد وورد وورد
الطيب وسعد وورد وورد وورد وورد وورد وورد وورد وورد
حلا **الغده فساد الغذاء** اذا الحشر يفسد الغذاء فاحفظه والجسا
الذات في اوائل فقط فليباد الى الزمان فغسل او كان الثقل
قلما الى اسفل قليلين الطبعه بشرطها القوي حراره
وتقليل مصطلي محل قبله مسهله او خفف بحقنه لئله فاذا
نفت المعد استعمل بعض الاشربة القوي المعد كالتفاح
والخمر تقرص لعودا ومبيه مطيبه او سادجه بحسب
المزاج وتترك الغذاء ويلزم الحلو والدعه ثم يدخل الحمام ويام
موظف المديش بعد ايام **نقصان الشهوه ونظا** يكون
سومراج مفطر مميت للقوه الشهوانيه وحار مشوق

في وصفه

في وصفه

الماء ووزن الغذاء الصفر غالبا ولا يخلو من رديه لو جئت لغشاز
النفس والحاجة الى الدفع الذي للجذب وكذلك ما يكون عيب
الحم وقد يكون لقله الدم والضعف كما يكون للناقيين ونزاقط
به الاسهال وقد يكون لقله البصيا لاسودا فاذا استعمل جامعا
ها حيث الشهوة وقد يكون الاستعمال الطبيعي بما هو اهلهم من
الغذاء كدفع المرض وقد يكون الشهوة ساقطة فاذا استعمل
شيئا من الغذاء هضت وذلك اما لتبنيه القوة ولتعديله مزاج
المعدة ومن الناس من يتخفف شهوته بالماء البارد لتعديله وقد
تكون الشهوة حاصلة فاذا حضر الغذاء تغيرت عنه **وسببه** ضعف
الجاذبه وقد يكون لبدان تفعل الى فم المعدة وقد يكون قلة
الشهوة لقله التحليل كما يفيض لكثير السكون وقد يكون لانقضاء
الشرب بعد اعتياده لفقدها انشعاش القوة بغيره وقد
يكون لما يارم الغذاء من استقدار كماله **العلاج** تغذية المزاج بلانها
الغوم والهموم تستقر الشهوة **والادوية المعوية**
في وجع المعدة ومقاومة الاسباب الاخرى
للسهول المبيه الساذجه والمطيه واللبو استقرحى والسليبي
الاستقرحى وفل العنصل والبرياجل والنفعاع بالحل والذبيب
والصنبا الشاي والبصل والنوم والكثيرى والتفاح والاستقرحى
والسماني والمخللات كلها والزيتون الابيض الملح والشك الملح
والبنو والزعرون والزعفران علفا الشهوة يستعملها حارده
المضاده بخوفه السهول **فان** **الشهوة** يكون ذلك لخلو رديه
نجا لطلب طبيعي المعتاد لسوقه الطبيعيه الى اسفاهه بصله كون
خالفا للمعتاد كالخير والخص والفم والثلاوقشور البيض وعين
تلك **فان** يتبعها الفجل والملح من كل الشك الملح
والادوية لقولنا والحم الحول من القنار بتر يباح او يترن

فان
اللبو

الدارج

والا يبيد المفتحة ولشرب بكرة النهار يكون كرماني
ويشربون من كل واحد بلسه ثم لهم زبيب متروك العجم عشق
نظامه ايلع اسود وكالي وبليج واملح من كل واحد نصف درهم
يضع في خل حمزوما بلبسته ويصق على كثر فان لم يتواسش تغرغ
ببانج فيقرا واهليلج اسود وكالي وبليج واملح وحمزوما وغار
من كل واحد نصف درهم رب سوس ومقل اذق من كل واحد
ربع درهم لعجن بما المشمش وحب كبادا ويستعمل ليليا وبالكثرفضع
المصطكي والانيسون والهللك والكمون والحناء ويصلع به يفضله
الشهوق الكلبي سينا جالط حاصر بلذع قم المعدة سودا
او باغم او ثواز لكادة او ديدان كبادا او حنارة مفرطه كما
يكون عقيب الحيات المتطاولة او شده خلا لفظ استقراغ او
تحلل العلاج يطعم الاشياء الدسمة واكلوا ويحرق كل حريف
فما يحرق وحاصر ويستعمل السوابا ياكلوا العتيق صر فاعلى الرق
اقداح **العطش** سيبه اما قوط حنارة القلب فيسكن بالهوا
اكثر من الماء او قوط حنارة المعدة فيسكن بالماء الباردا اكثر
من الهوا وخطا او قوطا معطر اما بالوجه فيسوقا لطبعه
الى غسله او بالزوجة او الخلط فيسوقها الى ترقيقه ليدفع
والسك المالح قد يجمع الكل **العلاج** اما القلب فالزواج
الطيبه الباردهما اللذنه كالخيار والقثا والصندل والورد
والخلاف والنبوت في برد القلب الاشربة والاطليه والاصندل
العلاج واما المعدة الحارة فالحب بردا البقلة البقطين بشراب
السكندر وكذلك بردا القثا والخيار والقثع ومياها وما
اليطبخ بالسكر غايده والنقوعات حامضه واذا خيف العطش كان
في السفر فالبكثر من بردا البقلة باكل او شراب سلقين وما كان
عن خلط غليظ او لزج فما العسل او ما حار وسكر او ما يبرن

ص
درهم

نقود

الشمار و
الذرايح الحضر

شمار

شمار

نقصان الطعم والظايم

سوس وانيسون وان كان ما كانا الشخير فذلك بعد شربه
المعدة واخراج ما فيها بقى اوانه هال فان كان عن اعديه
الصفه دبر في هضمه واخذته **نقصان الحضم** وبطلان يكون
لشومراج مضغ حتى الحار قد ما شفي بعضهم ما بارد شربه
على الرئط طاعه لا فراط العطش الذي اوجبه خطا الى طبايعهم
الما البارد لكن البارد الذي يبدل اولي وجميع اسباب ضعف
الشهوه وضعف جرمها اولي الاسباب بذلك وقد يكون لظهو
الطعام كما يكون عند استعمال اللبن والخمر والخنكحار ولشربه
تروله كما يكون عند اخذ المزلق **العلاج** تعديل المزاج وفي
الاكثر يكون عن برودة وطوبى والادوية النافعه لذلك
للملحجين وجوارش الاثرج والسفر على القابض والمبيد المطيبه
افرادا ومجموعه مع المصطكى والسنبيل والقرنفل ومن الاقراص ترض
العود وقطر العود وقطر الليمون وقطر البرباريش الكبير ومن
السفوفات المغويه الحضم كمن يابسه وروحه من كاهل
درهم سنبل ومبسطكى وكندر وانيسون من كل واحد نصف
درهم طباشير ذلك يسر من كل واحد ربع درهم عذبه
مشقال مسك خروبه يدق ناعما ويسحق بماء حار يسكرى واخذ
من لحم القنارح والحصى واللباج ملحجه موزنه بالابازير الحار
والكزبرة اليابسه وتعليق حشيش الشب على الحكة يقوى الحضم
كجميع من اوجاعها **فساد الحضم** سببه اما من الغدا بان يكون
الشيء مما ينبغي فتنحل بصرق القوة الهاضمه فيه او اقل مما ينبغي
فيحترق او شريع الفساد دجوه من كالبشك او لشربه طريحا لله
كاللبن اقل فسادا من سببه او لا يستعمله في غير وقته او لا تقاوم حركه
فحينئذ علمه او شرب ما كثير وقد يكون السبب في المعده بان تكون
حار به بالبرق فيحترق الغدا او لزياج او لقروح تمنع جوده الاستعمال

على

من

على المغنا أو بان ينصب اليها من الطحال أو الكبد خلط ردي
 وداوى بنفسه لهذا كما يكون اصحاب الخاقيا **الفواق**
 من انهم المعدة لدفع ما يوردها من الشرارة كما يعرض للمسافر من
 الشرارة الشديدة او يحرقه كما في حركات المحرقه او ثنا ولما يقدر تسخنة
 في الكون او فحظه كالحادث عن بلغم لزوج او بلده كالحادث عن
 الصفرا الذخاري او تناول الكا من وقد كوز ليس مشبع وانما يكون
 ذلك غيبا حيا في الحرقه او لا يقدر اغات المحضه ويعرف
 المؤدى اما المزاج فيطهو علاماته واما المادى فيها فخرح من الخ
 ويطهو علاماته المواد **العلاج** المادى يستخرج مادته الى
 اول ثم بالاسهال اما البلغم فياخرج فيقر بعضا من الاقسين او
 يطبخ الفوخ وفتح هدى واما الصفراوى فبالنوعا من السهاله
 ويطبخ الناصحه وليفق فيها ما يقوى فمالمعدة كالورد والكز
 الياسمه ثم يستعمل بتعدد المزاج ونحوه في الادويه بخدرات
 ومفوقات فمالمعدة كالقطن والبلغم والبارد فوضن بهاد الصفه
 رطلان ودرهمين سنبال من كل واحد رطلان ربعه من اقل اسارون
 مثقال صبر مثقال افيون ربع مثقال ولك ان يزيد وينقصه
 بحسب ما يوجب الحاله والمطبوخ من اقسين وقشور المشق
 ونعناع وفتح وقشور الخشخاش وان كانت الماده فليطبخ
 صفي على سكينه عنصل فان ثابته في ذلك عجيب واما الصفراوى
 والجار فكل شى كماء الشعير المطبوخ فيه قشور الخشخاش
 ووزن الورد المذرون عليه قليل طباشير وشراب الورد او القفا
 القطنى ما الورد او حليب برد البقله بشراب التفاح ووزن الشعير
 الى قلع كما قودا وحليب برد البقله بما الورد وشراب تفاح ووزن
 من الافيون مصلحه خمر به زعفران يفتح طاهر واما البششى
 فامسدى بها نفع ما الشعير المبرد بدهن النور ووزن الشعير

اما

بقليل فيوز وليكثر فيه الحشاش والمشتحم منه ان جاءه ولا يخرج
 على طاله الحيض بما ذكرناه **الغذية** البلعقي فيا لها هضم
 احكام والقذازح والعصافير **الحل** ذلك من ذالك من الباتس
 والمصطكي والقلقل والذاز صيني والذغفران واما الصغراوى
 والقذازح والالحم القذازح ان كان الحضم قويا بالقذع او الاخص
 مخترا بالاحتشاش **مطبا** الكزبر البياض والذبيبة او بالشيخ
 المفشر والكزبرين واما البشقي والقذازح بما الشيخ والخص او
 بالاحتشاش والقذع او بالزشنا وفي الكل لا بد من الكزبر **الادوية**
الموصوفة اما البار دفا للبعقي يدهن السوسن والقسطاودن
 الورد بما السنبل والمصطكي والفرنقل وصناد من مصطكي وسنبل
 وزعفران وينقع وسمون بها الفرنقل واما الصغراوى فجمادة
 القذع او دهن البنفسج او دهن القذع مخلوط بغير يدهن الورد وما
 الورد وصندل ودهن الورد ودهن اريد فيه كافور **مطبا** حية
 شمع ابيض مغسول وما الكزبرين الطيبة وجمادة القذع ودهن
 بنفسج وما ورد وشعير كافر **مطبا** السنبل فانرا واما البشقي
 البنفسج ولعاب بندق فمونا او دهن الورد وبرد وقونا وما ورد
 وينبغي ان يكثر الطيب العطر وكما قلنا في تقوية المعد
 وللحركات المترعجة فاشترى في تسكين الفواق للمادى وكذلك
 الحشاش والقذع ودهن الحشاش النفس والصباح القوي والادوية
 عن صبا لما البار دغفله وخصوصا اذا شرب على الوجه وان
 فاجاة النضاب والقذح والاكثار من الشفرجل المذويج
الفتاوى في الوقاية من النوع والغشاش اما خلاصة
 او سودا مخترقه كما في من اصحاب طرا قيا او لم يده من ميمية او
 سونراج ساذج واكثر احارا ونجبل قند كحشا غسل عدن
 وملا في قناريا قند للحطام كالذباب وتواتر التخم وقسا

في الوقاية من النوع والغشاش

الحفم **الطلاخ** الادوية المانعة من التي هي القابضة الحظرة جميع
الادوية المشبهة بفاعه وتقلب النفس والنشوع والقي السفوف
النافع المركب من ساق ولكن يابس وزيد ويطباشير بالغ في
النفس التي والنفسيد بالمقوابن نافع وان انفق مع القى اعتقال
من الطبيعية فانفق من مرضى غايه وقد يستعمل القوابن ويلين
الطبيعه بالحفم النيه وقد يعالج القى ينقيه الخاط الفاسد
لنقى المعد فيتفتح التي **اعراض النكبد** علاماتها من جنتها علاماتها
الحزان عطش شديد وشهيق قليله والتهاب وانصباع البول والمفر
بالمستحاثات **علامات البرودة** بياض الشفتين في اللسان وقلة العطش
وقساد اللون وجوع مضطرب **علامات البرودة** بياض الفم والعطش
وقلة البول وصلاية النفس ونحافة البدن **علامات البرودة** بياض
الوجه ورطوبة اللسان وتبرهل لحم الشرايين وقلة العطش
الوقاية من الكبد تركيب الحلاوات **مضغ الكبد** كمن عرسق
تتاج ساذج او مادي ولعبر من البضع كروث الضرر في افعالها
من غير علامة ورم او دبيله ولو لم يكون في الاكبر عيل الى
بياض وصفرة وقد يجد في المواط البرد ويلزمه في الاكبر وجع لبن
وقب نفوذ الغذاء اذا كان البضع في الجاذية دل عليه كثرة
البراز ولينه وبياضه فان كان في البول صبيغ ونفخ فالضعف
الجاذية فقط وان كان في الهاصنه كثرة المائيه في الدم وكان ما
يصل الى الاعضاء غير منضم وايض لو ان البول والبول على الهاصنه
ادل والبراز على الجاذية وان كان في المائيه لبريدم وثقل حسن
عند ابتلا الكبد غذا ونفق الحفم بقدر تعجيل المائيه في الكبد وان كان
في اللافعة قل لبراز السودا والصفراء والمائيه عن الدم وقل صبيغ
البراز والبول وقلة الجاه الى القيام ونقص شهوة الطعام وتبدل
على مواج المضغ بعلامات الامرجه **البراز** تعديل

اعراض الكبد

صفحة الكبد

المزاج بما فيه عطرية يقوى القوي ويقهر يقوى جرمها وتفتيح
يخل السدد وانضاج وتليين ونجى بعد الادوية الحارة والباردة
وهي الزعفران والاسبججه والدار صيني وقشاح الاذخر والشب
الريحاني والناوند وحب الرمان والامبريانيس وما الهندي والحب
نفسه بسكر او عسل ومن المركبات شراب الدنيار والاصبر
وقرص الاصبريانيس واللوز والطعام المتخذ من الذهب وحب اللان
غايه **السدد** الكبد التي تحدثه عن الحكة عقيد لاغذيه وخصوصا
الغليظة كالبرصه والقطايف والمخريشه وخصوصا ان كانت
مع غلظتها لزجه كالبرصه وخصوصا ان كانت مع ذلك خلوة
شديدة الاتحاد الى الكبد كما يشبه فاما الشراب المخلوق فانه
وان فتح شدة الزية فهو يسد الكبد بسرعته تقوده لانه شراب
وشدة جذب الكبد لانه خلوة ويجري الكبد ضيقه فيصل اليها
على حاجته فيسد واما الزية فحاجتها فتسعه ووصول الشراب
اليها بعد تصفيته وتباعد ضمه اما من حجة الكبد على مجاز خصا
الضيقه وتباعد ضمه واما من شام الحاجر من المرى وقصبة
الزينة وهي صتيه حدة وقد تحدث السدد عن المالحات القاتلة
كالصبر والخمر والفحم ومن النواكه السديرة القضر كالزعرور
وقد تحدث عن الاخلاط اما الكثرة او قلها او كثرة وجهها وكثرة
السدد في الجانب المفعر لان ما يصل الى المحجب يكون قد تصفى
ولان مخروقه اوسع ويقيم السدد كثر البراز ولبنه وان يكون
كبوا شيا وثقل في الجانب الايمن وضرا ونخاله السدد واللوز مر
باز **السدد** كثر وعين **السدد** كثر وعين **السدد** كثر وعين
يحيى ولا وجع في الكبد ولا يضره الحبر تنوع ولا يتغير السجدة كثير
تغير فاذا كانت السدد في المقعر كان معظم الثقل في الماساريقا
وان كان في المحجب كان معظمه في الكبد **العلام** ان كان السدد

السدد

الا

بني

في المقعر استعمل الادوية المفتحة المسهلة كالزائوندا
 او ما الزا زانج او الكرفس او اصول مجموع شرب السكين
 البرور او الساذج بحيث ما يرمى من الساذج وربما خلط بذلك
 من الحيار شبر ودهن فوسف من الادوية الحية شرب
 الديار والسكين بالزائوندا وان كانت السكة في الحجاب
 فالمفتحة المدد بشي ابا اصول والسكين الساذج او البرور
 بما الزا زانج وقيل من ذلك البسروان كانت الحارة قوية والعش
 مقرط فجليب نردا قشا واخمار وهنديا بالسكين وقصر
 الامبريا شبر **الاغنية** مرون زير باج او هنديا مطبوخ
 لوز محض قليل حل وغرور في الثمان او طوخية نخل وربما
 اخيج الى الفروج عند الضعف ومنها املى نرد الخبز والحم
 فهو اولى فاه كازع لصاحب السدد رديه وان اقترن مع السدد
 اسهل منقو فشراب السقرط لفضله ونفعه جيدا وما صد
 تقع فيه حبرمان واجرمان يسر ونورد وابل ان تحبس الطبيعة
 بالمقوى فتغري السدد وتغري السهل **سدد** **الاسنان** ما يعالج
 بعلاج سدد الكبد **الاسنان** **والبحر** في الكبد يدل عليه عدم القل
 والوجع القديس يحدث بضعفا لضم او غلظ الماد **العلاج**
 يستعمل المتخفات المقوية المفتحة اشربه واضمه وسقوت
فاد سبيل وزرد وجا ورس يحسن بما القنطريون قليل
 كثر وعوره والحام والشراي الصريف مقرا **مجمع الكبد**
سيدة اما سوزاج مختلف في ناحية الغشا او سدد او
 رخ ملدا وورم **الاسنان** الفرق بينه وبين
 العضلات ان ورم الكبد يهلك والفرق بين ورم المقعر
 والمجديان ورم المجدي قد يظهر للحش والمقعر يشارك
 المعد ويتراجها ويوجب القواق ويفرق بين موان الاورام

بعلامات الامتحة **العلاج** اما الورم الحار فليدا فيه
 بالفصل من الباسليو الامن واستعمال الادعيات من غير
 مبالغة في التبريد فتشجر المادة وحيث المادة صفوا وبيده
 فالحسان على التبريد اكثر ولينوج الادعيات بالموتحيات
 بما فيه تفتيح وتلطيف لئلا تسد الادعيات الصرفة ثم تعالج
 ذلك بخاط بالمفتحات فاذا جاؤا لانها فالتحليل لطيفها
 ولتخطف هذه القواش في الاصل ايضا واما ان تسهل الورم
 حله او ندد الورم فتعير فيعجم الورم وفراط الاسهل
 محل القوم ويضعف واعتقال الطبيعه يولد بالمراجحة
 فليكن المستط **الادوية** اما في الامتدا في الهند بالسلجين
 الساج او البروني ان كان الورم حار فيقرص امبرباريس
 الكبير او قرص الورد او شراب لذياري وسكجين حليب
 برزقيا وهندبا وبقله وخيار مستحلب على سلجين او نفوق
 من امبرباريس وحيال لزمان وقرصندي واحاص ودهون ياقوت
 وبرز هندبا مستحلب بما فيه برزقيا وحلي سكر او شراب
 ياقوت فوفا ما اخرج الى التدبير مثل الكافور شرابا وصادا
 وذلك عند شده الاستعمال واما في الزيد الى الانها فخلط
 بما الهندبا وما الزا في او ما الكرفس كما اقربا للمفتحات
 فيها واما في الاحتياط في الزا ما في قد يقع فيه زرد
 واما برزقيا او نفوق امبرباريس الكبير على شراب سلجين
 ما الشخير تشكر ودهونه ستونق وسكر ثم الهندبا المطبوخ
 بدهن اللوز محضبا بالخل وقرصندي ومان او زيراخ
الادوية الموضعية صندل وندور وندور وما ورد
 وسونق وقليل خل ثم يراد افستشير او زعفران ثم يترك
 الصندل ويقطر على الباقي ثم يقطر على افستشير وزعفران

المفتحات

الادوية
الموضعية

وعود

ويعود نجي عما الفزفل واذا اردت الاسهال فلا تشي كالحيار
بالمياه المذكورة ودهن اللوز ومجروح من سفايح ودهن
بنفسج وتمر هندي وغاز يقوز وبن قش وهدايا وافستين
مسح على نرجين او شير خشك وراوند ولا يقرب الاطباء ولا
الاستسقاء واذا اردت الادان فاستحب في بعض المياه المذكورة
بن قش وحيار ويطبخ واما اليوم البان فاعلاج الملطقات
والمنطقات والمجالات ولا بد من فافين حفظ القوم وفي الابتدا
يقوى القواض في الاحطاط بقوى المجالات ويدخل في شتيه
واصله السبيل والقوم واللك والاسيانوز والزعفران
والمسهل مثل حب الالبانج او مضبوخ من قوطم وسفايح من
كل واحد ستة دراهم افيثيمون وافستين وعرق سوسن
ويخصي وجعله قنا من كل واحد اربعة دراهم بن قش وهدايا
وغاز يقوز وبن قش من كل واحد درهمين وبن قش
على لب حيار شير ثلاثة عشر درهما سكر عشرين درهما راوند
ودهن لوز من كل واحد نصف درهم **سؤال القيد** هو مقدمه
الاستسقاء **سبب** ضعف الكبد وسوء مزاجها فيصفرا اللون
ويتمتع في جميع الاطراف والوجه والاحقان خاصه ويما فشا
في البدن كله حتى صار كالبحر ونازله كثر النخ والعراقر في
البطن وعلم ترتيب محي الطبع ويعرض في اللثه والاد ثور
لغساذا الخارات المتصعد **علاج** الخفيف منه علاج الاستسقاء
والاستسقاء مرض ذو مادة باردة غريبة تتحلل الاعضاء فترثوها
اما الظاهر كلها او يمنع تدبير الغذاء والاحطاط وانواعه ثلثه
ان داهما الذي في الحق ثم الطيل ويحدث الذي عن كثر المياه
واجناسها في الاكثير من الرطب والصفاق فيجس خضضها عند
الحركة والانتقال من حبيل حبيب ويكون كلة البطن صقاله الجلد

الاستسقاء

المبلول المدود ويصير المايه الى هبال لا يجتساها يخرج
 الطبيعى فترجع الى غيره اما على سبيل الدشح او التخيير الذى هو
 الاختقان او لتفريق اتصال يقع في المجارى اولها لما منعته المخرج
 الطبيعى عادت الى حيث كانت تخرج في حاله كوز الانسان خديرا
 ومومن السر فجلها منسك فينبعث الى البطن وسبب كثرة
 المايه اما ضعف المحيى ففى الطاليم ولا تقبلها البدن فخرج
 ويوجب ما قلنا او كثرة شرب ووزمان يتفق معه ودم المجرى
 المعتاد والسداد وكذا الاستسقا المحيى عن ضعف هاضمه العرو
 لاعضا او قد يمتصه ضعف هضم الكبد والمعد فيكثر الرطوبات في
 الدم ولا يلتصقوا يتولد منه من اللحم بالاعضاء فيربو ويلين لها
 واذا ضعفت هاضمه الاعضاء وهاضمه الكبد وما سكنها وقوى
 جذب الاعضاء وحيا الاستسقا المحيى والكثرة مع برد الكبد ورتما
 كان لقوة برد خارج او برد العروق او امراض عشت لها او سدد
 كما يكون عند اكل الطين وكذا الاستسقا الطلي لفساد الهضم
 اما لضعف القوة او لغلظ المادة وعصويا هاضم القوة المتوسطة
 واستحالة الهاضم او قد يكون لقوة راج نحر الاعذية والرطوبة
 قبل استيفاء هضمها ولا يكون استسقا من غير هضم الكبد خاصة
 او لمشاركة المعدة او الفحال او الماسار بقا والكل **العلاج** يجب
 عليهم مصابغة العطش والجوع فان امكن تراد الجفرا ولا يقلل
 من خشكا وتقيح وهي الاعذية الغليظة كالهريس والرووس
 والبيضة واللزجة حتى لا كادع ومحببة امثلا البش وقله استعمال
 المالح حتى ان روية ضارة لهم وانما يستعمل بعد هضم الخافق لا عند
 فوط العطش وانما هو الرياضات المحللة وركوب السفن والتعريق
 بالجلوس في الشمس في نور شجر مخ جازا لله ليستنشوا الهواء
 البارد والممكن بقرب البحر المالح والتمتع في دملد والاندافار فيه

والنجوة الى النجاة وليعني ما صلاح اكيادهم وادنان بولهم وتعديل
 بحى الطبع فيهم واجتباسته خير من اقراطه **الاسبر** ما الهدى
 بالسكجيين وقوى ميربان يسر كثران كان هناك حزانة والاخلط بها
 هما الكرفس وشرب الدنيارى والاصول بالسكجيين البروزى
 وقوى الامير باريس والورد او عصاة العاقلة والرفاق الفاروق
 وليستعمل منه كل يوم فلد حصه فيتر في اخذ وعشرين يوما ولين
 الفلاح الاعرابية التاعيم للشيخ والقيصوم وخصوصا اذا استعمل
 عوض الغدا والمنافع جدا وقد وقع منهم جماعة في بلاد العرب
 فاضطروا الى ذلك فبروا وكذلك ابوالابلى والمغزى البكر البكر
 وقد عرض لامرأة استشفع بها فاكلت من الرمان ما يستحق من
 ذكره فترات واقراص المازديون مشككون لهم **سبلا** لهم واوند
 بشرب سكجيين من نصف درهم الى درهم **سبيل الصفر** اهلح اصفر
 وراوند واسنين من كل واحد نصف درهم **أخر البطم** غار يقون
 وتريد من كل واحد نصف درهم ملح هدى ربع درهم **أخر السودا**
 افيمون وغار يقون واهلح اسود واسطوخودوس من كل واحد مثقال
 ويجعلان خالصة هذه الادوية كلها مثل الدق وتبين من كل واحد ربع
 درهم ونقوا عن هذه اللوز واذا ارجعنا الى اخراج اخلاط كثيرة فاخرجها
 في مراتب ليل تنصف قوى معلهم واجادهم **سبلا** لهم قوق وبرد
 كرفس وابيسون ونازايخ وبرد هدا وقتا ويخرج وقوى المازون
 غايه تستعمل هذه او بعضها بحسب الحاجة بانراه من المياه والاستربة
 المذكورة **الاعني** كل حيدا الجوه لطيف قليل الفضول كالفرج
 والدرج والواض من الحام زبريا جا وضمها جا او بالزبد
 والارمان الكاف والنناع او ملحنا مبردا بالابار يرا حانة كالدار
 والفلفل والرخميل والزعفران والكرفس الياسنة **الادوية الموصى**
ضاد بعلم الماعز واخذنا البقر وبورق وخل وثمان يد فيه كبريت

ليس له صاحب الحى على جميع بدنه والذى على بطنه والذى على
 اطرافه واصغف منه ملح واخل وسنبل ويحمى بطن صاحب الطلى
 بالتحاله والجاودس والملح مستحذه وينفعهم جميعهم الاغتسال
 بالحماى والحمام المعرق واما الحمام الدطب لعذب لما فضا لهم
 جدا **اغراض الانساع** **الاسهال** يكون اما من المتساوات واما من
 الاعضا والكائن من المتساوات اما الادويه مسيله اخلفن قواها
 او كثر اغذيه او لغذا لزوج من ثلث كالا جاسر او لغذاء بشع الطعم او
 اكل غير شوق فاجب نقره الطبيعه او لاغذيه ثقا خه تولد
 لا ياحل يمنع اسهال المعدة فيسوء الهضم ويدفع الغذاء ويعرف ذلك
 كله بتقدم اسبابه ولا مثلا يوجد في نفسه خفة او ثقل يكثر معه
 القى اقر والكائن من الاعضاء اما من عضو معين وغير معين
 والكائن من عضو معين اما من الصاع بان تنزل منه ما يفسد الغذاء
 ويخرجه فيكون محفوظ النوايب وعقبيل النظم ومع علامان التوالد
 واما من المعدة فمختلف الحال باختلاف جودة التدبير وردا ته ثم ان
 كان ذلك لضعفها صمها او بطلانها كان مع ثقل يتقدم الاسهال
 ويخرج قليل الهضم او عادمه او اللشوش فعلمها فيفسد الغذاء وتدفعه
 فاسدا او لضعف لما كنه ولا يقوى على اقلال الغذاء يدفع قليل
 الهضم ويخرج فيه هضم مانع قصير مدة الثقل او لضعف لدفعه
 فيخرج قليله متواترا لا دفعه او لكثرة رطوبات فيها مزاجه
 فيخرج الغذاء قبل وقته ويخرج معه رطوبات لوجه فقد تكون
 تلك الرطوبات لوجه وقد تكون ما كنه بورقيه ويفرق بينهما بطعم
 الفم وقد يترك الغذاء **القدوح في المعدة** ويبدل عليها وجع يزول بها
 الغذاء او يبور في الفم ويخرج وقشور يخرجان بالقي والكثير ما تضعف
 المعدة من تناول المزاج فهو الداء الدطب واما من العبد والماسان
 ويفرق بينهما وبين العدى بان يكون فيها المعدة قد استوفت فعلها وتمت

اراد في
 الاغراض

الاغراض

كياوسية الغدا ولا ضرر في المعدة والطبيب المحرب لا يشبهه
 عليه لون المعود بالمكبود والمعدى يكون كثيرا غير متصل والثر
 المعدى نهارا واكثر الكبدى ليلا والفرق بين الكبدى والماسار
 ان الكبدى يتغير معه اللون والبراز والبول والفرق بينهما
 وبين المعدى ان الخلط المنفذ عن الكبد يكون كثيرا قليل المرات
 غير متخلط بالبراز بل يعد من غير مغص **وسبب الكبدى** اما من
 الحاضه بان يطل ويضعف ويتشوش فتخرج الاسهال كياوسيا او
 ازيد هضم قليل او فاسد مع عدم النضج في البول او من الماسية
 فتخرج وقد ازداد هضمها من الكياوسية ولم يزل بقا الخلط الكبدى
 او من الميمية فتخرج غالبا او من الجاذبه فلا تجذب من الكيلوس
 الا ما قد رت عليه فيكون الخارج كثيرا كياوسيا ويعرف الاثر
 المضعفه بعلامتها ~~الاولوم~~ او سدد فلا يتغلا المجذوب ويساكنه
 في ذلك الماسار تبقى لكن يفوق بينهما بعلامات امراض الكبد بعد
 وبان الثقل اكثر في الكبد واصل الى الجيب ونما لم يتصور في
 الماسار تبقى ثقل اذا كانت لسده والورم عند اطرافها من جهة
 الامعاء لانه لا يصل اليها ما يتفقا ولا نفخ عرق في الكبد
 والشفا قدام قطعه او قطع في جرم الكبد او عن شريته او عن شفقته
 ويعرف بتقدم ذلك او خلط جادا كال فتخرج الدم مع التهاب
 وجه وقوة وطش او يكون الاسهال الكبدى مادة فاسده تحيها
 الى الدفق ويعرف ذلك ونوع تلك المادة بما يخرج عن الاسهال من
 صديدا وفتح او صفدا او خطا محترقا ونما ادى الى خروج قطع
 من جرمها حية ولا مذوب بالنار واما من الامعاء كان من سبب
 فسيبه اما خلط جاد والصفران فتخرج في سبب غير وبقا بلغت
 المقعره وان تنقب الامعاء وتخرج الفضل الى البطن وبقا بلغت
 الى ان يجمع الفضل في بطنه حتى كانه مستشوق لموت وفي الاكثر

نور

دفع

يتقدم ذلك الموت واسلم القرح ما كان في الامعاء الغلاظ واذا
 ما كان في الصائم لكثرة عرقه وقوته من الكبد وكثرة الصباب
 المتراكم اليه والسودا تفرح في ان يعين يوما وموافقا لاسنانها
 السودا وفي الذي يغلي على الارض قائل اذا وقع ابتدا حتى في
 حال الصبح والبليغ الملح يفرح في شهر ولثقل بالسخن والامعاء
 ويعرف ان السخن في اي الامعاء موضع الوجع وقوته فان وجع
 الدقاق اشتد ووجع الغلاظ اهون من القشرة ان كانت
 رقيقة فهو في الاكثر من الدقاق ان كانت غليظة فهو
 في الغلاظ والجرادة فالحراطة بلان قطعاً على القروح
 وان كانت مستندة للرج دلت على تاكل وقد يكون السخن عقب
 الادوية المسهلة وموسلي يترافى الاكثر في رابع فادونه
 وقد يكون عقب الامراض كاداه وموردي في قليل العلاج وقد
 يكون لاسهال المعوي لا يسخن فيكون ما من ضعف الماشية او
 ترطوبته من ريقه وما من البدن كله لفضلا حتى اجتمع بسبب
 ترك الرياضه او لبر دخان حتى حابس لتخلل او خشن بواسير وقطع
 عضوا او قطع رعا في معقدا او لسد في العروق فلا يتفاد الوصل
 من الكبد فتدفعه الطبيعة اسهالا ومن البدني ما هو على سبيل
 البحران فيكون مع علامات الامتلاء وقوة القوة وحصل عقبه
 خف وكل ذلك يقع قطعه خطر ومن البدني ما هو لذو بان
 فيكون مع التهاب حتى يقيه وشر راحة ما يبرد واخلاق الوانه
 وعلم علامات افة في عضوه يوحي لاسهالا واذا كان الذوبان للحم
 شحيا كان صديداً عليهما مع دسومة ثم يصير في قوام الشحم
 متشابه القوام وكذلك ذوبان اللحم من اللحم الا انه لا يكون
 مع دسومة واذا كان لذو بان خلط حار في كان صديداً مائياً
 ومن البدني ما هو لا خلط فاستد نكورها الطبيعة فتدفعها واما كان

خروج الواردتين وتاجداً وما إلى السعال الكاف من عضو
 معين قد يكون مدياً لا يفار ذنبه من أي عضو كان حتى يخرج
 ويدل عليه تقدم الورد في العضو **العلاج** السعال يمنع أما
 بالمقنصات أو المغريات ومغلطات المواد وقد يحتاج إلى المخذلات
 وقد يمنع بالعكس للمادة إلى الخلاف وذلك إما بالمدرات وإما بالقي
 أو بالتعريف فغلق الحاجم على الأعضاء العالية وما كان سبباً للتنبؤات
 يمنع سببه وعمل أثرها قلنا في القه وساد الهضم وما كان من
 الأعضاء فما كان عن يمينها جعدل يصفك وما كان عن انفتاح
 عنق والنشفاقه أو قطع أو قروح أو فساد أعذيه أو يند
 كبديه أو ماسان يقيناً أو يدنيه أو نذله أو ضعف قوه بدنيه
 عوَج بعلاجه وإياك والمقنصات الصرفة حيثما السعال يستد
 أو ورخي وانقطع على الكيداد وبه شديد التبريد مع
 يندد ها فيكون ذلك سبباً لتعظها ولا شيء حينئذ كسراب
 السفرجل الجلو فانه مع قبضه يفتح وكذلك ما الحندياً المنقوح
 فيه جله زمان قد ورد وأمبريا ريس وسفوف المقلبة ثانياً رفع
 للسددى ونما اجنب إلى خاط ما الحندياً الكرفس والذرايح
 إذا لم يخف من حرارة والأدوية الكايشه للسعال هي العضو والأفا
 والورد والجلدان والصنع المحصر والطبي الأرمني والطرايت
 والطباشير خاصة المغلوق حب لاش والعذيه والكافور وجب
 الثمان الكافور وعصان لحية النيس ويزر فحونا ويزر الزكال
 ويزر عز ويزر لسان الجمل مغلو وكذلك الكمون المغلو والابيض
 المغلو والفواكه القاحضة كالفصاح والرعرع والمكثري
 والسفرجل والبسمل والبلح ونحوها لا ترج ونحوها وأشربتها
 وقد تستعمل مع الأعذيه وتقل وتشتغل الصمد وإذا كان مع
 السعال سح ولا يفار على المغريات كالبرون المعليه والطير ومن

المزيكات قومي الطباشير الكافوري والحامق وسقوف الطين
 ينفع السج والمغص وسقوف حبرمان لقوى المعدة والامعاء
والدقي ادويه شديده القيص مشرويه وسقوفيات اخيه
 ورتب الاس والسفرجل جندان له وزنما ذن عليها سمان
 سقوف حبرمان او سقوف من عطر وسماق وقشور الرمان
 من كل واحد نصف درهم يستحق ويغلي بباقي البصر وحل في
 زمانه حامضه وتيل على البحر حتى يستوي ثم يخلو ويستعمل وما
 جرب للدرب قاضه النعام حقيقه ورد يبرد ويستعملها
 كدور يرب سفرجل او زب اس وقد يستعمل هذه الادويه
 عجم وما الاس وما السفرجل اذا غلي في دهن الورد حتى ينفع
 الدهن وحله ويبت به خرقة كان وضعت على المعدة والامعاء
 تفتح وقد يرد فيه قليل سليل واقا قبا وما الخوخ على شتر
 الدم وبه المزلقه واجود ما يستفرد به اهل بلخ لا غفاه القيص
 ويختار في السج كثير الحوامض وخصوصا القويه الحنف كالنار
تدبير شتر للجبدى والبدنى والمعوى من حران او حليل
 حاد مع عطش يرب ثقله يحمس يستحل على شراب صندل او
 تفاح اوهما معا وشراب زمان او زب اس وقد يرد بزر قطونا
 يحمس مقروك دهن ورد عند خوف جلوث المعص وايضا
 حبرمان عشرة ذراهم خشب الصندل وزد ورد واهل بلخ
 وجب اس من كل واحد اربعة دراهم ينفع في ما جاز او في ما
 لسان الحمل او ما الخدبا ثم يصفي ويستحل بما به بزر ثقله حمصه
 وعلى شراب تفاح وقد يلد خيل طباشير وقل لقوى شغريه
 كافور او قز كقون يلحق قبل شربه بقليل شراب ساج
 ويرد الكبد والامعاء ورد تقع فيه خشب صندل وزد ورد
 او ما السفرجل او ما الاس ويوضع عليها خرقة كان وقد يعجز ذلك

بالسوق ويستعمل مما إذا وقد يراى قليل يستعمل أو زعفران
 هذا النديش خمسة أيام أو ستة والغدا فيها ستون بشراب تفاح
 أو صندل أو بها الشعير محض بشراب تفاح أو غرور أو حبرمان
 مدقوق أو زيراج باحصم ان كانت السهق قوية أو عرقه فزوج
 بما حصم أو حبرمان مدقوق أو سماق وشعير مقشور محض أو
 خشخاش محض ان كانت القوي ضعيفة وإذا اعتدل المزاج
 قليلا وانضجت ربيعة الخلط المدفع استعملت القوايض القوي
 كشرب الاسفوف من كبريت وما كان من الاسهال عن برد فشراب
 الاسفوف أو جوارش السفرجل القابض وبناريد في سفوف
 المغلي ثا وقد من العود جيب وسفوف من سماق وعذبه وكحور
 وانيسون محضين فاقا قويا وشك وجب الاسفوف وبناريد وكندر
 محضين في زيت كبريت يكره كل يوم ثلثه ذراهم برب الاسفوف
الاعذيب للمسهولين ما دناؤه للاسهال الحار واما الباردة القرا
 مجنة ومشوية بزر وبناريد وكنز بن يابسة أو البساق
 أو الكمون المحض ومغوشه في ما حصم ويجمع الاوراق الشاذب
 المسهولين انما يستعمل عند خوف العطش وكذلك شرب الماء
 بجلان خنك في تسكين عطشهم والنواهي من الحام بالاباريد
 القابض جيبه للاسهال مع البرد وكذلك الدراج والجن
 العتيق العسل عنه الملح اذا شوى واحرق منه بعد سحقه ناعما
 من مثقال الى مثقالين في بعض الربوبات دزجين او الاسفوف
 او القصاران القابضه قطع الاسهال وانفع جدا حتى انه اوى
 من الاناج ولا يغتر منقرا ويبيع المسح والكم منقرا للعطش
 فليست ذلك بالخطا شير المغلو وبناريد الرجل حار واستعمل ايضا
 الرجل او يطبخ فيها واللبن الحام اذا طبخ حتى يروى يابسه
 وافضل منه ان يطبخ فيه الحدي المجي والحصا واستعمل اصله كبقية

حل
 ربح

سبح

كتاب

الحلق الحاد وقطع الأنسبال حتى يجمع أو يوسمى ويجب أن
 لا يسعمل مع الحصى وإذا عدت المسؤل فلم ترد بضمه فهو فلا
 نعاكه **الشعير** وقرون **الأمعا** أكثر ما يكون مع السعال قد
 استؤنا إلى استباهه وعلا مائة وقليل من معانيه في باب
 الأنسبال ومن الأدوية الحبيبة اللين المطفى فيه الحدي حتى
 تذهب ما يتنه وقد تراد فيه صمغ عربي ونشا وطباشير مقلو
 وقشور الخشخاش إذا سحقفت ولعقت بشراب الجوار أو
 التفاح أو أس يقع حلا **حقنه** **جان** شعير محض راد
 مغسول محض ذره محضه وبنفسان الحمل وقشور الخشخاش
 حبلان زردور دخطي حلس وورقه بطيخ ووصفي ويقوى
 بصفار بيض مشوي محلول في دهن وردا ويحجم على الماء
 أوها معا ومن الصنع العرني المحض **الشعير**
 الاخون والكنز أو البند درهم درهم **دوا حيد** شعير
 محض خطي قرور وورق وقشور خشخاش بطيخ ووصفي وحلا
 بشراب الجوار أو شراب أس وتفاح وقد يستعمل برزله
 محض وقد يراد من البرزق المحض ثلثة دراهم أو من شقوق
 الطين ثلثة دراهم وقد يراد لنشا وصمغ عربي وطباشير
 محضه فان كانت القويحة مع ناكل ووسخ احتج إلى
 جلاها بمثل الجذير وما الشعير مع استعمال هذه الأدوية
 المذكورة **النفس** **شبيه** أما ربح محقنه أو ضار صقرا
 أو بلغم مالح حار زرا وسوداوي غليظ لاج أو قويحة أو ورم
 أو حيات وقد يكون الميت في البدن وقد يكون الغدا يولد
 ذلك وقد يكون بخاريا فيبدن بالأنسبال فإذا انبصل
 في الأمراض الحادة وقل ولم يكن هناك مغص فقد وجب
 أن يقع السعال فإذا اشتد المغص اشتد القولنج وعولج

علاج

بلاجه القولج جمع معوي بعشر معة خروح ما يخرج
بالطبع وقد يقوى فيقتل بخلاف الصداق والكثرة وضعه في معا
قولون **وسيلة** اما مع يختلش بين طبقات الامعاء فيحس كأنه
يتقلب فيقرب كما نأ او دعت الامعاء مشله ويكون الوجع
معيروا وما مشله اما من يقل يا ليس جففته حرارة مفرطة
في الامعاء او الكبد او الكلى او المذن كله او ينش مقوط او قوط
تخلل اوبعرق او اذن انا وبجول الجنبان اختيان او لفقد
المبته للفقوة العاقل في الزقان السدى او لا غلبه جافه
كالسوايا والفلايا واما سلك من دج في تحويلا مع اعليته
تمدده فيكون معه خفق واتقال من الوجع وتوفي موضع
من البطن وانتفاع بالحشا وخروج الدج وبالكبد والكثرة
القولج من دج او ثرا او اكثر قوله عنها وعن اكل التفاح
والكثري والسفرجل والاعور والقوع والحجيان والقنا
والارز والسويق والكشك والعنب والشراب الكثير المزاج
والمداقعه بالزنج وبما لطبع ولكن الجماع على اكل الشراب
على الفاحهة واجز له عليها وخصوصا الجماع وقد يكون من
شدته خلط عليه لادج كالبلغم قد نأ كان من صغره وهو
قليل يادر وقد تكون العبدان كثيره سادة وقد تكون
السدة من منغط ورم في الكبد او الكلى او الطحال وفيه
البطن في اجم الامعاء وتسلها او في المعانفسية ويعرف
ذلك بوجود العزم وقد يكون من التواء المعاء او دعاله عن
موضع نفق وعين فتوقاذا ابتلا القولج من الشرا
وخصوصا الحلو والنسم وكثر الغشيان والنوع في جيبس الزنج
او البزابة وحصل المعصر وصنعوا الحضم ووجع في الظهر
والساقين ثم يقوى الالم في الجوف وفيه الاكثر يتبدى من البين

وَشَبَدَا الْعَطَشَ الشَّدَادَ فَوَهَاتُ الْمَسَارِقِ لَا يَصِلُ إِلَى
 إِلَى الْبُكْدِ وَلَا يَحْضِلُ بِالْشَّرِبِ رَى **العلاج** أول شيء ينداب
 الْحَقْنُ وَلَكِنْ أَوَّلَ لَيْتِهِ ثُمَّ لَيْسَ يَحْمِلُ الْحَادَّةَ وَقَدْ يَخْلُطُ مَا يَكُونُ
 السَّبَبُ لِسَادَةِ أَعْلَى الْمَعَا فَذَا حَلَبَ بِالْحَقْنِ لِيَسْقِيَهَا عَظَمَ
 الْوَجَعِ فَيَنْظُرُ أَنْ لِحَقْنَهُ صَانٌ فَلَا يَفْرَعُ مِنْ ذَلِكَ وَلِتَعَادَ
 الْحَقْنَةَ وَرَتَمًا كَفَى جَوَارِثُ الشَّرِبِ حُلَّ الْمُسْهِلِ أَوَّلَ الشَّرِبِ وَهُوَ
 مَعَ الْقِيَاءِ وَالْكَوْخِ وَفِي الدُّخَانِ أَوَّلِي وَنَحْنُ أَعْقَبَ ذَلِكَ
 نَمْلَعِي مِنْ شَبَا وَبَسْفَاحٍ وَتَبْنٍ وَزَيْبٍ مِنْ رُوحِ الْبَحْمِ مِنْ كُلِّ وَاحِدٍ
 شَبَدَا هُمْ بَرَشَا وَشَانِ خَرَمَهُ لَطِيفًا عَرَقَ سَوْسٍ وَدَرَجًا وَبَرَدَ
 كَرَفَسٍ مِنْ كُلِّ وَاحِدٍ ثَلَاثَةَ دَرَاهِمٍ وَنَحْنُ كَفَى بِالْمَلْحَانِ وَحِدَ
 أَوْ بِالْمَصْطَلِ أَوْ بِمَجْجُورِ الْبَيْضِ وَالزُّبْحِ يُجْبَانِ يَفْعُ مِثْلَ السَّبَبِ
 وَكُلِّ الْمَلَكِ وَالْبَابُوحِ وَبَرَدَ لَوْ قَسَ وَبَرَدَ الدَّانِيَا حِ وَالْقُرْآنُ يَسْقِي
 التَّوْبَاقِ الْكَبِيرِ وَتَوْبَاقِ الْأَرْبَعَةِ وَالْبَرَشَعْنَا وَالْقُلُوبِ عِنْدَ
 شِدَّةِ الْوَجَعِ حَلَا وَبَسْفَاحِ الْكَمُورِ وَلَا يَسْتَوِي وَالْمَذَارِيَا حِ
 وَالْمَصْطَلِ وَالْكَسْدِ وَالْكَرْوِيَا أَيْ هَذِهِ كَانَتْ السَّكْرُ وَبِكِدِّ الْخَالِ
 وَالْمَلْحِ وَالْكَوْخِ وَالْحَرْقِ مُشْتَبِهٌ **حَقْنُهُ الدُّخَانِ** وَالتَّغْلِي شَفَاحٍ
 وَشَبَا وَكُوقِسٍ وَشَدَابِ خَطْمِي وَبَابُوحٍ وَكُلِّ الْمَلَكِ وَخَالِ
 وَقُوطِ مِنْ كُلِّ وَاحِدٍ غَارِ يَفُوزُ ثَلَاثَةَ دَرَاهِمٍ يُطْبَخُ فِي مَاءٍ
 نَدَاهَا مَسْلُوقٍ حَتَّى يَبْقَى نَصِيقُهُ وَيُصْفَى عَلَى عَسَلٍ وَزَيْتِ عَشِيرَةٍ
 دَرَاهِمٍ يُؤْرَقُ مِثْقَالٍ مَجْمُودَةٍ زَبْعِ دَرَاهِمٍ تَسْتَعْمَلُ فِي
الاعْدَادِ مَرْقَةٍ دَلِيلُ هَرَمٍ لَبَنَتٍ وَجَمْعُ اسْوَدٍ وَدَارِ صَبِي
 وَمَصْطَلِ وَقُلْفِ أَوْ مَرْقَةُ الْقَدَارِ حِ أَوَّلُ الْقَدَارِ نَفْسُهَا أَنْ كَانَتْ الشَّيْءُ
 قُوَّةِ **الادوية** **الضعيفة** الْكَمَاتُ الْمَذْكُورَةُ وَتَدَهْنُ بِجُودِ
 بَدَهْنٍ وَزَيْتِ دَسْتِيلٍ وَمَصْطَلِ وَعَبِيرٍ أَوْ يَغْسَلُ بِالْبَصَابُونِ أَوْ
 الْحَارِّ فِي الْحَارِّ يَعْجُفُ الْوَجَعُ هَذَا وَأَمَّا أَنْ كَانَ مَعَ

حَقْنُهُ
 وَالشُّطُورِيُونُ

حمران

الحالة اويوسية في الحنفى الدين وسائر البقاع بما حار ولما
حيث من رجل اوفد كان في الادوية النافعة للقولنج بالخاصية
هي مرقه الهند وجرعه وايضا الخراطين المحققة نافعه فيما
ذكروا وما خروا الذيب الذي يكون من غشام الكلى واعلامه
ان يكون ابصر لا يحاطه من لون آخر وخصوصا ما طرحه على
الشوك فانه انفع شئ وليس في شراي وفي ما العسل او يلغى
عسل بعد ان يعجن به او يطيب ملح ويطغل وشي من الافاويه وان
وجد في خرو غشام فافو فهو عجب النفع ويذكر ان تغليقه
تافع عن شربه وياغرون ان يعلق في جلد ثرا وابل او صوف
كيش يعلق به الذيب ويطغى منه وحا ليو من شئ من شفعه
تعليقا ولو في قصه وقد قيل ان حرم امعا الذيب اذا حقت
وسحقه كان ابلغ من زبله وليس ذلك ببعيد والعقارب
المشويه شديده النفع من القولنج وايضا الماشي قران ايل
محرق عند شدة الوجع فليسكن من شاعته **الدود وانواعه**
ان يذبح احدها المتولد في الامعاء العليا وهي طوال كبار قد
تبلغ قدرا الذراع وتعرف يدعة في المعلقة ولدغها ومغس
وعشر بلع ونفوس من الطعام خصوصا اللحم وربما اوجبت
ضرا في القلب كالغش في الحفقات وقد يحدث السعال وسبب
عظيها ان مادتها التي هي البلغم كمن تقسم بعد جذب الكبد
ولا بعضه الثقل **وثانيها** المتولد في الشقيقة وهي صفراء
صغيرة داخل بطن ذلك ولاخراج الشل مادتها وتعرف
بصفة المخرج **وثالثها** المتولد في قولنج وهو عروق وهي عروق
تسمى بالقدر **ورابعها** المستند بمادتها بين الخيشين ويكثر
معها الشوة لحفظها العدا وتتحلل عندا بجاع خركات متكررة
فان صبه مؤذيه **والعلامات** مشتركة للدود سبيلان

فصل في
الدود

اللعاب ووطوبها الشفنين ليل وجفا فها نال انشاد
 الرطوبات وانغدا الدود بها فيظل صاحبها يربط شينيه
 بلسانه ويكون في الكثر الاوقات كانه يضع شيئا مع حجر
 وقصر يفاستان ويونب في النعم وصباح وكلام ومثل وسو
 خلق على من ينهه واستغلا ل الكلام الكثير كونه على هيئة
 المعصب وعثان على الطعام وكرب وتربط البراز **العلاج**
 استغراق البلغم وقتلها بالاشياء المذمومة او بالماء خاصيه او
 باسكانها مثل الكزبن اليابسه والخراسان يلبس المطع وخرج
 الصغار بالانيل والحقر المتخذ من دويه الدود ومن الخيل
 الجيده في اسقاء الدود الادوية القتاله فانتهاقها ولا
 تقربها ان يطعم صاحبها اللبن اياها فانتهاجته ثم جوع جوعا
 شديدا ونخله الادويه باللبن على بعد لا يشبه ثم يشربه دعه
 ساد المشرين وثيها امنض قبل شربه قليلا من اللحم المدقوق
 المقل من غير ابتلاع وليس يعين له ولا كزبن فيصبح الدود
 وتفتح افواهها ملتهمة لما يرد اليها وهذا الادويه مثل الشبع
 وورق الخوخ ومماؤه والوخشيزك والنوم والترس والقران
 والشونيز والنفاع والفونخ والكبر والصغير والسعد
 واكاشا ومثل الاقويون وشحم الخنظل وحيا النيل ومن المسهلات
 ليستعمل اذ لم يخرج بنفسها ومثل الطراشيت والكزبن اليابسه
 والساق من القوايق ليستعمل اذا قرن مع الدود اسهل ويزول البغله
 فقال وما يلبطخ قبل بقلها ونخل خاصه خل العنصل اذا حسه
 صاحب الدود على الجله تقع جدا وفتح ما دتها وخصوصا يغني
 الادويه يستعمل الادويه اضله من خارج **هذا جيد**
 يرى وشحم خنظل وصبر لعجنها وورق الخوخ او الاجاص
 ويضربه حول الشرة فان كانت المعده ضعيفه فليعجن

الاخر ويه بها السفر من اوتربه **فتبناه للدود الصغار** ثم حفظ
 ومنه ومنه ملح **حقنه** فطور يوز وشرخس وافيهور ولسفاج
 وقسط ومرار وقشور اصل الثوث يطبخ ويستعمل برب **اعراض**
المفعله اعراض من عسرة البر ولا تها عسرة الفضلات واليهما
 قضيتا الطبع ولا تها مقلوبه الى فوق موضوعة الى اسفل وقوة
 الحس **شفاق المفعله** يكون اما حار وبيس يعرف بالذهب
 والجفاف فاما نوري حار ويعرف بوجوده ونور المكان
 وقوة الام واما الثقل باليس عليه ويعرف بتقدمه واما
 اليواسير انشفت واما بقوة اندفاع دم اليها فيكون مع
 سيلان مفرط **العلاج** يحد بل المزاج ويادى الى لود فر
 واليواسير ويسكن حرارة الدم ويلين الطبيعه مثل شراب
 البقس بلعاب حب السفرجل **الاعذيه** مثل الاكانع او مخ
 البيض بمبرسنا واسفاناخ او منورن ملوحيه **الادويه**
الموضعيه مرهم المفل او مرهم السادج او مخ البيض ومقل
 ازرق ودهن نعا المشمش وسنام الجمل ومقل اندر وشع
 انحر بلح هذه نقطه قاتنه وتختار من لما البار دوس
 جميع القوياء نحو صده والقوية القبر واعمال الطبيعه
 صارتهم **استرخا المفعله** قد يكون زبيب ويعرف ببرد ثمنها
 وتقدم سيب مبرد كالجاوش على حجر ملة او رطوبه وتعرف
 بترها او لودم وتعرف بالوجع او لقطع اصايب العصب
 او العضله او لتمدد ويكون مع صلابه **العلاج** يادى الى لودم
 ويعيد المزاج ويقوى العصب وفي الغالب يكون من برد
 او رطوبه **الاول جلد** طرايب وقد ورد وخطه قشور
 زمان واس وقسط ومرار وادخر يطبخ ويكلس ما به
 ثم يد من بله قسط مسحنا ويبرد عليها اسفنداج ورد

امر اخر للمفعله
 شفاق المفعله

العصب عقيب حرارة او سلقه
 فيكون دافعه والبريد واسترخا

شفاق المفعله

فروع المفعلة

وَرَدَ وَاشْرَايَسَ وَمُقِلَّ اَنْزَقَ وَكَمُونٌ وَادُ خَرُّ وَكَنْزُ رَهْمَانٍ
 كُلُّهَا اَرْبَعُهَا بِحَسَبِ مَا يَرَى **خروج المفعلة** يكون الورم
 فَيَنْعَسِرُ مَعَهُ زُجُوعُهَا اَوْ اسْتَرْخَا الْعَضْلَةُ الْمُسْتَبِيلَةُ **العلاج**
 يُعَالَجُ الْوَرَمُ وَتُجْلَسُ فِي الْمَاءِ الْمَطْبُوعِ فِيهِ الْقَوَائِرُ الْمَذْكُورَةُ
 وَيُذْرَعُ عَلَيْهَا بَعْدَ هَبْهَا يَدُ هَزْ قَسِيحًا اَوْ دَهْنُ وَرْدٍ وَيُرْفَدُ بِقُفْ
 وَلِيَصْبِرَ لِيَرْفَعَ فَإِنْ لَمْ يَتَرَدَّدْ فَيُجْلَسُ فِي مَا طَبَخَ فِيهِ الْمَلِيحَاتُ
 وَمُسْكِنَاتُ الْوَجَعِ كَالْحَطِي وَالْيَابُوجِ وَالْحَشِيشَةِ وَالْيَابُوجِ
 وَزَهْرُ بَيْفَسَ وَبُرِّ الْخَنَازِيرِ **حِكْمَةُ المفعلة** يكون ذلك إما
 لِحُلَّةِ بُوْرَتِي أَوْ مَرَارِي أَوْ لِقُرُوحِ الدُّودِ وَقَدْ يَكُونُ سَبَدَ الْبُوسَيْرِ
العلاج يَنْقَى لَبَدُنٌ وَيَقْتُلُ الدُّودَ وَيَبْدَأُ الْقُرُوحَ وَيَنْفَعُ
 ذَلِكَ كُلَّهُ سَمُّ الْمَفْعَلَةِ بِالْحِلِّ وَجَمَاعَةُ الْعُقُصِ **أورام المفعلة**
 أَكْثَرُهَا حَانَ عَزَّ دَمٌ صَرَفًا وَهَذَا نَفَرًا وَقَلًا يَكُونُ
 مُسْتَدَاوً فِي الْأَكْثَرِ يَكُونُ عَقِيْبَ اسْتِقَاءِ الْقُرُوحِ أَوْ الْحِلَّةِ
 أَوْ قَطْعِ الْبُوسَيْرِ **العلاج** الْعَضْدَةُ وَيُلَاحِظُ أَوَّلًا بَدَلَ الْوَرْدِ
 وَالشَّعْرِ أَوْ مَجَّ الْبَيْضِ وَرَمَازٍ يَدِي قَلِيلٌ مِنْ مَاءِ الْكَزْبَرِيِّ
 الدُّبُّبَةِ عِنْدَ قُوَّةِ الْوَجَعِ أَوْ مَرُّهُمْ خَلَّ حُلُولِ بَدَنِ الْوَرْدِ
 فَإِذَا جَاوَزَ ذَلِكَ بَدَأَ مَرُّهُمْ الدِّيَاخِيلُونَ وَالنُّهُولُ بِالْمَنْصَحَاتِ
 اللَّيْبَةِ كَالْحَطِي وَالْيَابُوجِ وَالْخَنَازِيرِ وَزَهْرُ بَيْفَسَ وَبُرِّ
 قَبْلَ الْبَيْضِ لِيَلْبَسَ نَضِيرًا **أورام البواسير** تَنْقَسِمُ إِلَى ثَلَاثٍ
 لَسْتُهُ الْإِثْلَالُ الصَّغَارُ وَعَيْنِيهِ مُسْتَعْرِضَةٌ مُدَوَّنَةٌ أَوْ جَوَانِيهِ
 الْمَوْنُ إِلَى الْجَوَانِيهِ وَالْيَابُوجِ وَرَخْوَةٌ دُمُومِيَّةٌ وَأَيْضًا
 ثَانِيَةً وَهِيَ إِحْمَدُ إِلَى غَائِبٍ وَهِيَ أَرْدَى وَلَيْفَتُهُ إِلَى مُسْتَفْحَةٍ
 شَبَابًا إِلَى عَمَلٍ لَا تَسْتَبِيلُ أَكْثَرُهَا عَنِ السُّودَا وَاللِّمَّ السُّودَا
 فَإِنْ تَوَلَّدَتْ عَنِ الْمِلْغَمِ كَانَتْ كَمَطَّاتٍ يَطْوُرُ السَّمَاءُ وَالْثَوَلِيَّةُ
 أَقْرَبًا إِلَى السُّودَا وَالْثَوَلِيَّةُ إِلَى اللَّيْمِ وَالْعَيْنِيَّةُ بَيْنَ سَبْعٍ وَلَا

علام المفعلة

أورام المفعلة

بواسير

بواسير

بدويهما من التفاح عروق المتعد وسيله دم البواسير
 يظهر الا اذا احس الضعف وضعت حركه الرجل فلا في
 سبلاته اما من الاكله والحبون والصرع السوداوي ومن
 الحمره وهات الحبيب ودان الزيه كالسرسام واذا احس
 المعتاد منه قتل وقته خيف منه شي من ذلك وحب
 الاستسقا والسئل واذا حلت بها حيل لبواسير عاف
 حيف يتفعوا به والوان البوسير من الصغرة والخضرة **الطليح**
 يبقى البذر حتى يفصل الصافي وعرق المايطر وخجامة ما
 بين الوركين واستفراغ السودا ويصلح الحال والكبد والبن
 الطبيعة **الادوية الموطعة** الباسوريه منها مسقطات منها
 مفتحات ومنها حاسبات الدم ومنها مدلات ومنها مسكنات
 للوجع وهي اما اشريه واما اصمد واما نظولات واما
 بخورات اما المسقطات فانما تستعمل عند علم الصبر على
 الجهد ولا يجوز اسقاط كل البواسير فحسب ما كان مقادا
 من الدم ويورث ما قلناه من الاضرار وهو مثل الذي
 يردك والعقد فيوز وما استعملها فاذا اسودت وضع
 عليها سلقه الكريب وسكن الوجع ثم اعيد المسقط حتى
 تسقط وتنثر الذخار سيقها التوتيه وحققها ثم حاسر فيها
 طبع فيه الفوايف كالعدس فستور الزمان والعصر وقد الور
 وحلبان وربما احتج الى تسكين الوجع بمثل طبع الخصى
 والخيارى والبنقيع وربما استعمل السمن الكثير قبل القوي
 ثم بعد فترهم الامهتداج والمرتك واما المفتحات فانها
 تستعمل اذا احس من كثرة وقوى الوجع وحسب يدخل
 الحمام مرارا وتباعد الصافن وعرق المايطر ثم يخرج يارها
 بستان الجمل او ملح الابل او دهن لوى لمشش المر او دهن الجوز

والمثل أفراداً ومجموعه ثم ليسعمل المفتحات وهي مثل ذرق
الحمام والبقية وعمارة البقر وخود غريم وقصدا الصان وزهنا
فتحتها وجهه وامار حوايش الدم فيها في كاهيه كالزاجات ونها
دون ذلك كدم الاخون واللسنة والجناد والكدرو الصبر
ووبرا الارب وسبح العنكبوت والافاقيا والعصر حبان ندر
وتشدك ان تختم والاشجار وشرايه خطيم وقطع الدم من
عضو كان وخاصيته انه لا يقبل الطبع واما المدلات فهي
الذوبه القابضة وقد كثرناها واما مسكنات الوجع فقد
اشترينا انهم انما **لا غدا** يتعواكل غلبه وكيف وحجر والدم
والاثر لا تغاير بل وبلن موالصل بالستدع منه وجود غدا
كاللحم اللطيف سفيذ باحه وجودا به ومخ يصير مبرس
يوافقهم **الخير** منه حوت عن قديم حاد او ضا لا ذع صغرا
او يلحم صالح او يد نال الموضع او صلابه مركوب ومنه
عن ثقل باليسر شمس يوم الامعا اخراجه كالعصر فونه
الامعا وجب قيام اغراس وفي الذروجه التي على سطح الامعا
الداخل فيهم ذلك وخروج عصاة الثقل سهل الاقرب
عوج بالقوابض فقتل والفرق بين الحق من ذلك والباطل ان
يعرض ثقل في البطن والم في الطول للداحه ونما كان معه مضمين
كايما لا يزل يخرج ما خرج ونما بلغ ذلك الحد القويح وقوله
سماه وخروج ثقل باليسر كالحصر والبر منه في حال الذخير او
قنبه وتقدم الاغذية اليابسه التي تحفظه الثقل ومن اجل الجيد
في تعريف الفرق بينهما ابتلاع جبات من حيل الخروب فان خرجت
فصحوها لاسد وكذلك غيره من البرون كبرن نوحنا **العلاج**
اما الباطل فيلن الطبعه مثل شراب البنفسج بما اصول الحصى
والعاب حتى تستقر حل او محو البنفسج بما حار قد اعل في اصول
بلع

ine
ces
and
ing,
ENV
as

ودهن السمسم كله جيد **علامات المني المولود** وهو
 الابيض الارجح لبراق الذي يسقط عليه الذباب وتأكل
 منه وتاخذ منه كالطلع او البيا سمين **علامات الحمل واحكامه**
 ان يتعافا الاثنا لان مخرج ملى الذكر الى بيوسه وكانه
 امنص وينضم فم الرحم حتى لا يسبح مروجاً ويرتفع الى فوق
 وقدام ويوجع ما بين السرة والبعدج قليلاً ويكثر الجماع
 وخصوصاً الجلي يكثر ويعرف لها عند الجماع الدولا تنزل
 ويتقطع الحيف وتقل وتباخر ويعرض الغثيان والكرن
 والكسل وثقل البدن وصداع ودوار وظلمة عينية
 وخفقان وسهوق فاسك بعد شهر او شهرين وفساد
 في رزقها يبا في العين وكل ذلك في محل الانثى اكثر
 اعظم الجنين تعدي بدم الحيف فزالته هذه الاعراض
 بالعلاجات المحببة ان تسقى ما العسل وخصوصاً بما
 المطر عند النوم فان اصابتها مغفر فهي حامل والا فلا
 وكذلك يتفح من زهره بذياب من قمع او ايجاند منقو به
 بعد ان تقوم يوماً فان احسنت يراكه البخار وليست
 بحامل وكذلك احتمال الثوم على الخوى فان لم تحس
 بطعمها وزايجتها فهي حامل وان احسنت فلا وقد يوجد
 2 بول اجمالى كالقطن المنقوش وقد يكون صافياً يرى فيه
 كاسيلاب وزها كان فيه كالجب يصعد ويترك 2
 اول الحمل يكون الى الرقة 2 اخر الى الحية واداً
 علققت الصغرة خفيف عليها من الموت وكذلك اذا عرض
 الحامل خفي طارها وزم في الدم **شياء لا تذاق ولا**
 نعا ان معنى الرجل وحرارته وخروجه من الميت وموت
 اجماع وفنه والبلد والفصل الباردار والنرج الشاليد

ومن الشباب دون الصبي والشيخوخة والجملي يدكي انشط
 واجسن لونا واصح شهوة واسكن اعراضا وحس الثقل
 في المهن وعظم الندى لا يميز أولا واجمرا حليته ويكون
 اللبن غليظا ايضا وتجرأ العجل البين اخلا اذا مشيت
 واذا قامت اعتمدت على اليد اليمنى وتكون عينها اليمنى
 اخف واسترع حركه والمذكر يحرك بعدلته اشهر والانه
 تعذر بعده **علاما** **استقام** **الجني** كثرة استقام امه
 وكثرة استفرغاته وجريان الطمث في اوقاته ودرور
 اللبن في اول الحمل وضعف حركه الجنيز او عدها **الاستقام**
سببه اما باد من ضربه او سقعه او وثبه شد يده
 وخصوصا الى خلف او حركه نفسه فوط كعضب او
 حزن او طول المقام في الحمام او فوط حرا هوا او برده
 او شتم راحه ما كول ولم تطعم منه واما بدني كالاستقام
 وفوط الحلو واما الفوط الجوع او استفرغ او فضا او
 فوط جماع وفوط الاستلا او التجه واما فساد حال الجني
 بان يضعف ويموت فتدفعه الطبيعه واما حال الرحم
 لسعة منه او لكثرة رطوبته فيزلق او لرياح او لسوء
 مزاج كحراة محرقه او برودة محمده واذا علق الفحصه
 جدا استفطحت قبل ان تسمن والمعتدله البذل التي تسقط
 الشهر الثاني والثالث تكون تقريرا جها ملوفا مخاها
 فلا تقدر على ضبط الطفل لكنه ينصل منها وعلاقه
 الاستقاط ان تصير اليد بان دفعه واذا صمرا حدها
 والجمل يتوم سقعه الذي في جانب الطاهر **تدبير**
 يمنع الفضد والاستهال وخصوصا قبل الملامح لانه اول
 المتكون وتعدا السابغ لان نقله حينئذ يكون اضعف

استقام

 تدبير
 الجمل

كالقوة عند ابتداء تكوينها وانتهاؤها فان لم بدلكثرة
 الاخلاط الفارسة والحيار شينر مجود وان كان هبلا
 سبب يوجب الاستسقاء لسومراج او ضعف عدل مزاجها
 وقوت بالاعلى الصاكة وان كان لكمم الذطوبه المنزلة
 وما لا كثرى فليشرك الرقيق والنفاهه والحمام وثقى
 الرطوبات بالاسهل من الحقيق والادرياء والتعرق وما
 خير من الادرياء والادويه الحاقطة للجين عن الاستسقاء
 هي الادويه القليلة كالمفرجات اليا قوتيه وعينها والثر
 المثروديطور ود المسك واليهنار الذروبج وانز باد
 ويعتني ثلثين طبيا يعين ليل الخبيث فترام الجند يتبع من
 المشي الرقيق لتحلل فضولها فاتها تكثر لاحتيا من الحيض
 وتتم عليها الحام والوشه والطفره وكل منفج وكل مدد
 للحيض كاللويبا والكبر والنرس والجحر والشمس والكركفس
 وبأكلن الخبز النقي والحام كولي اسفيد باجده السفرجل
 والكثير شينر الشوق والتفاح والرماد والذبيب والشراب
 الرقيق كاذ لك جيد **المسئلة للولادة** فحل الحام وتطو
 بالماء اكار وتجلس فيه الى السرة ويعرق فرجها بالانهار المنزلة
 ورماد حنت بها في القبل **ذكر الادويه المسئلة للولادة والخراج**
المشيمة ان سقيت المراه من قشور الحيار شينر اربعة مثاقيل
 ولدت مكانها والدار صيني لشرل الولادة والطاق الحليث
 مع الجند يدستر بالغ وكذلك ان امسكت المراه في دها
 اليسرى معن طيسر او تنخر حافرا الحار او الفوس او
 يعين السمكة المايح اعلق البسد على الفخذ الايسر شينر الولا
 واسترعها وقيل ان علق الاصطرلك الامم في علق فخذها
 الايسر نصبا وجمع وقيل اخزن التخذ من الذعفران

المشقوق اذا علقبت على فخذها خرجت المشيمة والتخبر بسبل
 الحية وزبل الحام يسهل الولادة لكن السبل زبها قبل الحين واذا
 اردت اسقاط المشيمة فضع في الانثى دوا مغشيا وامسك
 المخرب والعم وان دام الطلق اربعة ايام فبعد مات الحين
 فليجلى في اخراجه لتعشيره وربما احتجج الى ادخال البقرة
 الفرج وتقطع الحين ثم اخراجه واقبله الى الجمع قبل ولاده
 الى العانة والظن فالولادة سهلة وان مال الى فوق والى
 الصلب فهي عسرة **اورام الرحم** اما ايجان فقد ذكرنا
 علاماتها في العقر وسيد اما ياد كثرية او سقطة او كثر
 جماع حرق من القابلة واحتماس حوض او دم نفاس
 او منى ولكن يرد مكث وقد يكون في عمق الرحم وقد يكون
 عنده فممكن رؤيتها واذا احدثت في الدبيلة استندت الحين
 والحى والوجع واما البلغم فيدل عليه الثقل والانتفاخ
 ولا يكون مع بعبديه وتصح الاطراف والعانة واما
 الصلب فيدل عليه الثقل ويعسر خروج البول وخافه
 البدن وضعف المشاقي وربما عظم البطح حتى كان يصعق
العلاج الحصد والاستفرغ ولينصدا ولا يمسك
 ثم الصافي وخصوصا اذا كان السبل حينا من الحين ينع
 العدائنه اياما وتقلل لما ولو امكن الدرك هو اوله ويكلف
 السهر فلما قدر عليه وجلس اولا فيهما عذب ودهن ورد
 فانما هو ما طبع فيه القوايف الحقيقية كالورد ويضمد بزييت
 انفاق وخشيان قد هذى بالطبخ ثم ليس يعمل ضمما مبلولا بها
 طبع فيه خفيف وحياء وبرد كان ورد ورد ولسان كحل واكليل
 الملك ثم ينقص القوايف وينقص على الملية الحارة ودهن الحنا
 جيد وكذلك البوم المسمى بالطبخ مع الشعير المستورد من

الوزد ولا يربط الصماد يقوى فيضرب واما الدبيلة فان
كانت في فم الرحم فليطها فان كانت في فمها استعملت المبدات
الخفيفة كاللبن ويزال يطبخ مع شي من اللعابات حتى يتفصح ويخرج
ويؤخذ ما حوت القنفج هاربا بالبنر والحر دل وبعد ذلك تنقى مثل
ما الفصل فعمل ذلك مرارا ثم يعالج بالصبغ المطروح واما البلغمي
فليس يادعه اقل بربا ومحلله اقوي لتسجينا واما الصلابة
فتنفعه جميع الادهان الملية كدهن الحنا ودهن الكتبه والبز
وشحم الاوز ودهن الاخوان والشع الاحمر وشم اللبن وقرص
الزئبق بالغ جيد ونحو ذلك من الخطمي والبخاري والحلبة والبابونج
ويضد يوزن الخطمي مذق قاع شحم الاوز **اورام الخشخاش** **وعا**
بابها من المستخرج ان كان العزم في الكيس دلت عليه وعلى نوع
انه شاذ وان كان في البقيع عسرت تعرفه واكثر منه يكون
مستحذر الموضع وعمرته وحمي لزيادته العضو وقد يشغل المارة
ورفا قسدا الكيس وسقط وبقيت لبعضه من مصلته ثم يثبت
كيس الصلب من الاول والآخر يعني يكون مع لبن **علاج** وجمع الصلب
يحبس صلابته والدرهم يكون معه **علاج** اما الخارج فبالفصل
والايت قراغ للصغار او لبن الخبيث وتقليل الغذاء ونحو
الجوع وتقليل الملح ويوضع عليه اولادهن وزد وقليل خل
دقيق المالح في او الشعير او خل ومارد وعصاة الصندبا او
الخطمي والكرين الدبلة وحمي **علاج** مجرب محمود ينفع وباقى مذكورا
ناعم ينفع على الانصاج بثلل البابونج والخطمي والباقى ونور الدمان
نقولا بيا هو تصيدنا ثلثها وبارافها مدققة والكوز والذبيب
المتروك المحجود واما البلغمي فعلاجه المصطنع كدق اكلبه
والاملا **علاج** وكذلك دقيق الباقلا والسعير والكور
والبابونج وقيل الملك وتغير دهن الزئبق في الاطيل عجيب

اورام الخشخاش

وأما الصُّلبُ فما يستفراغ السُّودا ويضرب بوزن طين وشحم
 البقر ومخ شاة الأيل ودهن لوزد أو دهن السوسن وأما المجرى
 والتجميد بما جاوز من المستحضر والتخالة المستحقة **فروع الذكر** أما
 الداخلة فما ذكرنا في فروع المثانة ونفط الطين القصبية
 امرأة توضع جانبيه **فروع الذكر** وشاة ما يشاء من البعوض
 يولد غدا الذكاجا الحنطية والدشاة وأما الخارجة فمنهم
 من يتركها واستفد بها وخل ودهن ورد وجبر مان محض هذا مع
 صلاح العنا وتغديل المزاج واستفراغ الخاط الغالب **المفتق**
 يكون أما لا يشفاق لغشا ونفوس جسمه من مخشاة داخلة قبل
 الشق أو لتساع المجرى من الذين فوقه لا شين أو الخراق ما بينهما
 فينفذ إلى كيسه لا شين ما ثوب أو ما حجاب أو ما معا وخصوا
 الأعور أو زرع غلظه وتسمى قبله أو طوبه ما يبه أو دموية أو
 غلظه وتسمى دة ورمال من إلى الكيس بل احتشيت في لقائه
 وتسمى ذلك وكلها في الكيس بالاسم العام وهو الفتق
 وما كان فوقه فهو زدي لأن الزماد يكون من الأمعاء الزاوية
 ويوجب كثيرا أعراضا يلاؤم وسببا لا يشفاق إلا لتساع أما
 زطوبه مرقة أو مرجه عاصدها وثبه أو صمغ أو شفعه أو
 في عذيفه أو زرع قويه مملدة أو جماع على الأضلاع أو على فيه المرأة
 الرجل وخشيش قبل أو زرع **العلاج** يحرم عليهم الأضلاع والحركة
 البقية حتى الصباح والوثبه والجراح وشق ذلك ما كان على
 الأضلاع فإن لم يكن بد من الجماع فبعدا كشد بالرباطة المعروفه
 وباعه الأعلى النافعة ولا شين من الماء والترحيات
 حتى الحام وإذا كل استلقى ويكون عن الجاوة والقيام مشدود
 الفتق ويحتمل في الحام الشوان أمكن وأما فيه من الجريد
 وقبل ذلك يرد ما نفد فيه إن كان معا أو ثوبا وخل إن كان

ما اوردنا وبيع مادته ذلك بالخير الجيد والاستقراء والاختيار ان
عن كل ما ذكرناه والادوية الملمحة هي القابض المعترية كجوز
السنبل ووقشون والاسود والورد والشب اللباني والساق
والعصفر وقشور الزمان ينعم هذه او بعضها مع بعض الادوية
المعترية كالانزوت والصبغ والكندر والاشق والمقل وعين
بما الانزوت او غيره شريف ويلصقوا ان وقد يستعان
بالحل والادوية المحللة هي المذكورة وتخلل مادته الاستسقاء
وزننا احيى في الرحي والمائي الى مثل الزباق والمزود يطوى
الحديد وزجاج الاقز يعترى ذلك الصبيان كثير اذا
اطعوا قبل الوقت فينفعوا وادهم ويتولد منها الرطوبات
الغليظة فتقبل الى الفقرات وتدفق الساق من صاحب
الحديد لا شداد بعض مجازي العنا **وسبب الحديد وزجاج**
الاقز اما باد كضربة او شقعة واما بدلي كوطوبه منجل
ولا تها لت الحفرة الى خلف فهو حديد الموحى وان مالت الى
قدام فهو حديد المتقدم ويستعمل لتقصير في ميل الى جانب
وتعالها الى **الطاج** استقراء الرطوبه المتراكمة وتعد
المزاج ورد الفقرات ويحاجوز بعلاج الطاج بالكمادات
والادوية والمزومات وغير ذلك **وجع الظهر** قد يكون
للباع وورد يعرف بشدادته عند الشكون في الليل وفي
الشتا وورد المس وقد يكون من تعب من عمل ثقيل او حكة
او جوع او ضعف في الصبي او ورم او حارة او وجع اخر غير
بعض ذلك وتجب ان لا يمتلا العرق من طيم الممتد على
الصلب كما يعرف عند احتباس الحيف او دم النفس او الحصى
لظول العرق بالجماع ويعرف ذلك بتقدم حاليه وامتداد
الصبغ **وجع** من مانت الامتلا وقد يكون لاحتباس الثقل المزاجية

الى قنلى
الادوية

الادوية

وجع الظهر

فريزول بزواله **العلاج** اما البلغم في السيفر اخ البلغم قبل
حجب الايارج مقوي لشيخم الخنضل **الاسترخاء** السكجيين
البروزي مما عرق السوسر او سكجيين عنصلي وارب الاصول
او ما الكرفس سكجيين بروزي ونقوع من عسل اسود عوج
في ما حار مصفى على سكجيين عنصلي **الاعدا** القذاز مخ
والنواض من احماء بالسبتا ومصراف سود والظهور **الانهار**
دهن القسطا والسوقس او السداب ويدلك الكلى بخرقه
كمزاج حشنة ويدهن ببعض الشحوم والادهان الحارة وما كان
عن املا العرق العظيم فالعقد بغيره احوال والجماع ان
كان لا يبرأ من المني وما كان يتعب من حركة عنيفة او فرط جماع
فما ذكرناه في تدبير من افراط في الجماع وما كان لا يبرأ من الكلى عما
ذكرناه في علاجها **امراض الاعضاء الضرفية** **الدوالي**
وهو اتساع عروق الدجل لكثرة ما يتراكمها من الدم السوطي
او البلغمي فاندفع اليه صرف ويفرق من المواد الحارة والباردة
والتي تدبر المنقمة **العلاج** الجيد عن كل ما يؤذي المادة
والقصد من البدن والحق البائع واسيفر اخ السوسر او البلغم
وايارج فيقرا بالبحر الارمني بالغ وكذلك طيبخ الاقيمو
او حبة بالخنزير والافثيون وحل في الجيراء اللبن الحليب فان
زال والا اخبز في اخراج العروق المتعد وشقها طولاً
ويسبل ما فيها او قطعها بالكلية لكيما ثم يستعمل فيها الاقيمو
التي قد لقتع ثوبد مما عرق اخرى رطب خفيف من ذلك الجيراء
الماء الحويلا والاعراض السوكاوية **د الفيل** في اشارة في اساق
حتى حبه وبل الفيل **وتشبهه** كثر السوكا وقد يكون متفرا
وقد ينفجر وكل منه الاكله وقد يحتاج الى وضع العضو
وموارد من الدوالي فليست تخم فيه لا يبرأ من الخنضل ان كان

او طرا على الجوار ووال

والفيل

الى العلاج القوي الذي لهو في **العلاج** يبدأ بالفضد
والاستفراغ للسودا ثم استعمال الادوية القابضة والترطيب
ولا يشي ولا يجم الامزجة بوط الدجل وكثيرا ما عرض الدوالي ودا
اليجل للجائعين فتوا من حضرة الملوك والسعاه **اوجاع**
المفاصل السبب في منعها من العضو القابل اما الضعف
خلقه كالحمى بعد دية او لسوء مزاجه وانثى ابلان دوا صا
حرارة الحادثه خصوصا اذا عاصدها الوجع وحراره واما
لوصفه اسفل حيث يوجد تحرك اليه بالطبع والسبب في اعلى
سواء المراج اما في البدن كله او في اعضائه الزبينة سادج او
مادى ذو قوام كالحلأ او غير ذى قوام كالزنجبيل او مركب
واكثر عن بلغم وعروق ثم طام دم ثم صفراوة النادر عن سودا
والسبب الى موسعة الحار يخلقه او لعاد طراو حدوث
مجاى لم يبي حيثها الحركة والتخلخل والسخونة او التصلل
واكثر هذه الاخلاط عن فعل الحميم الشرى الثالث السبب
الذى له كثير الازواج في المفاصل ان لها حوتها تحبس الماد
وتبين حرارة وضميقه المراج لبردها ولا نها طرفيه ويعمل
عن المدبر وقد يبلغ احتباس الخلط في المفاصل الى ان يتحجر
وسبب الحمى خصوصا الحار ي المراج وهو من الامراض التى
تحدث وسبب كثير منها اذ اما الاعلبيه او سوء الهضم او ترك
الرياضة والترصه على اكل وكثير الجماع خصوصا على جرد
وجنين استمرغات المعتاده والشرب على التوى والكثير من
وجع المفاصل بعينه او لا التفرس وكثيرا وبراء المفاصل
الزبوع حراره لا خلا او في الحريف لردانها ولتقديم التخلخل في
الصف **الاشيا** هو وجع يتبدى من المورك من خلف

الامراض بنوع الحف عن فوف
الاكثر وهو الرخا واللبا
اختيارا لا فون الحارين و
الربطان يعصب الرطلان
في اسفل المافوق والسعاه
م المرون في المني كالمفوق
ش لا فون الى روم
الحمى يمكن في فوف
كثيرا من الماد
الحمى

اوراج العناصل

مركب

و هو دور

وينزل الى الركبة وربما بلغ الكعبه واما طال زمانه زاد
 قرفله وربما امتد الى الاصابع ويحبس كثيره مادته وقلتها
 وفقره معه الرجل والفخذ ويضعف الانجاب وتسويه الفا
 وربما الخلع بسبب طرفه اتخذ وجميع او روع المفاجئ
 وغيرها لا يعود بسرعته اذا استقصيت مادتها الا عرق
 النساء لا يعود لسرعته واكثر ما يكون مادته في العنق او لا
 ثم ينقل الى العنقه العريضه وقد يكون فيها اولاً **فاما وجع**
الورك فهو ما يكون الوجع ثابته في الورك ينقل الى عرق النساء
 وتكون في الاكثر عن نصف الورك بسبب طول الجلوس على
 صلب او لظرفه الخفيفه او طول الدوب والكن عن حام وقد يكون
 انشغالاً من وجاع الورك اذا طالت عشرة اشهر **فاما النقر**
 ان كان سوا المزاج ساذجاً كفي التعديل وربما احتج في الحار
 الى اشتقاق يسير من الدم والصفر وفي البارد من اشتقاق
 من البلغم فان كان المادة قطعت الماده ومنع عنها ما يجد
 الى راسها او الى راسها وقلت بالحق وهو يقع لهم من الاستسبال
 وتقوى العضو بالروادع لئلا ينقل الربا هذا ان كان ساذجاً
 فليبه وان كانت كثيره فان الزادع يوجب احداً من اقسام
 الماده الى العضو من ياب وجبها فيزيد في له **فاما في عرق النساء**
 فلا يستعمل الزادع اليه لغور مادته ثم يحلل الموجود
 العنق والاطراف المستحبه في الاستداود به ليجدها والخذل
 ضارته لتغلظها وتطول المرض والسكنجبين ليطرح منه غير
 مولد الشباب علوه لا يجوز استعماله الا بعد ان يان
 قصول وجميع المحاللات يخلط معها مليحات **فاما اليد**
 الماده ينحدر لطيفها وخصوصاً في السوداء وفي **اليد**

فهو ينحدر من الامه خاصه لاجسام
 ثم يعبرون الى الفخذ وانما يكون في الزايات والاشجار
 نسيج والخصيان لا يبرونهم الفخذ ولا الصلع والنفق في طولها من خضاه ولا يبرون في يمينها الا في الا
 ان ينقطع طبعها ما كان عن شراخ ساذجاً حيث قيلت في الاقل ولا يورم ولا يغير لونها فاما الما

فاما اليد

فالدم يكون مع حمرة لون الا ان يكون غائراً حياً وتندد وتقلض زمان والنفق تكون مع قرط حار
 وضعف وجع ويكون مثل الندد وحمرة قليلا والبلغم في الورك الوجع لا واما مع قلة التهاب وعدم تغير
 لون او تغير في الرضا في السوداء يكون مع تحولة المكان وخفا الوجع وكودة لون وقد يدل لانواع الماده
 البند في مقدم والسني والبلد والعادة والمضاعف والعنق والشفه وضلع الشخص والقارون واللب

والبوريدان واما السوداء فبطيخ **الادوية** والحر الارمني نافع
الوجع المفاصل **المقينات** دزهي من مزاجه والبطيخ بالسكجيين
للصفر او يورز فجلا او عصارته بالسكجيين العنصل او خل اشع
في السكجيين العنصل كل ذلك للبلغم **الادوية** ينفعهم
بالمدرات كثيرا وخصوصا في عرق النساء الكثير اياهم لوز ولا
ينفعون فيبروز بالمدرات والمدرات بوز البطيخ والبخار في
يشتد بها اعلى فيه برشاوشان وقوم الصنع والبلغم هذا
السفوف جنبانا كما في طوس وكما ذري بوز بطيخ وبز سداب
ليستعمل على الدقيق قدر ملعته بما ارد في شفي بالادوية **الادوية**
الوضعية الطولات نكول للحار شعير وخس بطيخ باخل حتى
يتقرا **الحر البارد** مرزخوش وورق الغار وسداب ويكون بطيخ
وينظف بما به **آخر** قزيت من الاعتدال بابولج واكيل الملك
وزهر ينفع بخرطه وجزازي بطيخ وينظف به **الادوية**
من الخطر ومن الخطر ودهن الخردل ومن المرات النافعة
زيت صمغ به لافاعي وهو يري بالملح والتمخ بالعسل
بعدا حكام نافع وشحم الاسيد وشحم البلسور بالغ **الاصم** فساد
طبه بطيخ فاخل والعسل حتى يتقرا **آخر** حنبله واكيل الملك
وبز كثار وكذا وزايت يدق ويضاف اليه شمع احمق يستعمل
فاترا **الاصمات** ويضرمهم احكام الدطبة العذبة الما
الحام يحقق بفسط النعرق اذا نك فيه بالملح والاشنان
والطرون فانه ينفعهم وما احكام نافع لافاخذ كبريت
نظرون بوز بورق وورق الغار ومرزخوش بطيخ ولبشم
بما به بعدا للنعرق الكثير **الادوية** ينفعها بالادوية المتخذ
من الماء المغلي فيها الادوية المذكورة والديتيا بطيخ في الماء
او الارنب او ما بطيخ فيه ذلك والزيتا قوي وان كان في الجمع

انضج او حار

بعد ذلك فالذي هو مثل الذي يعرف النساء ان تجعل على الجفون
ملح كثير ويحيط بهجبي ويبقى عليه المكاوي والتمواق الفاروق
عظيم النفع وكذلك تواق الاربعه والبرشعنا والمعاجين
التي المذكورة في الاقوابا دنيات وعظام الناس محرقه في
فلسفي من النفس ووجع المفاهيم **الفن الثاني في الامراض**
التي لا تختص بالعضو دون عضو بل اما ان تعم البدن كالحصا
او في شئ من اعضاءه كالورم ونقر في الاتصال **ولشمل**
هذا الفن على ابواب ستة الباب الاول في الحيات الباب
الثاني في الحيران وايامه **الثالث في الاورام وانتور**
والجذام والوباء والخزعة **الرابع في الكسرة والوشت**
والخلع والسففة والصدمه والضربة والشجاج **والشيخ الباب**
الخامس في الذئبه **السادس في السموم والاختزاز عتفا**
الساب في الامراض في الحيات الحيوان غريبة تنبعث من القلب الى
الاعضاء صام **بالافعال** **وسببها** **اما ان يتكلم بها وهي حتى**
غرضها ولا تكون **وهي مرضى وتعلقها** **اولا** **اما باربع** **البدن**
حصى **او خلطه** **ان تسحق** **فقط** **من غير عضونه** **وهي حتى**
سوف تخرج **او بان تنفرو** **وهي حتى** **لعفونه** **او باعضائه**
حتى **الذئ** **والحي** **اليوميه** **تحدث** **عن** **الاسباب** **الحاديه** **ف تكون**
فجبه **وعضيه** **ويوميه** **لاحتزاز** **الاحمره** **الحار** **وتنفره**
وتشعال **الروح** **وفكرية** **وعجيه** **وهميه** **وفرعيه** **وتجيد**
واشتراغيه **وامثاليه** **وجوعيه** **وعطشيه** **وسدديه** **لسمع** **ان**
تسحق **الرطوبات** **وما** **انقبت** **ثلثه** **ايام** **وربما** **دارت** **اربعه**
ادوارا **او** **سبعه** **ادوارا** **وقد** **تكون** **قشفيه** **وبرديه** **واسحمه**
وجريه **والحمى** **المعديه** **اما** **بسيطه** **اي** **حادته** **عن** **عضونه** **خلو**
واحد **او** **مركبه** **والسبب** **اجناسها** **اربعه** **احدها** **الدوداء**

وهي اما مترايد وهي اشتر او متناقض هي سلم او متساوية
وتابها الصغرى وتعقها اما داخل العروق وهي العنبر اللزقة
ثم ان كانت العنبره يقرب لقلب والكبد فهي المحرقه على انه
قد يسمى محرقه اذا كانت بلغم ما يح عفن يقرب لقلب واما
خارج العروق وهي العنبر الابن وعلى النظار فاما ان يكون
الصغرى رقيقه صوفه وهي حاله او غثه باليقم انما
ممتزجا مغلظا وهي غير الخالصه **وتابها** البلغمه وعنبرها
اما داخل العروق وهي اللزقه او خارج العروق وهي النايه
وتابها السوداء وعنبرها اما داخل العروق وهي الزبع
اللزقه ووجودها نادرا اما خارج العروق وهي الزبع
الداين وكل واحد من هاتين العنبره تنقسم بحسب انقسام
اصناف ذلك الخلط والحي الدقيه وهي التي تنشبت اولها اعضا
الاصليه فهي الاحماله تنقي رطوبتها وفي البدن رطوبات الاولى
وهي الاخلاط الاربعه وقد ذكرناها والثانيه منها وقول
منها غير قول وغير الفضول انقسامها اربعه **احدها**
المحصون في اطراف العروق الشعريه الساقيه **وتابها**
المبنيه على الاعضاء كالطح **وتابها** القرنيه العهد بالانفاد
والنشيبه **وتابها** التي بها الشرايين الاعضاء فان
اقتضت **وتابها** الصنف الاول من هذه الرطوبه وشرعت في انقسام
الصنف الثاني فخرصنا الصنف باسم حي الدق وان اقتضت
الصنف الثاني وشرعت في انقسام الثالث خصت باسم الدق
ولا يفلح من بلغ انتهاء وان اقتضت الصنف الثالث وشرعت في
انقسام الرابع خصت باسم المفتت والكل يسمى حي الدق واما
الحي المركبه فتتركبها اعم من اجناس متباينه كتركيب حي الدق
مع الخليطه او من اجناس متقاربه كتركيب الصغرى مع البلغمه

او من

أجزاء

أو من الجوع جشعاً وكثيراً كتركيب العسل للآرامه مع الذاين أو من
 أصناف نوع واحد كما لتركيب من عشرين واحداً لها طعمه فليفضل
 لأن هذه الجملة ونذكر أقسامها وعلاجاتها **الحصى**
اليومية تعرف بتقدم أسبابها وتبدل في نافع ولا تكسر
 ولا ضار عن نفعها وإنما وقع في ابتدائها بترد خفيف وقليل
 فشيء من بسبب لا تحركه وإنما قوى فصارت نافضاً ومواد في جميع
 الأعضاء خفيفة كما هي حرارة الحمام بل ادع بل سائله هادئة
 وينفض جشعاً ونفس كذا وكذا ويول الضيق حتى وعرق شديد غير كثير
 جداً وطول المقام في الحمام إذا سجدت فشيء من فليست اليومية
العلاج فقايله السبب كالتمرح والتسليط في العضد
 والحريية والغية والاستحمام بالمفرح في الفرجية والتغذية في
 الكوعية والاستفراغ في الأمثلية والتفقيح في الاستحصاف
 والسببية لذلك اللطيف فيها وشرب السوائل الجيدة فيها نافع
 وربما احتجج به إلى حليب بوز القش أو التبريد والترطيب
 بالاعتدال بالذية والاشربة والشحم والمساكن **الحمى**
سواء حمى تجددت عن غلبان الدم وتكون أعراضها من
 الصباغ وحرارة الملس والعطش أقوى من اليومية وأخف من
 اليومية وتكون علامات الامتلاء الدموية **العلاج** الفضد
 في كفي وجه وربما أخرج الدم إلى أن يحصل العطش فنقل الحمى
 في حال وربما احتجج مع المفضداً إلى تبريد ونقصه وحرارة الجوع
 والاقتصار على المزاوية كما مضى ويلين الصبيحة وربما احتجج
 إلى أسهل الصفر خفيف مثل النعوق المصقوف أو ما الدمانين
 بالجليب **الحمى** **العقبية** تكثرها كالينوس معتقداً
 أن الدم الحار في لطيفه صفر أفتكون الحمى صفر أو يديه لا
 دموية في هذا نموت لا يبق بهذا المختصر ومكان الدم داخل

سواء

أجزاء

الشروق ففوتته تكون داخل العروق فيجب الحي الحقيقه على
الاقسام الثلاثة **وسبب العفونه** اقامه الاعديه اذ كانت
سريعه الفساخه ففوتت ما كان لئلا او لسريعه استخلاها كاللبن
اولسوت ثنها اولكوتها مائه كالبيض والمشمش او غلبه بعشر
تصرفا حارا الغريزي فيها فبشرقت فيها الحار الغريب كالخيار
والقثا واما كشد نبع الترويح من كثرة الخطا او غلطه
لزوجتها او حره على الامتلاء واما لسبب من خرج كاستنشاق
الغبار والميا الاسن والجيف ويدل على حتم العفونه كوز الحار
لذاعه واللدع في الدمويه اقل ويخمد ما حمله تسمى الحليه
بين الحمي واعند المذاج وتبدى بلسان وتكسل واخلاف
يقول في العيب حقه مآذها وقل ما يحصل بداوه في النبويه الاولى
ولا يتم التقا بعد الاقلاع واعراض اسد من اليوميه وسووي
من الصداق والكعش وتغير طعم الفم ولور اللسان ويكون ذلك في
الدمويه مع تدد فتفاج العروق والادواح وامتلاء البص
والجرا او البصر وتقل البدن والداس وتبدى بالافقر ولا عرق
عند الحار وتكون الحمي لازمه غير لذاعه بل صاها حار الحام
ويحارها في سبعة ايام **العلاج** اول ما يبردي به الفصد والتطيقه
وتلحيف بعد ذلك يومين او ثلثه واسهل لطيفه الصغرى
التقوع المشمل وطبخ الفاكهه او ما الدمانين بالطحل **الحج المبروقه**
اما المبرج فالحا تنوب يوما ويوما لا ويكون العوض والصداق
والشهر والكرب فيها اقل من اللازمه وفي المبرج قد شد مع اسودا
اللسان ومزاج الفم وقد كان على اللسان ستواد والضمير
الكلام وهو قد يكون هذه الاعراض في العيا ايضا وتبد
نوبه العيب بفشعره ثم ناقص يكون ولا اقوى ثم يبرج عفا
انقضت حله الماده بالنفع والذبح بالعذر ولا يشترط في البرد مع

وهذا السان
بعد صغره
وتسوقه

في العروق

في دات الشان
موسم

في دات الشان
موسم

قوته والبردي فيها انما هو للذع المأذة وهو بلحراة الغريزية
الى حماية القلب ويما تتعرق كثير واللازمة تشتد غيرة
والبحرقه قد لا يظهر فترتها واذا تركت عيان ثابت كل يوم ولا
يعتمد على النوب في الدلالة على نوع المزاج في الاكثر يكون الطبع
معتدلا من الصغر انما الى اما الى قوتها الى حاجبه الجلد والبول
يكون نازلا اذ كانت الصلابة متصلة الى الدماغ فيكون ايضا

اعلم وحسد يندب الشرب ان لم يكن زعاف **وعلاوة الخامسة**
ان يكثر ما يكون اكثر ونوبها اربع ساعات الى اثني عشر ساعة
وتقدر زيادتها على ذلك في بعدها عن الخلو وطول ما يكون
تنقص في سبعة ايام او قد يقوم بوجع اللامعة مقام
النوب فتتقضي في سبعة ايام فاما غير الخالصه فتطول
نصف سنة والبول في الخالصه رقيق وفي غير الخالصه رطبا
كان عليها واذا عرض الصداغ في الاول قوي في الرابع وفارق
في السابع وان رخن في الثالث قوي في الخامس وفارق في التاسع
او احادي عشر **العلاج** ان وحده في الدم كثر فانه يندب فصل
واخراج دم يسير **الترتيب** في الايام الاول السجيع والسيلوف
فان في عطش فحليب يزرر فثا يفتح السدد ويبرد ويبرد
تشتا في الصيف ويلوفا او اجدها مع شراب الاجاجي ويزرر
فطوال او شراب ليوم مع يلوفا او ينقع او يما في يلوفا او
تفراخ او ينقع جامض او يلوفا او يلوفا او ينقع في الاولى
ناخير النقع يومين ثلثه او ما رما ينبت شراب ينقع او يلوفا
موقوف في ماء حار على سكر او شراب ينقع او ما البطيح بالسكر
او بالسكجيين غايه لانه مدر معرق مستحق للحارة والعطش
معتدلا الصبيح وما لم يقض المشوي جيد والاولى باخير مياه
الفواكه الى عباد السادس وتلين الصبيح كل يوم مجلسين لثه بالقل

أو الخفقن اللينه ان لم يكن بالأشربة المذكورة فإشرب
البنهار وفي الليل فضع على الأشربة المذرات تحسب
بزر العشا أو الحيار وخصوصاً ان كان مع عطش وإذا
افطر العطش فحلب كثر البقله وحلأ أو مع بزر يقطين
أو مع بزر قثامع شراب السكنجين أو طحسوق وقد يخلج
الى الكافور وان كان هناك غشيان وفي فمخرج النحر
هذه تصفي من عتقان منس على سكر أو شراب بياض
تقوع من قوت هندی أربعين درهما عنب عشرين حبة
بياض خمس درهما وشراب الحار هندی المصفي أو شراب
القراشيبا وان كان الطيب ~~ميسر~~ فشراب الحار أو شراب
الرمان الحامض بالبقناع أو شراب السكنجين الرمان وقد
تستعمل هذه القابضة عند اعتقال الطبيعة وتلقن
الطبيعة بالحفز اللينه والقنابل المسهلة وان لم ينقطع
القي والغشيان فيوجد طباشير وسماق وكنز يابسه ووز
وردي شحم زاعا وتستعمل شراب تفاح وقد يضاف
اليه قليل كافور **المشكلات** التقوع المقوي أو طراطين
بالهليلج أو أربعين درهما من شراب لورد المكرور عشرين
درهما سكرنجين أو غسل خيار شير شراب ~~سكنجين~~
لوز حلوا وخرمدي مروس في ماء جاري على لب الخياشير
والسكر ودهن الطرز الحار أو شراب ينفض عووظ الكحل
وإن لم ينجح المشروبات الى البقع إلا بان يكون الصفرا متحررا
معتابا على ان الخطر في الاستفراغ قبل النضج في الغب
أقل منه في غيره ولا يستفراغ يوم النوبة وخصوصاً
يقوم الحار وأولى أيام الاستفراغ الثامن والعاشرون
عشر والسادس عشر وأما السادس فضعه خمر عظيم

لأنه قد يفتقر فيه خزان كما ينقص في الثاني إلا أن الخزان
السائل من ردي فإذا اتفق مع المسهل ففي الغالب يقبل **الأعداء**
يحلان يؤخر الغذاء يومين أو ثلاثة ثم يستعمل ما الشعير أو
لبا أو الحنظل المنقوع في ماء بارد أو شربة وخصوصا إن كان
مع غثيان ويحذر أن كان مع السكر أو شراب البهلوق أو لا
إن ترى ضعفا في البصر فيشربون عرقه الخروج واحدة
وقد لا بد ذلك الضعفة فيعدي بما الشعير ونحوه ما يبلغ
الضعفة يدرك وقد ينفع المرقق أو قاري المشتري فيعدي
بأعراق القزازيج فيفسد في المعدة لا يستعمل الطبيعة **حسد**
بدفع المرقق عن الغذاء يكثر وتشتد الدقن ولا يحسن
بما يقويه يجتنبها فإذا خفت الحصى ونقصت الشهية فمروا
حبي اللبان أو الجاص أو زبرياج أو ليمونية أو استعيناخ أو
زطه أو موزة أو نقله يماينه ويطبخ بهن اللوز الحلو
ويحسب الحلا أو اللبوز أن لم يكن سعال ومن الناس من لا
يحتاج إلى المرقق ويرتل إلى القزازيج في الأيام الأولى وهو
المختلج البنية ولا حتى يعم القوية وغيره فلا ينبغي
أن يعدي في يوم اليوم ولا على غشال من الطبيعة **الأدوية**
الموسمية يسكن صداعهم ويؤمرون بما ذكرناه في الصداع
الحار وفي الشتاء مع الحار وترطب أسنانه بما ذكرناه
في جنافا اللسان وتترد أكبادهم بالحق في الماء له سما
المورد أو ما الهنديا أو ما الحنظل مع قليل خل ويزيد ما أضيف
إليه قليل كافور وغسلهم بالماء الحار والحق له ينفعهم
يسكن صداعهم وعكس الأخره المتصعدة إلى أذنيهم
أن يقيوا في ابتدا اللوب بالماء الحار والسكنجبين وقت
قوة الحار أن لا يشعروا البرد مستحيلة على شراب الجاص

التي يخرجون وعند ابتداء العرق يدبر عرقهم بالسكرين ما يطبخ
او بالماء البارد او بحليب برز القش او بسخ عرقهم ليزداد البرد
ويمن المشي ويكثر فيه خراوات الماوية بها ليزال الفاكهة
كالنقاع والكثيري والسفرجل والذعرور والخيار وحق الزبادي
الاسن ووفق الخلاف وافرأق الاشجار الباردة تعطره كالنار
والريحان وشوشا عليه ما كثير ومن الدهور الورد والياسق
والبنفسج وجميع اللبان الباردة وللطبيب المتخذ من الورد
والخلاف وما السلق وما الاسن ونضاف اليه قليل خل الا ان
يكون شهو ولا يفرط بالخل وقد يجمعهم الاحتقان مثل ما يطبخ
اقوا الحيمر **الحمي البلغمي** يكون خراواته قليلة بخارته لان ذلك
الابتداء الطويل المدد وبرد هاطوي و تنوب كل يوم وياخذ
الكسل والسيات وثقل ويعسر ازالة البرد فربما سخر ثم عاد
ثم سخر ثم عاد الزامه تشابه الدق لولا ليز البنفسج وقد
يصلب كما عند النحر للممدد والبول قليل الصبح بوزن سما
كان في فحاجه ويا فرودها اجمر سيب لصفونه ورضا
الوزن وضعف البنفسج ووضعه وسد اخذ ووضعه قدالة
وبلغميه والعشر قليل الا ان يكون البلغم ما تجاوز يكون
حاليا عن صفه في المعدة لكثرة البلغم فيها ويصح ذلك
كالعشر في ابتداء النوب والحفقا وسقوط الشرو مع البدن
وقله عرق ولا يكون سائغا **العلاج** ايضا البلغم واستقرعه
وتقويه في المعدة والقي لا بد منه كل نوبة او اكثر النوب
الاشربة شراب الليمون والياسق ووضعه او كنجش وبنفسج
كنجش ووردي وعلني بما حار او مغلي من برز قش او حار وهديا
وامر باريس ووضعه على كنجش ساذج او برز قش او سكر والبرز
مع تسخينه العشر ويزيد بها حرا الحمي تنفع البلغم بالجلود

ح

يؤخذ من كل الغسل حاراً أو جلاب حاراً مع عرق السوس
لنفس الحار قوته وقد يستعمل الخليلج شراب الليمون والسكر
البروزي أو العسل على من زارباخ وعرق السوس ويزر كرفس
حار شارب أو شراب ورد أو أفنديل إذا كان في المرء معدة ضعف
فإذا طال زمانها أخرج إلى قعر الأبرار شراب أو قمر العود أو
قمر العافنا وطيبه والشكاع والباناء ورد والشا طرخ والهنديا
والكشوت والخضري صفي على سكر أو سكرين وحده أو ورد عربا
وربما كتبت هذه الأدوية مع ادوية عليه للصبي كالترياق
والإحار والبنشاز مع شراب وأما الإحار وحده والتمر
هندي وحده فصار لهم **المستفادات** مطبوخ من بنشاز
بجيه برزوا وهندبا وغار يقوز وعرق السوس وامبريا وليس من
كل واحد درهمين يستفاج وقد طور ريوز وسنا وهيلج كالي أو صفر
من كل واحد خمسة دراهم يصفى على خبار شير أو ترخيز وكرمع
راوند وترند من كل واحد نصف درهم مقل ازرق واكرام من كل
واحد ربع درهم أو جلاب ايارج أو ايارج فيتقرا أو جلاب من راوند
وهيلج من خبار يقوز ومقل ازرق وترند من كل واحد اثنان
نقرا من هر لوز والعجى بعسل خبار شير أو لعوق خبار شير تغليظ
عاز يقوز وثلثين طباعهم تراوند سكرينج أو بنشاز بل سكرله أو
حقن لينة ويقع فيها قطره ويستفاج وقد طور ريوز ويغتني كل
ليلة بأدرهم بمثل ريوزنا والخيار والبطيخ مستحلبه على
سكرينج **المفتيات** برزخيل سكرينج ومارجار أو كنجير
عرق السوس أو اصول البطيخ وعرق السوس يغلى ويصفى على سكرينج
الإمداد هذا المرض وإن كانت مادته غليظة بلغمية لكنه
طويل فمحتاج إلى تكثر العدا الكثر من الصغرة وفي الأيام الأولى
ما يحسن بسكر أو ما الشير سكر أو بعسل وربما أخرج إلى زيادة

تجنيه مثل قليل فقل او زانج او مصطفي وينبغي ان يكون
 البروزي والساذج ليحدن او امراق الفزازي بالمصطفي
 والدار صيني والسيث وتقرطم وما لهما الاكثر **الذي يابسه**
 يدعي فرائد يدعي سفر محل او دهن وزر اعلى في سبيل او
 ويضد برزور وادواشستينها الغرقل **الحصى**
 يكون في السداسي النافق معينا ثم يقوى كلما يصح بالمادة
 مع وجع كانه تكسب في العظام ويورد في مكان مغلة الاسنان
 في كل اقل حن من الصراويله والبيث في مذاق البلغمية
 ليس ما تهاو في الاكثر تكون حنما في الحن طالت فرمدت
 الاخلاط والبص الى صلابه وقوى اخلاط ويطول دورها الى
 وعشرين ساعه وفارق لعرق كثير فان كانت السوداء عن باخم
 محترق كانت الادوا اطول والبول اعظم والعرق انجا والبصر
 اعظم وما كانت عن صفا كان البصر اسد سرعه وتو واكثر
 مع النافق كالقشعرين وعيش والنهايا شد وكما كان ذلك
 اخرا اقل حلا فلا بد من تقدم علاماته وقد يدل على ماله الحى
 الشز واللبه والفصل والمزاج والعادة والتدبير والمه
 والسيث في سرعه النوب ان المادة الرطبه استرع تعفيا فان
 كانت مع ذلك كثيرة كان استرع فان كانت عن حاد كانت
 العفونه ولهذا يكون الدعوى به حقه حتى لو فرض العفون
 خارج العروه وان كانت بضد للماعن قليله بارده يابسه
 ابطال العفونه كما في الربع فنوب يوما وتخل يومين وقد
 نقل فنوب خمسة ايام او سبته وسبته ذلك واما ان كانت
 المادة بارده لصحها كثيره ورطبه او حيل يزد بطوا كما في
 البلغمية وفارقت ولكن ثابت كل يوم وان كانت حادة كثيره
 لكن يابسه كان البطون متوسعا ثابت يوما ويوقلا والربع

علاء الدين

مع ٩٠

سن
 يش
 كثره

التي فيه

الشيء في الاكثر تكون قضيته والخر بفيه طويلا لا سيما
اذا كان في المشاوي الاكثر تكون معها زرد في الطحال
وتغير في كمال الكبد وحمى الدبع لكثرة عرقها ووقوق نافقها
من امراض كثيرة مثل الصرع والتمرس والدم والوجاع
الشديد والحمى والنور والجرى **العلاج** ان كان
في الدم كثر او كانت السودا ذموية فالبقيد والاقصير **بالصفه**
وان لم يند السودا ويندا بالاستقراغ المحقق ثم يستعمل
السودا بعد النقع **ام الاشربه** ما الشعير الساذج لوز
الميزر بالسكر او سداب المليون فراو جلاب بارد او حار
والسكنجبين في بعض الاوقات والحامض والبلون والنفاح
ما لسان الثور وما البلون ويزر الدكان او على من يزدقنا
وهندبا وخيار والكشوث من كل واحد ثلثه دراهم غرغرين
وامبرازيس من كل واحد درهمين لسان الثور خمسة دراهم يصفى
على سكينجين او سكر او التراب القار ووق بعد ان يفتح جيد
وربما اجتمع الى مثل شراب الاجاص والمقوع وذلك اذا
كانت الوباء او داء صفراويه **المشكلات** بجلد يستعمل في ثلثي
الثاني او اليوم الاول الحام ويزاعى الماده التي منها السودا
والصفراويه بجلد يقع في مسهلها مثل السنا هرج
والهليلج الاصفر والمجوده والبلغمه مثل الهليلج كالي والترين
والشفاخ والقار يفوز بل شحم الخنظل مضوح جيد
عقاب وسبستان وثرهندي واطحاص من كل واحد عشر دراهم
شني وشفاف وشكاي وبازاورد وتريجين **شفاخ** ووج
اسود وكالي وثرهندي وشفاف ولسان الثور من كل واحد خمسة دراهم
يزدقنا وهندبا وامبرازيس واثيمون من كل واحد ثلثه
دراهم يفتح ويقوى بخمسة عشر درهما البليان شترين

كل واحد من الراوند ودهن اللوز ودهن حمض
ولا زورد و مقطر ازرق و كثير او محمود و من كل واحد
ربع درهم و مضروب الا فتيمون و حبة جيلان و الا فتيمون
بلبن النعاج جيد و ايارج لو غاذا يا محمود و حبان بعداد
الا فتيمون عرق عرق حتى يمتلئ البذر و يطوف المثل
بالحن مشكور و حبان يفتيمون في ابتدا النوب بالسكنين
وصنع الحرسف و عرق السوس و بعينني يادراهم و القتا
و البليار و البليخ و الهند يا مستحلب و ثاني يوم النوب يد
الحكم و حلسون في الابز العذب و يستعملون الماء الكرم
الماء **الاعني** اما يوم النوب فانه يعبر عنهم **ب** ان يكون
النوب في اخر النهار و يبتدئ الجوع فالاولى ان تغسل بالماء
بمثل ماء الشعير باليسك و شراب لينوفرا و يبرون ملوحيه
او اسقياخ او هنديا او دجله منجده بدهن اللوز و اما في
يوم الرابع فالحدا بمثل الفرازج و الدجاج المسمون الحولي
من الصان اسقياخا و حبان و زبيب و بليبو و اذا
اصح الندير فربما لو ترد على سنه و ربما امهدت الى اثني عشر
سنه و التي معها و زم في الحال اطول و اردى اعراضا و ربما
التالى الاستسقل **حما** **الحسن** **و السبع** **وهلم** **و**
شاهدنا كثيرا من ذلك و ان انكره جالينوس و اكثر ما يحدث
عز سورا بلعجه فليظه جدا قبله و علاجه ان يرب من علاج
الرابع **على الدق** اكثر ما تكون اسقياخه و قد تكون مغزده و قد
تكون عرقية من خمسي عقيقه و اردا ما تتركب مع خمسي
و يجرى البقر في ماء قضا صلبا متواترا او يرب على العناق و
وعظما و غلظا و ملس البذر لا يكون في اول الامر حلا
فاذا طال الملس احسن بالدع و تكون مواضع الشرايين الشين

و السبع

ونبتنا خزان على الغدا فربما غلط حتم الى الاطباء فيمنعهم
 ان ياتوا في الكون فاذ اجاوز هذه الدرجة الى حد الذبول
 ازداك الكون صلابه وصغرا وغارت العينان وكثر فيهما النقص
 الدقيق الباس وتثاق خروفا العضايف في كل عضو ولط الصد عان
 وتلدت حلكه الجحمة وذهب رونق الجلد وعلا شكا القليل
 وتقل رقع الحاجب وظهور في الفان ونور دهانه وصفا خروفا
 الاث وتطول الشعر ولبث القمل وبرى بجنه قد تحل ولصق
 ينطقه وانجذب معه جلده الصد وتخدب لاطفاله
 اسهال ذوباني ونبات في الشعر ثم يموت **العلاج** استعمل الابد
 فعلاجه **الاول** ان كان تعرفه صعبا وكيف لا ولا يحتاج
 فيه الى تضاج ولا الى استقراغ ولا الى تغدير العضايف
 احتمال قوه المعده ويكفي فيه التبريد والترطيب بالادويه
 والاعطيه والمشي وبات كما في الغبار الخنزير من خريجات
 المعده فان صررت فقعها عظيم وكيف لا وتخر تحت الجوز الى
 كثير الخلف ليقام فوط التحلل فاذا كان مع الدوخه
 عقيقه عولجوا بما نفعه مشتركا وقد يسهلون في قوليرول
 حتى العقر فيسهل علاج الدوخه فاما اذا قارب الذبول
 فحتاج الى العلاج القوي والطريقه الجيده ان يستعمل في
 الرابع الاخير من الليل حلب بوز الثقله بالسلك الجوز او بالسلك
 ووز شعير كما قور فاذا طلعت الشمس فقد خ ما الشعير
 ميزر لسكر ولعقد ساعتين يدخلون ابننا مني ما طبخ فيه قور
 وقتا وجاز ورجله وحش ويحجق ونهنيون وينفع شعير
 مضغاي شحضر من هذه وجلسوا فيه ساعة رافعين
 رؤسهم الى الهواء لئلا يرد ثم يعرقون اخرجوا منه بعد
 خمس او ثمر القرع وتطو ذلك في اذانهم ويستعملون

منه ثم يستريحون ساعة ويغدقون لحم الجدا أو الخروف والبطح
 المسخن استقيد بياحه أو برشتا أو برجيعة أو بطن البقرة
 نصري مشويان لم يكن استعملوا اللبن أو مخ البيض مسخن أو بغيره
 ولتقل الملح في طعامهم فإذا أثاروا الهضم شربوا شرابا أيضا فربما
 قبل ذلك يستسب سباع كيتو الما جدا وينقلون رعيته بأقراص البع
 أو بركبان والعشا أو بأقراص الكافور أو ببريقله وسكر أو
 حلاوة من سكر ونشا ودهن لوز حلوا بالقرع والبطح والبرشتا
 وبريقله وبرق القرع وللبالوز ورعيل فيه قليل كافور ثم
 ينامون في الفراش في المكان وطيه محجوع بقطن البردي ورعيل
 اتخذ لهم قوت من ادم ومليت ما ورعيل فون ثم على شراب
 موضوع في تركبة ثم يعيشون في الاغذية المذكورة ولكن غلبهم
 فقر بالياه ونصيا بأزدا كثير القوا ويغرجون ويودعون
 ويغرسون بين ايديهم الارهاار الملقونات ويكثر عندهم بعنا
 لوقتي والافوار ويكثر عندهم من الفاكهة مثل التفاح والجزار
 والكمثرى وينقلون بالحوخ والمشمش والاحابيه العناب والبطح
 والعب ويكثر وزن شع الذوالع الباردة اللذنه ويحترقون
 من كل باب شر وطاح وحار وحار ومن اجوع والغيط والحجم
 والغم ويحبال في نومهم ويكثر من **الحيات المركبة** والتركيب
 اما تركيب مدخله وهو ان يدخل احدهما على الاخرى او مبادله
 وهو ان تلخذا احدهما بعد فلاح الاخرى ومشايله وهو
 ان ياخذان معا ويتركان معا ومن عملة المركبات ما لها اسماء
 مخصوصه **شيفر الحب** حتى مركبه من صفراويه وبلينه اما
 دا برتير قاما الارميتي قاما الصفراويه دا برتير والبلينه ارميه
 وهي الخالصه واما بالعلس وقد غلب الصفر فتظهر علاماتها
 وقد غلب اللحم فتظهر علاماته وقد نساويان في القوت

١٧٨
 ١٧٨

[illegible]

قليلًا قليلًا في مدة طويلة وذلك الكثرة في الأمر المثلث
الباردة المادة وأما أن يقلل حرارة المادة في
الحرارة قليلًا قليلًا والابدان التي قد ياتها أوقداناها
بحرارة على الكمال لا ينبغي أن تحرك أي تنقل موادها من عضو
إلى آخر ولا أن يحدث فيها خلل لا بد وأن يستمر في بعض من
المتحرك كالترعيف والنعيق والأذن لكن يترك الأذن
بما من تبقى البدن بعد ذلك فلا حاجة إلى التحريك ولا فيلزم فيه
كفاية وفعل الطبيعة على من فعل المتاعه ثم أن وقع
الفعل المتعاضد للطبيعي شعور وان وقع موافقًا
له افترضا في الحرارة الكامل وأما الناقصة في الحرارة
الطبيعية بما يوافق حرارة الحرارة **علامات الحرارة ونسبها**
لا بد من بعض الأشياء من أمور هائلة كالنجاح والصراخ كذلك
يعلم الحرارة لا بد فيه من اضطراب في النفس وسيل مثل دغاق وقا
أحد الحاذق وأقربها من العقل لأنه يبين في المادة المرض
الاستهال ثم المقي ثم الأذن ثم العرق ثم الحرق ثم يتوقع خروج
حيث المادة عليه والقوم ضعيفه ويتوقع العرق حيث
المادة رقيقة جدًا فإن كانت دوزخًا والمرطبة فيه
الدم والرغاف والأفلاذن ثم العرق والاستهال وليغمر الأعضاء
الأعضاء بحار من حماتها والنفس حرارة أمراض الصدر والمرض
والنفس حرارة أمراض العين والمخاط وشمخ الأذن حرارة
الداس وكذلك ما خلف الأذن وكما أن السلطان المخاض إذا
نزل به أحوادث استعدت للقتال بعرض الجيش ونحوه
عساكن وتجهيل ثم عند قوت القتال يهبط من الخروج منه
إلى القتال كذلك يتقدم الحرارة انضاج المادة ويجهل
أسباب الدفع من تجميع اللزج وتخليط الدقيق وقرق

الحرارة

العظم وتفتح البخاري ثم شيعن حصة الدفع وعضو يخرج
منه المادة ~~التي~~ ^{التي} ~~النفس~~ ^{النفس} وحصل غشا ونقلب نقش
ومن ثم وقع في المعدة وسقوط الوزن وظلم وغشا
في البصر فالمادة تخرج بالقي وان وجد صلب وطين ودوي
الاذن وامتنع في الناس ودموع وبنان يوقحها ~~والا~~
الموجعة وحكة في الانف فالمادة تخرج بالزجاج وان
لوح البصر وتندى الجلد وانفتح وانما ~~فالمادة~~ ^{فالمادة} تخرج
بالعرق وخصوصا اذا انصبغ البول في الدايح البليغ و
في السايح وان حصل بعض وثقل بطن وغدا شه لا يفت الى
اسفل وقفا ~~وتفت~~ ^{وتفت} بطن ووجع الظهر وانصبغ تروا وعلم
علاما ~~تندى~~ ^{تندى} على حركه المادة الى فوق وهي تخرج بالاسهال
وخصوصا اذا كان المرض صفراويا وخصه ما اذا كان البول
ايضا والمرص حاردا والاحشاء سليمة وان حصل ثقل مثانة
وغلظ بول ولشبهه فيها برا الا تلمر وعلم علامات سيل المادة
الى جهة اخرى ~~تخرج~~ ^{تخرج} بالادار والعرقا ~~انما~~ ^{انما} تخرج روي
المادة ~~تندى~~ ^{تندى} لا يكون في الاكثر حارنا ما واذا اندفعت
المادة الى جهة اخرى انقطعت عن مقابلتها فكذلك
صاحب العرق يقل بوله ~~عامة~~ ^{عامة} جزوا عراضه يشد ليل
لاستعمال الطبيعة به عن كل شيء ومن بابته البخار قد
يصعب عليه الموضع في الليلة التي قبل ثوبه ~~الحج~~ ^{الحج} ~~التي~~
باني فيها البخار ثم في الليلة التي بعدها يكون اخف على الامر
الاكثر والبخار ان محمود فلو ان يكون بعد تمام النضح وفي
محمود من بام البخار وقد اندذه يغمه وكان باستفرا
لاستفرا ~~التي~~ ^{التي} ~~النفس~~ ^{النفس} ~~عامة~~ ^{عامة} ~~المرض~~ ^{المرض} ~~من~~ ^{من} ~~الجهة~~ ^{الجهة} ~~للساينة~~ ^{للساينة}
ففي السهولة واعقبه خفة وراحته وانما من منى ~~الطرا~~ ^{الطرا}

محمودة وظهرت علامات الدرع في اول مرضه فقد امسك
وكما ظهرت علامات هابله في الفجر بالليل
يكون اقرب والخزان الذي هو مخالف المحمود في علاماته
مثل ان يكون قبل النسخ والمشي ويسميه ابقراط سائق السيل
ويدل على انخمار الطبيعة وقلة صبرها على الارض الى بعد
النسخ كانه شاك بالقلما ان ينحدر لو ترز القبال قبل المشي

العلامات المحمودة والردية في كل مرض العلامات

المحمودة هي هون احتمال المرض وثبات القوة والسحة الطبيعية
والشروع في الحث عقد النوم والنوم والاصطراع على الهنة
الطبيعية واستواء الخزان في البدن كل قوة السحق
وعظمه والبتكامة وصحة الدهن والاختراع بالاعمال
والاستفراغ والعلامات الجيدة مع قو القوة تدل على عافية
عاجله ومع ما عجزا على عافية بطيئه واما العلامات الردية
فانما هي ما فتناء فان كانت في العافية ردا على موت فان
كان معها قوه القوة طال المرض قتل وكثيرا تعرض علامات
مهلكه ثم يعرض خزان صاح وان دفاع مائة فينزل
على القوة وكثيرا ما يكون مع العلامات المهلكه منعها القوه
فنايس الصبيعه من الدفع القوي وتحت القوي كالمضرب
الى المبدأ فيحصل لها ما لا حصل قوه فيستولى على المرض ونقص
وقد يحصل صف عند الموت وذلك لتزكيا الطبيعة القبال
والمجاهدة لا يأسها من الجسوة او كخورها بالكلية ثم يعقبها
الموت ويكون حسيدي النفس في الاكثر شاقا ورا كان
له ظهور سبيل كالتل العله في الوقوف على ايام الخزان
في ذلك على الاستفراغ وليتبه ان القدر يارعه تغيرات
معها الطلويات فاحما نفص في تمام الدون وذلك عند

لا

١٨٤
الاجتماع وفتحهم التور وتريد جدا ونضعها وذلك عند السبق
وجاء التور فيكون لها نصف نصف الدون وفي البيع تغير
لا حاله فالعبر الذي يكون في مادة المراكب في هذه الايام الحار
ومن الاجتماع اليه تسعة وعشرون يوما ونصف يوم وذلك
بالقرب من شهر رما في الاجتماع وهو يومان ونصف يوم
فيبقى من الدون ستة وعشرون يوما ونصف فيقع في السابغ
والعشرون ونصفه ثلثة عشر يوما وربع فيقع الحار في الرابع
عشر ونصفه ستة ايام ونصف ومن يقع في السابغ فيكون في
الايام كانت في كل حار في بعده من يوم انذار فيكون في غير ما
وليس في طم من الآخر فيجاء يكون في نصف ونصف ذلك
هو ثلثة ايام وربع ونصف فيكون الانذار في المابع الا ان
يكون الموضع مثل الغب والحار والاندال في بيع في الاكبر الا في
يتم اليوم فيكون في الثالث والخامس حسبا استعمال الطبيعة
لا تخافها بالمال في آخرها انما كان البيع التام ثم جعل
ثلثة ايام في كل حار يوما وثلثة ايام في كل حار يوما وثلثة ايام
في ذلك ان حار اذا استغرقت التور فصلوا والا وصلوا
وجعلوا اربعين متصليين في الثالث منفصلا وسيا بوعين منفصلين
والثالث متصلا بما قبله وذلك لان الرباع الاول ثلثة ايام وربع
ونصف ثم هو اقل من نصف يوم فوصلوا به الرباع الثاني فصار
الرباعون ثلثة ايام ونصف ومن كان اكثر من نصف يوم
فجعل يوم كاملا وابتدوا الرباع الثالث من اليوم الثامن
وكذا في الايام في السابغ الاول ثلثة ايام ونصف ومن
كان يوم كاملا لانه اكثر من النصف فكان اول الاسبوع
الثاني اليوم الثامن ومجموع الاسبوعين ثلثة عشر يوما وربع اقل
من نصف يوم فوصلوا به السابغ الثالث فكان اول اليوم

الرابع عشر وأربعون اليوم العشريون واليوم الحادي عشر من
بالرابع عشر لأنه اليوم الرابع من الاستيعمال الثاني واليوم الحادي
عشر يوم ابتداء لأنه اليوم الرابع من الرابع عشر واليوم السابع
من اليوم الحادي عشر إلا من أعز الحادة مطلقاً بحالها في الرابع عشر
واحجاده جملته السابع واحجاده في العايدة المقصود في الرابع
والقليله الحكة في السابع عشر والعشرين والرابع والعشرين
حجاده المرميات في السابع والعشرين والثلاثين والرابع والسبعين
والسابع والثلاثين ثم يحاز المرميات الأربعون والستون والثمانون
والمائة وثمانون فلما إذا وبعدها أربعين عشر من لأن الرابع
والسابع ضعف حركتها إذا لم يحصل لهما تأثير في هذه المدة فزادوا
عدد الجفع فيه الرابع والسابع على الحركتين و زادوا بعد
التأثير أربعين يوماً من المرض لفظ إذا ما لا يتغير في المدة
المستفاديه وأقل حاز من المرميات أربعين وكان نسبته إلى المرميات
نسبة الرابع إلى الحاديات وقد يكون الحاد في مائة شهر من
سنتين في أربعة عشر سنة وفي أحد عشر سنة **الباب**

الثالث في الأوزام والنبور وخدام والقويا والبرص **فصل**
الأوزام كل وزم له مادة أمادات قوام وهي الخلط الأربعة أو غير
ذات قوام وهي المائية والرخ والوزم الدعوى ستم فلغو نسيان
والصقراوي ستم والمزك منها فلغو نسيان أو ستم فلغو نسيان
فيعدون الأغلب منها والبرص ما ماخلط بالعضو وهو الوزم
الرخ أو صمغ أو موال السلخ اللبنة والسوداوي أما ان يكون مداخل
أو لا يكون والمداخل أما ان يكون موالاً أو أصولاً ناسبه في الأعضاء
وهو السرطان أو يكون ساكناً هادياً وهو الصلبة وغيره
أما ان يكون منشئاً بظاهر العضو وهو السلخ أو لا يكون وهو
العدوم المائي أما ان يكون عاماً كالاستسقا الذي أو خاصاً كالحمية

المسألة

المزيلة واما الروح فاما ان تكون في الحيا لينا لهذا نحن وهو يخرج
او يخرجها منها وما الحزن والنفخ والشوا او ثم صغار
كالورم الى رمويه وصغراويه ومخاربه والورم الدموي
والخضر او عاها الدموي فيبدل عليه الما زود وعمرها اللون
والاستعاج فان ضربان ان كانا العضو خشنا وفيه شرايين
او الورم عظميا واما ان يجتمع او يخلل او يستحيل صلنا او
يمتد العضو واذا جمع ازداد الوجع والتمدد والمضربان والخراب
واذا انخرست كدت الحزن وخف الضربان والوجع واما المصفر او
فمكون غير متم نضع وتندبه اقل ولذعه اقوى فاقرب الى الخلد الا
ان يكون صغرا غليظه وسبها كثرة المادة وضعف العظم
القبيل او اسباب باديه كضربة او سفة وكس او انزوح شدة
الدماسيل وكسها تزداد الطلاج ما كان من ذلك عن
دفع عضو ريش كالدماع او الادين والقابلية الايطين
والاكدي الى الاز فان حودر في حوقا من رجع المادة الى
العضو الرئيس وقد زادت بالحكة فيقتل بل يستعمل فيكما
المزجات كدبر الانجذاب فيبقى ريش وتلك المرحيات كالسني
والزبدون مما كفى التصيل بالما الحار فان لم يتحلل وجعت ولا بد من
منجبر بالادوية او بجا حديد وما ليمر كذلك فان كان سببه
باديا كالضربة والسفة فان كان البدن منعه فمديا استفرغ
والاحل من غير استفرغ والمزددع في غير جاز ليد يزداد وجع
ويزداد الورم الا ان يكون ضعيفا جدا كدهن العود مسقرا وان
كان سببه يزداد فيا ولا بد من الزودع ولكن مسكنه الوجع كقتر
من سحر انضود من وزد وما الكرسن يستعمل فانرا وزد يزد فيه
فيلين صغرا عند قوع الوجع وعدم التفت وزد ما كفى ما الكرسن
وجع او ما الهندبا او ما عينه لتعلب وما لسان الحمل او ما الزجلة وما

حَلَّ مَعَهُ مَا وَرَدَ وَخَلَّ إِذَا لَمْ يَكُنْ فُجِعَ ثُمَّ مَحَلَّتْهُ الرُّوَادِعُ لِلْجِيَا
الْمَحَلَّةِ وَالْمَالِيَّةِ كَالْحَلِيَّةِ وَالْبَابِخِ وَأَكْبَلُ الْمَلِكِ وَالْحُطْمِ وَبُرْ
الْكُنَّ صَادًا بَدْقِيَّةً أَوْ تَطِيَّةً مِيَاهًا أَوْ تَضِيدًا تَبْعَلًا نَعْدَ
طَحْحَا وَمِنْ هُمُ الَّذِينَ أَحْيَاوْا مَعَ فَرَسِهِمْ أَهْلًا أَوْ مِنْ هُمُ الَّذِينَ أَحْيَاوْا
وَحْدَهُ فِي الْإِبْتِدَاجِيَّةِ وَكَانَ فِي الْبَدَنِ إِذَا كَانَ يَدُ مِنْ
اسْتَفْرَاحٍ بِالْفَصْدِ وَاسْمُهُ الْفَصْدُ ثُمَّ بَعْدَ ذَلِكَ وَفِيهِ الْفَصْدُ
فَيَقْبَضُ عَلَى الْمَرْجِيَّةِ الْمَلِيَّةِ فَانْخَفَتْ فَسَادُ الْعَضْوِ يَلْزَمُ
مِنْ أَيْتُودَادِهِ أَوْ يَلْزَمُ إِلَى الْخَصْرِ وَلَا يَدُ مِنْ مَرْطِ الْعَضْوِ عُسْلُهُ
بِمَالِهِ وَلَيْسَ التَّبَرُّدُ فِي الصَّغَرِ أَوْ كَثْرَتِ الْخَفِيفِ فِي النَّوَى
أَشْرَ **الْوَرَمِ الْبَالِيَّةِ** أَمَّا الرَّخْوُ فَكُلُّ مَا كَانَتْ أَكْثَرُ رَخَاوً كَانَتْ
مِنْ مَادَّةٍ أَرْقَى لِذَلِكَ يَكُونُ يَقْوَدُ فِيهِ اسْتِفْخَالٌ وَبِالْمَلِكِ
فِيْلَغِيهَا لِعَظَمَةِ مَقْعُومِ النَّوَى فِيهَا عَلَى نَوَى الْمَذْرُوبَةِ وَجِ **الْوَرَمِ**
اسْتَفْرَاحُ الْبَلْعَمِ وَاجْتِمَاعُ كُلِّ لَيْلٍ وَالزَّدْعُ فِي الْإِبْتِدَاءِ مَا يَكُونُ
مِثْلَ الزُّوْدَةِ وَفِيهِ تَخْفِيفٌ كَأَيْفَةٍ عَمَّا فِي خَلِّ تَقْيِيفٍ يَنْتَفِخُ
بِمَا الْبُورُوقُ أَوْ عَصَائِدُ الْأَسْرَاقِ وَمَعْنَاهُ وَقَدْ يَحْصُلُ بِهَا فَلَمَّا مَحَلَّ
ثُمَّ النُّحُولَاتُ وَالْمَرْوَحَاتُ وَالْأَصْدُ الْمَحَلَّةُ كَأَنَّ الْبُورُوقَ وَمِنْ هُمُ
الْبَاسِلِيُّونَ **الْوَرَمِ السُّودَاوِي** وَنَقْشُهُ إِلَى الصَّلَابَةِ وَالْوَرَمِ
وَمِلْسُهُمَا صَلْبٌ وَمِنْ السُّبْطَانِ مَتَفَرِّجٌ وَمِنْهُ عَيْرٌ مَتَفَرِّجٌ **الْوَرَمِ**
اسْتَفْرَاحُ السُّودَاوِي وَالْقَصْدُ بِالْمَلِيَّةِ كَالشَّحْمِ وَدُهْنُ السُّودَاوِي
وَدُهْنُ الْخَنَافِ وَالزَّيْتُ الْعَنِيمِ ثُمَّ كُلُّ الصَّلَابَةِ فِي السُّبُوعِ أَوْهَا
دَوْنَهُ خَرْدَلٌ وَبُرٌّ أَوْ زَيْتٌ وَبُرٌّ أَوْ زَيْتٌ وَبُرٌّ أَوْ زَيْتٌ وَبُرٌّ أَوْ زَيْتٌ
وَمُقْلٌ وَشَعْرٌ عَمْرُوبِيٌّ عَيْنُ **الْوَرَمِ الْخَرَجِ** لَمَّا لَمْ يَكُنْ
فَكُلُّ وَرَمٍ فِي دَاخِلِهِ مَوْضِعٌ تَتَصَلَّبُ لِيهِ الْمَادَّةُ وَأَمَّا الْخَرَجُ
فَهُوَ مَا كَانَ مَعَ ذَلِكَ حَارًّا أَوْ أَدَاثَتُهُ مَعَ الْوَرَمِ عَرَفًا لِيَتَرَى
كَوَانَتُهُ تَحْتَ الْأَصْبَعِ فَهُوَ خَرَجٌ وَيُعْرَفُ مَوْضِعُ الْمَدَّةِ بِلَايَةٍ

الْوَرَمُ الْبَالِيَّةُ
الْوَرَمُ الْبَالِيَّةُ
الْوَرَمُ الْبَالِيَّةُ
الْوَرَمُ الْبَالِيَّةُ
الْوَرَمُ الْبَالِيَّةُ

الْوَرَمُ الْبَالِيَّةُ
الْوَرَمُ الْبَالِيَّةُ
الْوَرَمُ الْبَالِيَّةُ
الْوَرَمُ الْبَالِيَّةُ
الْوَرَمُ الْبَالِيَّةُ

إذا عَصِرَ الحَنْشُ لَشَجَرَةٍ بِاصْبَحٍ آخَرٍ يَوْضَعُ حَتَّى وَيَبَاحِثَ
 لَوْنُهُ أَوْ صَفَرُهُ أَوْ خَضَرُهُ إِذَا لَمْ يَكُنْ الْمَدَّةُ حَيَّةً وَالْمَدَّةُ لَحِيْدَةً
 هِيَ الْبَيْضُ الْمَلَسُ الْمَشَابَهُةُ الْقَوَامِ الْمَتَوَلِّجَةِ الدَّاحِجِ **العلاج**
 اسْتَفْرَغَ الْبَدَنَ وَالْحَيَّةَ وَالْمَقْوِيَّةَ لِيَلْبَسَ مِنْهَا لَوَجَعُ وَالْأَلْبَاغُ
 ثُمَّ يَسْعَلُ الْمُنْفِيَّاتِ الْكَفِيَّةَ مِنْهَا كَالْمَشْبُوبِ بِالْمَاءِ الْحَارِّ وَالْقَيْدِ
 بِالْبُسْبُوسِ أَوْ بِالْحَنْطَةِ الْمَضُوعَةِ أَوْ شَعِيرَ وَزَيْتٍ وَصَدْرُ
 أَوْ عَقْرَ وَخَضِي وَيَزَكِّيَانِ فَإِنَّ لَوْنَ الْحَيَّةِ يَكُونُ الْبَيْضَ
 بِالْأَدْوِيَةِ الْمَفْرُوعَةِ فِيهِ أَوَّلُ الْقَيْدِ بِاصِلِ الدَّمِشَقِ يَجْرِي فِيهِ
 صَعْبٌ وَخُصُوصًا مَعَ مَلْعَةٍ وَغَسْلٍ بِالْيَاخِيَاوِزِ بِلَعَابِهَا يَدْخُلُ
 مَفْرُوعًا عَلَى جَمِيعِ ذَلِكَ فِي دَهْنِ السُّوسِ وَالْأَفِطُّو حَرِّقْهُ لِيَكُونَ
 الْمَشَقُّ الْمَسْتَقِلُّ فَإِذَا أَخْرَجْتَ مَا فِيهِ مِنَ الْمَدَّةِ الْبَقِيَّةِ فَاغْلِظْ
العلاج مَا غَسَلَ ثُمَّ مَدَّ أَوَاهُ الْخَرَجَ وَكُلَّ وَدَمَ طَائِلًا لَا ضَرْبَانِ
 بَعْدَهُ فَيَكُونُ أَكْثَرُ بَقِيَّةٍ وَأَكْثَرُ لَا يَكُونُ وَبَعْدَ مِنْ مَادَّةٍ
 مَفْرُوعَةٍ **الدَّخَائِلُ** إِذَا هِيَ الْقُبُورُ هِيَ مِنْ حَيْثُ أَخْرَجْتَ
 وَكَانَتْ فِي الْأَدْوِيَةِ مِنَ الْحَرَافِ عَلَى الْأَمْثَلِ **العلاج** الْمَثَلِي
 يَكْتُمُ الدَّخَائِلَ لِيَسْتَفْرَغَ بِالْقَصْدِ وَالْإِسْهَالِ وَيَسْتَجِدُّ بَدَنَهُ
 يَكُونُ الْحَامُ وَفِي الْأَمْرَةِ أَوَّلِيَا وَيَدَاوِي مَدَاوِي الْأَوْدَامِ الْكَانِ
 ثُمَّ يَقْبَضُ عَنِ الْأَفْطَا حِجِّ وَمِنْ الْمُنْفِيَّاتِ قُلُوبُ الْبُرِّ وَالْعَسَلِ
 وَبُورُ الْمَرْوَةِ وَالْبُرِّ وَالْحَنْطَةِ الْمَضُوعَةِ وَالْبُسْبُوسِ مَعَ خُرْدِ
 يَدْخُلُ السُّوسُ فَإِنْ نَفَعَ وَلَمْ يَنْفَعْ فَيَجْرِي بِالْأَدْوِيَةِ وَبَعْدَ مَا اجْتَمَعَ
 إِلَى **البثور** وَهِيَ أَيْضًا عَلَى عَدِيدٍ الْأَوْدَامِ مِنْهَا دُمُودِيَّةٌ كَالشَّيْءِ
 وَصَفْرَاوِيَّةٌ كَالْمَلَّةِ وَالْحَمْرَى وَالنَّارُ الْفَارِسِيَّةُ وَمِنْهَا سُودَاوِيَّةٌ
 كَالْبُزْجِ السُّودَاوِيَّةِ وَالْبَلْبَلِ وَالْمَسَامِيرُ وَمِنْهَا بُلْعْمِيَّةٌ
 كَالشَّيْءِ الْبُلْعْمِيِّ وَمِنْهَا مَا يَبْدُو كَالنَّطَاطِ وَرُحْدَةٍ كَالْقَا
البثور تَنْوَرُ مَسَاطِحَهُ لِيَكُونَ حَتَّى كَيْفَ تَحْدُثُ فِي الْأَكْثَرِ

دفعته وتشتد بهي وكرها ونعمها ليكن **شبهها** بخان طرده
في الاكثر وقد يكون بلغيا فيكون استناده ليلا اكثر
الدموي والدموي اكثر حلة وجره **العلاج** الفضل وانهل
الصفر ابرقو مثل النقع الميسر او ما الرمايز بالجليح
وفي البلغم يستفرغ الباعم بان يكون من الجليح الكافي ويزيد
زيد فيه قليل يزد ثم تدبر الحصى بالبريد وتترك في العيون
الحل نافع ويروى تحت الدمان او السناق جيد ويكر في
البلغم والنقوعات الكثر من الياسد **البلغم** يثور يحدث
عن صغرها حرقه لطيفه فان كانت رديه او جت لعله
السياسية ان كطه والا الساعده فقط او كانت رقيقة
وان كانت غليظة تحبس فيما دون الخلد او جت لعله الحار
وه اقل الحارة ما بها الخلاء **العلاج** جيلان يبدأ
باستفراغ الصفر او بالفضلان وجذب الدم كثره وقيل
المرج ويوضع عليها عسل وقشور زمان وسويو شفي
ولسان الحمل مدقوقة ناعما فان ظهر الناسخ والتقرح استعمل
اقراص اندروز بشراب قابض واجا وزينه المحلى في مسهلها
قليل يزيد وافثيموز واللبن الحليب لها جيد وقشور الزمان
والطين الارمني بالكل وما الورد نافع **الحجر بالجم والبلغم**
الفانسة يقال ذلك لكل شراكال منقط حرق عذب خنك
ورنما خضبات النار الطرز شبه بما كان معه ينز من خيس المله
فيه شح وتنفيط من مادة صفراويه قليلة المنعقر والسود
والحجر زها لسود الجلد من غير طوية ويكون كثير السواد
عليه غايه قليلة البثر **العلاج** لا بد من الفضل واستفراغ
الصفر او قراة السودا وخصوصا في الحجر وربما اخنخ
الى اخراج المادة بالحديد وخصوصا في الحجر **الادوية الموضعية**

لا

لا يجوز ان تكون شديدة البريد لئلا يتجشأ المادة او
تدفعها الى الباطن وهي سميته خبيثه ولا شديده الغنض
كذلك ولا فوقه التحليل لئلا يتردد في كبريته المادة ومن
الادويه الجيده زمان حار من يشق ويطن في الخل حتى يهين
ويضربه بخرقه كان بعد سحقه والعفن بالخل جيد وماد
من لبنان اخل والعذس والخيزر الكثير النجا **للعقاقير**
والزاد تخذت ام الغلبان فبعد المايه الى الجدد
فتجشأ تحتها لثامته واما الدم رقيق **العلاج** ينقي الدم
ويعدل مزاجه ويترك اللعوم ويوضع عليها اول ظهورها
عند فقسر مدقوقا ناعما مجوزا خل فاذا ظهرت كرات
كثيره فقت ثم عوكت بالمحفظات وفرهم الاستقبال حيد
الحذر في **الحصيه** اذا بها الاسود ثم البنيه يسمي ثم الاحمر
ثم الاصفر ثم الاصغر ثم اسهلها الابيض الكثير الحقل
العذس سهل الخروج **بغير** ولا حتى قويه ثم الكثير
العدد مع باقي الصفات فاما الخناط المثل حتى ياخذ
رفعه كثير مستد من او ذات السبع فهو ردي وكذلك
المصاعقا الكبار حتى يكون واحده اخر ولان يكون
اجدري والحصيه تبعاً للحمي اولى من العلس والاجود فيهما
ان يكون النفس والصوت سليمين واذا رايتا المجدور والمحمور
يتنايع نفسه فقيه ورم حالي او يتقو طقم واذا رايت
العطش يعوى والكرن يشتد والظاهر يبرد والجذري
اول حصيه تحضرا وتسود فاهل لا قريه والكثيرا يعنى
الجذري والحصيه في الربيع والبلاد الحار الدخيله والصبا
والشبان ويندران في المشايخ والحصيه تهازق الجذري باها
صغراويه واصغر حجما ولا تجاوز الجلد ولا يكون لها شوك

العلاج ليبدأ به الخراج الدم وفصله عن ق لائف قائم مقام
الزخاف طم للعضاء العليه **المشرويات** لتفوع الحلو بالسكر
او شراب عذاب والليثون وشراب المادي بالغ وكذلك شراب
الطلع وزمما الخنج الى حليب برز بقوله بل الى الكافور **الاغذية**
عديس مقشرا او فرون قرع وقد تخذ من العذاب والطلع من زور
فيمفع جدا فلنق كاسيل الجلد ذي والحيصه في اخر حرج او تفت
زجوعها سقيت ما الذرايح بالسكر او ما الكرفس **حكه**

البحر من ياليس فيكون عن صفر احترقه خالط الالم فقد يبالغ
ان يغير سودا وقد لا يبلغ ذلك ومنه رطب يكون عن خالطة
الباعيم المالح ثم والحق كالحرب لكن لا يكون مع البثور والكميا
شولد عن الكثر من اكل المالح والحريف والحلو فالتوابل الحان

العلاج استفرغ الماده بطبخ الفاكهه او طبخ افثيمون
السفوف ليشل بالجين او اللين بالافثيمون والسكر او ماء
الشاهترج وقد يقع فيه طيبا البقر او اسود وكا من كل
واحد اربعة دراهم وكل يوم يستعمل ما الشعير سكر او ما
الجين بالسفوف المبدل والسكر او ما الشاهترج بالسكبين
او نقوع بالسكر **الاغذية** كل تفه كالحديا واما يابيه والرحله
والاسفيناخ وكحل الحدي بالزماز الحامض وتقليل الحوم مال كني

الادويه الموضعيه الكبريت والذيق والمغسله والكميل
والامثو والنجار والنشادر اجدله مع بعضه مزيل واستفيد
ومثله على اليداني ومثل الجميع خبز يان محض ويضاف اليه دهن
ودهن بفسج وما كثر من خضرا من وزمما حرج الى الكافور ومن
المشروبات القوي جدا ان يشرب ثلثه ايام كل يوم ما يه
وتلثين زجعا شيرج بعد نصفه سكرين لانه ينصف العده
ويغني الصبر شديدا القلع لماده الحرب وملازمة افهام اتفع لاسيا

الحمد لله

من الحام والذهر بعد بدش النفسج او القوع او اللوز وكشون
في اذن من شين منقير ويزيد من رصاصه وخرقة ومن الادوية الفاضلة
لهم البيشي الرخلى وافضل منها اسفيد باجد من حوم الافاعي بالحن
السييد لا يبول باكل منها حتى يتنفخ بطنه ويذهل عقله وحيد
يكف عنها وقالوا بدح الاستود الساخ ويدفوق حتى يتبدد ثم خذ
هو دود ويسقى من القرب يد الجذام كل يوم درهمين بشراب العسل
قبر او اذا نكس الجذام لم يخرج العقد الا ان تشترع الا
لواذ الحيشه ولا يقوى القوع على دفعها فتصل **الوباء والامراض**
منه الوباء فساد يعرض لحوكة الهواء لاسباب سماوية وارضيه
كلها **منه** حيفا لكثرة كما في الملاح اذا التذخر القل ولم
تخرف والمثربة بالكثرة العفر قبل الترفاذا كثر من الشرب
والزجوم في اخر الصيف وفي الخريف فاندربالوبا وكم ذلك
اذا كثر الجنوب والصبا في البانوس فاذا كثر علام
المطر فلم يخر ويكر ذلك المزاج **منه** فاسد اذا كان التجميع
قليل المطر باردا ثم رايته الجنوب بالثروة تبيد الهواء اياما ثم
صفا استوعا ثم حدث وقدرها زوعه وكدون وبرد ليل فقد
جا الوباء واذا كان الصيف قليل الخزان وبدا تعير الاشجار وجات
في الخريف يبارك وشبه فتوقع الوباء هذا اذا كانت الاسباب
سماوية واقما الارضيه فان الحشرات والصفاد قد كثرت ومن
الحوانا من التوكيد كالنمل وموت الفار من عشا سدن ملقا
قالوا فربما وكيفية الاخترا عنه ان ينقى البدن ويعد لمرجه
ويترك الفواكه والشرب والمزق ويقتصر على المشروبات الصحه
الشاميه نافعه ويحواض كالحاجيد والخبير بما يصلح كيقه
الهوايا ويدها في ذلك خاصيه كالدافور والسعد والصد
والمسك والعود والعبر والارج والطر فاووز والجار وشر البيت

يزيد

17

11

11

11

11

11

11

11

11

11

11

11

11

11

11

11

11

11

11

11

11

11

11

بما الورود وما الخافق وتغرياً لغواكه العطرة كالشجاح
 والشفح والكمثرى والمزهر ووراء اطراف الاشجار والزهرة
 الباردة **الباب الثاني في الكثرة والوفرة والخلع**
والشفح والصلابة والشجاح العلاج المستعمل هذه
 جملة شربها للحم بالعصيدة والحجامة من الحمة الحار الطمانين لم يكن
 في البدن كثر خوفاً من جلدته ودم الأمان يكون في شربها
 في وليمن الصبيغ بالقل والحصى والزنا وند جيد
 سهل وقد يحتاج الى سهل ولا شيء كلعوق خياشيم الزاوية
 او خياشيم شربها ههنا ودهن اللوز والسكر ويسقو ويغذيها
 يتولى الاعضاء وما عدا ليعلب بالسكر نفع وكذا الدباء
 الحار والشفح الشرايط لشفح او جلاب بالمشايخ نور طارها
 مزون ماس او صفاد شيفر شيفر شيفر او مرقه فوفج مباشر ان
 حصى شيفر وتترك اللجوم ما املر وخبث الشرايط لشفح فان
 حصل مع ذلك وجع في البطن حصى حقة ليه يتم يسقي من
 هذا الدقارز ورد وكهوا واكيل الملك جوجو سنبيل
 ومصطكي وكندر وزعفران وجوز السرة ونصف جوز عنب
 لشفح الحار وتقرض الشربة عشقال وزينا استعمال السكبين
 لتعليل الشدة وكهوا ان لم يكن عطش وحبس **الادوية الموضعية**
 اما الشفح والشجاح فجلد ورد ورد وشر يسعمل وطها او
 يدخن ورد مضطربان لم يكن معه وجع فما قلنا في الشفح مع
 قليل ماس مستحوق وطيب ان يحق وقياس وزعفران ورد مقنن
 فان حصل مع اللوحى خزان في به هذا الضامه بالغ سنبيل
 ورد ورد وينفخ بالشر وشعبن مفسر وزعفران وشيب من
 الكافور وما ورد ودهن قد حتم يربط برفق واما اللعق فحنا
 الجمل ورد العضو الى شكله ويزيل برفق وان

ورد واما الشفح والشفح فان
 ورد واما الشفح والشفح فان

الشف يوجع فالوجع حداب يحدث لوزم وكذلك الكسب
يحتاج الى الجبر وتغصيب مما يحفظ العضو عما يشك له كالجراح
واخراج ما لا يلبس من العظام ولا يريح صلاحه ونحو افساده
ثم يستعمل ما قلناه في الوشي ثم يستعمل الاغذية اللزجة المولدة
للدشب كالدهن البساق والاكارع والارز ويطبخ البقر وحب
الحرف والحب الشويبه واذا حصل تحت اليد حبك فليجل ويصل
العضو بما جاز في الايمان الحرح ويؤثر العصاب بما ورد مع قليل
خل ويترك تحفه وان خفت من اليد خلوت وزم فليترك اليد
ويضم العضو بما ذكرناه للموتى مع خزان الباق

الحاشية في الشعر والشرع الادوية الحافظة للشعر
التي هي وما فوق دهنه والجليح والامح والمز والصبور ودهن
المصطبر والبرشاوشان وحرقه خبيثه الكان وورق
الشفايق اذا استعمل بعد دهن البام بدهر الاسيرغ وليميله
حفظه وسودده وما يشبه هذا الحواجب اصل الفاشية او
اصل الشراشور وما شجر الصنوبر من كل اول حذر بورق
جوان يستعمل بدهر الاسر ولقشور اصل الغر بالزيت حفظ
وتسويد عجيب **قله الشعر في الرأس وعلمه** او عدم نبات الحية
الشعر يتكون من خازن في الزوج اذا صارت منافذ مغنن له
قلته او عدله او قصه اما قلها الخان انذخاني لنقصان الكثرة
فلذلك لا ينبت الشعر للنساء والحصيان واما الكثرة الدخوية
فنقل للدخانية في الصبيان او لصيق الما فذخا ليرد مزاج
او يبرس مكث فلا ينسج لحم الشعر او تسعها اجلا الحزانة
مخلطة او طوبه مستحفة ولا يجمع مادة الشعر او قلها الدم
الذي هو كالمادة للخزان الاواني كما يجمع في الناقص او لما يجمع من
التكون من طوبى ردى مجبئ في امنا فذخا في الفحة والقلب

This image shows a page from a manuscript, likely a musical score or a text with musical accompaniment. The page is written in Persian script (Nasta'liq) and features musical notation on staves. The text is arranged in horizontal lines, with the musical notation interspersed between the lines of text. The script is elegant and cursive, characteristic of the Nasta'liq style. The page is aged and shows signs of wear, including some discoloration and faint markings.

٤٧
العلاج الادوية المبنية للشعر في كحل الحار من ماء والفول

محققة نطلي بالشيخ فانه قوي والاذن حديد العصبية التي
تكون في البيوت تحفف وتسمى ودخل في الدهن والاربعين
بالرطب يثبت الحية المشاطية وكذلك زهر الشونيز الرطب
وحشيشة الخواص وقد يحتاج الى تعديل المزاج وتعديل

المزاج بالخلط بكثرة الحام او بضعفها بمعدل اليوسفي بالزهر
واحد ح احاط باليد واستقر في الخلط الزود **والتي ودا**

المغلب يعرف بنوع الخلط المتولد للبيوت في الجلد وهو
اذا ذلك والدوى ميل الى الحرارة والبلغم الى البياض والصفرة

والاقل صفرة والسوداوى الى برودة ويعرف بسرعة قوله
للعلاج ويبطون بانه اذا حاك حرقه جشيتا زهر الشونيز

بردى سرعة والافوك ويفرق بين داء المغلب والحية ناله
في داء الحية ينقر الجلد وينسل كما يعرض للحية **العلاج** يجب

ان يبتدأ بالقيشوراع بالمعصك والخلع الخلط الغالب ثم
استعمل المفرحات على المواضع لينتفك فيسيل منه المادة

الزبدية وذلك كالشوم والحر دل والثافسيات ثم يستعمل الادوية
المبنية للشعر وقد ذكرناها **افراط جعوده الشعر سيبها**

اما علاج جازايس وعرف بعوامته ويتغير بتغير المزاج
واما النوا التفريق هو الميسم وهذا لا يتغير بتغير المزاج **العلاج**

الادوية المستعملة جميع اللعائات اللزجة كالخطمي ويز
قطن او جندل شقر في دهون الشفوف والخلط الحار

الادوية المبنية للشعر زقوق الملح المزجج للشعر **الادوية**
المرققة للشعر البورق او غلف به رقيقة واذا اذن على

المشوف يثبت رفقها **الادوية** الحاققة للشعر لون وزرنيخ
مع قليل صابر يستعمل فجلو في الحار لون شاطيخ في الماء ولز

نقش

عرايا ثم طبخ بالما في دهن حتى يانق ويحرق النور و
قيلها وبعد هذا دهن ورد وكمثرى في ما حان ثم بارد وبعده
بعده بعد ذلك ورد وصدل ثم ورد وبعده الحنظل ثم
الاستغذاج وحمانيق طبع راحة النور وورق الخوخ والطين
بالخل واما الورق **الادوية المانعة من ان الشجر جميع الحشرات**
كالافرنج والسنبل والسنبلان يستعمل هذه بعد النخل
وهذا ان لا يفسد لونه والصفاد مع الاجاميه وحمانيق طبع
ورق ما عده وكبك **شقوق الشجر وقصقه** تنفعه المسبكات
وقد يحتاج الى استنزال غا السوداء والبلغم المالح و**شبيهه** ليس
محتاج او اعليه بالسيد **المطويات للشجر جميع الادوية** فيها
بعضه من الشجر الغدا **عرب جند** شجرة تفسد وتكون
دره اربع خمس دراهم يطبخ في الماء حتى ياحرق تمامه يضاف
اليه نصفه دهن النقيس وثلثه دراهم لادن وورق الخوخ وورق
الشمس وورق القدر عشرة دراهم يطبخ حتى يبقى الدهن
وحده ويستعمل ودهن السوسن جيد ودهن الاسر معوقه
مطول **الشيب** منه طيب ومنه غير طيب وسنبل الطيب
تخرج الغدا الصاير شجرة وهو زاي جالينوس والاسرار
الى لوز البلغم وهو زاي ارسطوطاليس وغيره الطيب
سنيه اما افراط البش فيبعض كما يشتر الدرع بعد ظهر
لقدر العشر وهذا يكون عقيب الغدا من الحادة المخرقة
ثم الحقة **الشيب التي تبطى الشيب** الاطريفل الكبير
والصغير والهيلج المر ياكل يوم واحد فيخفف الشيب
الى اخر العشر مع اجنباء المرقق والترديد والغدا معه ولكن
الشرب وكثرة الجماع وكثرة الاستحمام بالما العذب فان فعل
فليستف بشرته والزام الفرج على الطعام بالفجل وورق

بالسكنجبين واستنداع البلغم والندى من الحنجرة ليطح
 منه الزهر بالفطران اربع ساعات ثم يدخل الكمام ودهن القسطنطين
 ودهن الشونيز ودهن الخنظل ودهن الخبز كل ذلك
 يطبخ بالمشيب **المستودات** الحنفاء وروا البصل جيد معنياد
 قهلا **المستودات** الحنفاء وروا البصل جيد معنياد
 او ط الجوز وكل ذلك معيقون بما يزيد فيه قوتها ثم يرفع
 صرنا بالسماع ولسود **الخر** لسود تسوية الباقين
 بحرق بعد دهن بها الزيت في قدر فخار حتى يسود عشر وربعها
 ثم يرفع عشره وراهم شب درهما ملح انرا في درهم **الطلع**
سبعة اما قوا ليس فلا يجد الشجر غذاءه وانما من اللعاب في
 يسل اليه الغدا او تحلل البسام ولا ينجس الما بالافاستد
 ولا ينفذ كما حدث عن القروح الشديدة والحنظل لمقدم اللعاب
 لغرض تحلله والبيبي منه لا يبرى وما كثر الاستد فيلحق بالبدن
 بالحمام ثم استعمل الادوية **في ابدن اللعاب** واولا في اللون
 كالماء في قو الدم وخر كالأرواح الى خارج فانه يجعل اللون
 زرقا ونضار وذلك اما بانه يوليا للغم الذي يهلك الصفة
 فليجرب بغيره من الشرب والحصى والبرق فانه يولد دما من تحتها الى
 خارج وكذلك البسرة ويريد ان حران غرضه واما بانه ينقي الدم
 كما لا يضر بفعل **المستودات** بانه يبيد الدم وخر كما الى خارج
 كالصعل واللقوم وابتخل والزعفران والفجل والكرات **في ابدن**
 فيه وكذلك العصب والحوال والمسهل وقد انظر في الاشياء المحيوة
 كالظفر فامنى الناس فاشياء بعد والمصارعد والهاشوش وسماع الاغصان
 فان اعلم هذه ما يحيا والجلد يورق فقه كان ابلغ وذلك كالبرق
 والباقي والشعير والوزق والارز وقشور البصر
 والصدف المحرق والمزك والاسفيداج وشانق الصاج

والعظماء النخرة بوزن الفشا والبطيخ وانوع وودق في نير الفشا
والنشا والوزن يستعمل مفردة وجميعه يغسل الوجه بالاشربة
المعجون بالبطيخ نافع **النشر والكلف والبرش والدم الميت** يكون
ذلك لا يفتاح في هذه عرق ليعنى يحرق داخل الجلد احتقانا
ينادي لونه وشكله فاما يستعمل الى نخرة حمر الزهر واما
السودا بوزن والبطيخ كلف وصاحب النشر يشق شفاها
لنشر الحمر ينفع في الحرق الى علاجه قبل موت الدم وعلاجه
بشعر خروجه **العلاج** الفصل استخراج المخاط السوداوي
وتعديله المزاج واستعمال الادوية الجلاية المذكورة في تحسين
اللون **الاستنباط المنقح بالبور** الاستقام والشحم ولبس الجماع
والجوامع والجميع المنطوق وقوط خرا الهوا وشرب الماء الحار
ومنى الكولات الحار والبطيخ كز شربا وظلأيا كحل والمسكن
في سنفيد كوز يصنع الحار والبالا خواء وكثر شمه بل النظر اليه
فيما قيل **ان المضي يده لا بالسير** يتبعها المرنك بعض مشحوم
اليهي والرصل الابيض والسودا الفرق بين اليهي والسودا
الابيض ان اليهي في سطح الجلد ليس له غور والدافع فيه اوى
والولدها ضعف الهضم فاذا لم تكن احوالا الغذاء اصغر من الحار
وليت نسبة البرص الاسود الى اليهي الاسود كنسبة اليهي
الايهي الى اليهي الايهي فان البرص اليهي يجرى معه تقليس واما
المسحوقا وقوبا وما هو الايهي في نسبته والايهي الى السودا **العلاج**
استفراغ الامعاء بالادوية القوية كايارج لو غاديا ثم يستعمل في
اليهي احوالي المذكور في تحسين اللون وتعديل المزاج واصلاح
الهضم ودهن الباذجان يصنع الترياق الايهي الى سنة وهذا من
احوال العظيمة واما البرص الاسود فتستعمل فيه احوالي القوة
الى ان تفتق تجلده ثم تراح اياما ثم يعاد الى ان يلاو وهو مثل

الحرف والحد والواحد والآخر والعظام النخاع وتندس السودا
وهي بالاعذية والاستية ويترها **حفظ الدم عن ناسه**

وقدح والبر يطلى الوجه بياض البيض وتقع الحبر السند
في بياض البيض **الصان في ناسه** عقر خط او
في العين عذ الدنا **العلاج**

لشروع البذر في الخط العقر ويعزل المراج وحبس
الفرق والحلبه وينفع من ذلك تقوع المستس والستس

السعد وورق السوس واصوله والاس المسج ووصفه المجر
والهونيا والمزك والسب والصبر والبرقي من اطيب ما يورد
والسك والموافقان كل مع حزان غمره وكذلك الماء

الحليل والقوة وورق التفاح مفوكه ونحوه **العقل**
وطوبه فم حزان ليس به يصلح في العلة ولا في ذلك
من فاعل حيوة وتكونها بالاعرب من الحار فيشبهه وقد

يلتزم حتى استفك الشرح في غير البورق **العلاج**
الخط المقوط ولابد من تنقيه البذر منه واداعه الاستس
والاستسما والما المالح لمل العذب وتغتر الشب كل قليل والبشر الحز

والاستسما **العلاج** في الفوج قتل **الادوية الموضعية**
ونقح الحبل واصل الخطم والتمام والانسوز والرداوند وورق
جيشه الكار من الخطم يستعمل مفردة ومجموعه بالزيت

ورعا احيى الى الموت وهو يدعى **العلاج**
الرئيسه **العلاج** يتولد من مائة وثلاثة عشرة جزءا
اصلاح المراج **العلاج** والادوية الموضعية

مخاص فينج ودهن الحنكة ونقص اللوز المر والكشر منه يند
بالجلد **احوال البذر في كفة الخط المقوط** قله الدم او
كراهيته الى الصبغة ولا تستعمله كالدم الحار فكل كوز

معه و اكثر و قدره على الحال اكثر و سمعت بعض المتبحرين
قائما المحاضرة او يحاربه اما لا يحاربه نفسا او كثر الدم فلا يقوى
القوة على الشرف فيه او يواجة الحال واعنه صابه الدم الكثر
واضدان بالكبد و مضاد من اجزاء كثر الحال اوله
تحتفظ الوارد فلا يصل الى الاعضاء او لا يصل الى
الغذاء فيبقى في كل الركن او من خلل كما يكون للتعب
و لا يفي الا في حاله **العلاج** بعدل المناخ وسترع الهواء
وغيره و يقابل الاسباب كلها و يقوى لقوة اجازيه بذلك
عقيد النعم و خطوصا بالذهب و قد يطلى بالزفت البند كذا
عضها و زفتا في تسخين العصور الى ان يذهب الحمة الى
الغذاء و زفتا في تسخين في العصور و ذلك بعد شرب
نوم كليل و يودع و يذهب بعدل الى الحلة و النسيك
و يسكن الطل و تسقي الماء و البلاء الشرب اكل ديث و يوط
مقرشه و يغذي **الادوية** القوية كالدقيق و الجوز و بات و اللحم
المقلي و المشوي لانه يولد دما متينا بخلاف المخبوخ و المشوي
باللبن و لا يقتصر على تولد دما محمودا فوما ولد زفتا متينا
وكم البطيشين و الحام عقيد الاكل و ان افوط سمته كثر في
السدد فليختر زفتا بالسكرين الساذج او البروزي و صا
واعذبة المشتمين كلها عليه و هذا في الحصة و اما في
العضو و الاكل عقيد الحام فيسحق باعتدال و الادوية المشتمية
هي التي في الغذاء المعلى و الامعاء و تقيته و العروق و تفعل
ذلك خط الادوية بالطينة الى ان ياتي بموز ثم يحتاج الى ايجاد
الغذاء في الاعضاء و ذلك بالمخدرات كالبنج و ادوية تفعل بالخاصة
دوا للعدلين لوز و بندق و حبة الخضر او مستق و شحاح و جب
الصنوبر و عسل و بندق كالجوز و يستعمل في النعم ثمانية او عشرة

يسمن ويحلل البثور **في** خض من قوع في لبن البقر حتى يذهب سمها
 وجماعه وازد وطرش مشرب في ما كثر حتى يذهب او يضاف اليها
 صلبها لتبا ويغلي ويضاف اليه قسط وبنيدق وشداج وحنطة
 لوز ووجوز ووز وقل الصبر ودر يقده ويزد يطبخ ويزد
 حشيش كل واحد نصف من ربع ويكون في لبن البقر واجر وخب
 الزمان كل واحد ربع خرد وهر الزمان وبنيدق البقرة واد ربع
 الجوز ليس عصفه كل يوم اكرهه والحج المالحون الحنطة
 وحماسيس عصفه اصول الفاج يطبخ في قدر وفدق ويطبخ
 عليها قدر متقدم فيها زبيب كما في منوع البجم فاذا طهر البثور
 المتصل بالسطح في سبيل اوهر يسمن او حنطة اوهر يطبخ
 ويؤكل في ثينين **2** سبعة ايام الى يسمن اوهر لا يمان
 صحت في زمان يسمن تغسل في لبن البقر واد ربع
 زمان طوي في زمان طوي واد ربع الى يسمن هو الزمان القالبه
 للشد **افضل السمن** في البثور في قدر مضمون حال الدق
 واد ربع الى يسمن فيؤولهم الى الصداغ واد ربع
 بعنه او اضر او ادم الى اجد النجا واد اجماع اللعاج والقدس
 يفتق النجا وكثيرا ما حدث فيهم صفة التفسر وحققان وبنيدق
 حقه يكون في الاكثر بارد اللعاج واد ربع الغر وقل البسل الا يصر
 على جوع ولا عض في قدر لادويه افضل الى اعضا يجهل الاملا
 بكسل وكلفه **العلاج** تغسل بعد وجعها مما يقربها
 والحمام والياد على الجوع والنوم على الدق واد ربع
 الاعذيه على الكواخ والحج المالح واد ربع الحنطة واد ربع
 الحشيش والسعير ويكثر ما توابل الحان في طعامهم وحبش
 الملبس والتكشف للشد لا يستفراغات ولبث ثلثين الصبغة
 يبرئ العدا ولا يضر الى البثور ويستعمل المذن في الدق

وَالَّذِينَ يَدْعُونَ إِلَى الْإِيمَانِ وَالْحَيَاةِ الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ وَمَا يُبْدُونَ لَهُمْ أَعْيُنَ رُؤُسِهِمْ لِيُحِثُّوا عَلَيْهِمْ
عَلَى الْإِيمَانِ

السم يعرف لما في ليشته كذا الذي يعرف الضار فكذا يعرف
يكفي البحر عن طعام العبد فقد يعجز عن طعام الإنسان نفسه
ليجوز ما في الرزق به العيش والوشى وعنده ما يشبه ذلك
فكذا في البحر من البحر عن كذا الاستعداد الكفاة
فكذا في ذلك في السم في البحر كذا في البحر كذا في البحر

منها فليترك الاعذار الصغوم والارواح فانهم ما يدبر
فيها ليقطعوه وركبوا فليحضر على جميع فقرات الحضر فليدعه
الامر ان لا يتوانوا في ذلك وكنوا اسم الله مع كل واحد الى ان يروا
انهم يحمل السم على الامم بعد النفوس وقسمت في
وهم كانوا فيها ما ينادون واللائمة معدنية ومنها ما يلبس
ومها حبيبه الله ٧ بكالزمه والبركة والامانة

وَبَرَادِهِ الْإِبْ وَدَّ الرَّحْمَ وَالْحَسَنَ وَالْجَارَ وَالْتَّامَّ وَالْجَارَ
وَالْجَارَ وَالْجَارَ وَالْجَارَ وَالْجَارَ وَالْجَارَ وَالْجَارَ وَالْجَارَ
وَمَا الصَّابِرَ وَالْمَنَانِيهِ كَالْبَيْتِ وَقَدْ لَسْتُ بِأَمْرٍ

والسقمونيا والمارزريور والدفلة والبلادر والخرنقا
للمرارة والذبيب وقشور النذر والبرينا وصفه واشهر
والعاقور والسمك واللبون والريحه والافندر والافونيور

[illegible]

ذئبا ذئبا وعرق الدواب ويبيض الحيا والليل فاستلوا الدم
الجاهل فاستلوا المعجم ولا يتركها بالاعراض والاعراض

وغيره من افعالها واما الخدر والامساك واما السدود
فمنها ما يكون من كمال تلك او بالانقراض كمن جازوا في حيطر من البشر والبر
المركون وهذا الصنف ردي الكون ويشند على شرب بسم تراخي
البر من كمالها خرج بالقي اذا خرج فيه واما انقراضه من الاعراض الاربعة له
من شرب المشي الشرب الى القى بها كما في كثير من شرب وورث
من شرب بوزن الانحره مع الحسنة ولكن في ذلك ما امكن ومنه صفات
فلعل ذلك وان لم يقف في السمن ان يكون عادته وعلمه في السمن
محاله بالقي برباق الخير المختوم فاستقى قلا الامر قد انقضا
شرب للبشر وفيها ايضا ما يتبع ذلك فحقه ان يحسن الاثر به في
المنزل وفيه من العليل ويشم الطيب ولبش الطيب ويعطس
ونحو ذلك وفيه من شرب ثم اذا عرفت السمن على ما في الامور
فمنه كونه المطويات **العلاج** المشرب في ذلك كله المفعول
الباقي منه وغيرها والبر في رطب من الخير المختوم ونراقة
ونراقة الا بعدد ما هو في رطب من الخير المختوم ونراقة
من شرب ارضي دونهان يعجز بعسل ويسقي بالاصل وورث
ابن عرس البرق المنقح مسلوخا من اقوى الادوية في دفع السموم
الاعراض من الحيوانا في الردية وطريها من الميت من تدلك
بالخيار والبخار بالزيت لم يدره زنبور واد السع الزنبور
والصغير عارض للنسان تدعى السمعة والسعة ومن تدلك باصول اللوز
لم يدره الفح وكذلك دماغ الارب مع الخل المبيد في
المنقوع في صفة الصنوبر الطري المدقوقة او فلفل في الماء
الجزع او فلفل الفجينة شرب او عسل في لادن او لادن في
المنقوع او اصل الخرف من ذلك بالزيت ومن طلي هذه لم
يقربه هوام وما يطرد الهوام عن البيت بالخبير باصل
الزمان وقطبانة واصل السموش والقنه وشرب والاطلاق

المن
المن

من السبع فاصل من كبد ونبض القار وكمي شدة بالسنه بالسنة حده
 في الماء فان تجلده ماتت ووقد ينطالك في البيت كالميد واما سلخ
 الطائر الذكر او قطع ذنبها او خشي ورطب بحيط صوف هربت
 البطة والسليح اقوى **طرد الدابة** خاز التبر لنفسه وحبوب من
 الخناشيش وقران الثور والزفت والجليليت والنظران على حدها
 كثرها **طرد الدباب** ينفثها الذر بنجسها او بالبرود حاد
 ودخان الكبريت وطبخ الحرق الاسود **طرد البع** خاز
 والنوم **طرد الخنافس** خاز الدلك ووقد **طرد الدباب** بنظر
 الحلة اذا جعل في البيت والدختر باعصايه ودرشه **طرد**
السنبل الافسنه من الفوتج وقشور الارج وما الخشخاش
 الوط **طرد سنام البصر** الزعفران اذا جعل في البيت هربت منه
 اصناف الحيات والحيات تنسج من قوت سمها او نفعه
 الى ثلثه انما فاحلها قوت البسم جدا لا تمهل اكثر من ثلث ساعه
 ولا علاج لها الا قطع العيون في حال قد لا ينفع كالفليه
 لسنا بالكله لا ياكل الكله الداس وقيل في الصل وبي
 شديد الود ان حرق كلما تنساب عليه ولا ينبت حول حجر
 شفي والاذى مسكتها طائر سفي ولا يحسب حيوان الا
 الحبيب وان قريب منها حذر ولو نثر في الثم يموت وتقل يصغر
 الى علوه ومن وقع عليه بصرها ولو من بعيد مات ومن تحسنته
 ذاب بدنه واشفي وسال صديدا ومات في الحال ويورث كل من
 يقرب منه الى حيوانات وقل ما ينخلص من ضرر ذواته وقد
 شبها فارس بلحج ثمان مائه وبنسبه واستعب حمله قوت
 سمومه البكه وهذه تكثر في بلاد الترك **الصف الثاني** ما ليس
 لها سم يعقده ولا يضر الا بالجر اجهه كاللبن وفحم من كبار
 الجثث واما ايجال قرحه لسعها ويوجع وجع الجمل وحده فقط

الاصناف الثمانية من الكلاب التي ليس من جنس الكلب في سبع
ساعات وبعدها سبع من السهم قلوا يقول **علاج** عشر الحيات
فليبا ذراولا فيسقي الزبادي القاروق فانه ان نأخر قد لا
ينفع واذ يستكدر من النوم والمشراب يغني عن كل علاج ذلك
الشرب البصل والكراث والخرجل من الادوية الخلقه وقيل ان
ذلك الابل سواها في حال وعيشه تعرف بالخالصة تنفع
كل من يمرض اذا استعملت دفع عشر مئة المشوع الى
منها في موضع العيشه محجمه لخرج السهم ويضمد بالا
وحيث اعادوا البابونج وبصل العنصل المشوع والكراث افراد
ومحجمه ويتبع التقييد بالجنس العتيق الدجاج المشوع او بصل
الافاعي كل ذلك جيد ودهن العاربالع وقد لسع العقرب
رجل من العرب في ارض مصر فاستعمل من الخجل الرطب وورق
دزهم فبري في الحال واما خسر السباع والحشرات فليق بالخل
وانما نذكر في هذا الكتاب بعض الكلاب الكلب ومداقته **صفاة**
الكلب الكلب الكلب حالة كالجذام يخرج كلب والذئب وابن
موى وقيل ابن عرس والتعلد في قيل واللبعل يخرج عيابه وتعلوها
عشاه ونسبه يخرج اذناه ويدلع لسانه ويكثر لعابه وسيله ان يلقه
وتطال ناسه ويخرب ظهره ويخرج صلبه الى جانب ويسير
ذنبه فيشخا فاما مغوما كانه يكر ان يجمع فلياكل
ويعطر فلا يشبه واما فرع من الماء واما ان تعال منه وربما
مات منه خوفا ويتغير عند كل خطوة واذا لاقه لوشح عمل
عليه من غير نبح كان خلقه ارج والكلاب تحوي منه فان ذاب
منها غفلة عصبنت له وخشعت يريده ما تعرض لمزغفه
كلب كلب بعد سبعة ايام لعرض له كالمبا الخوليا من حيث الحية
وكذا هتد الحفوف فاسد وكذا قوب منه شيئا كلبا

مخازن

وكان قد وردنا احيى النور في التراب ثم يموت
وقبل ذلك لا يعرف وجهه في اموامور ياكل فيها كل ما وجد
بعرض بارد وسقوط شهوة وقد يوت عطشا وربما نج كالكلب
ويج موته وربما انقطع وصار كالسكوت ويحصر على عضو
الناس ومن عضه عزله كما يعرف لذلك وقبل الفزع من الماء
فلا جبه قوت واذا لم يعرف وجده في المية فلا يسمع فيه
ويقتل ما بين اسبوع الى سنة اشهر ويحل الماء يستنير في
بعيد والغالب اربعين يوما والفرق من عضه البلاء والبلية
وغيره اذا لم يوقف على موته يدلك الجرح بقدر الجوز ويترى
للديماح فان عافوا واكلته فانت فهو كلك ولا فلاح اوله
قطعة خبز ما يسيل من الجراحة من دم او عيني ويترى للكلاب
فان عافته فكلب **العلاج** بجلد لا يذبح الجرح بيد ان العين
يوما ويصير بالمحاج فان التفت خطا فحيا في الايام الاول بالثوم
والجواشير فاخل ودعا الخبيث الى الابد و به الاثالة كالمرايون
ثم تدع بالسنن ويشترط حوله ويصير اما اذا ادرك بعد ايام
فلا قايد في المص والتجذب بل يقبل على استنراغ يستود البص
دوامه هو في كل كالمثقال ان غار يقوز واقتنوز من كل
والثقل مثقال ونصف ملح هندي مثقال مثقال بسفاح و
ارمني من كل واحد مثقال الشربة منه حيا مثقالا
ويستعمل بكرة كل يوم ما الشعبة الشاذج او الموزيا السكر كل
ثلاثة ايام بما ذكرناه او بالجن وسفوف لسودا ويستعمل في يوم
نور واما ليوس ملقة في ما وتندج الى اربع ملاعق وان
تأخر اياما صحت ما تسقيه من ذلك وعينه والثرنا والكي
لا بد منه في بعض الامور ثوانا الاربعة نافع ويحترق من البزخ
والحجام الى ان يهاقون ما الخبيث الى فضلان كان في الميم كثر

مفرط ولا يدرى انما في دمه فاذا فزع من الماء فلا يجئ
علاجه ففعلنا هذا ذلك وجب ولكن عصبها النشان
بعضه كلب فان اخرج الى زيجده والكراهه على شرب الماء فاعل
ويضد مع بدته بالمبردات وقد جرب الشراب المبروج بالماء
سنا صبره ان عجبا قالوا اذا كان الماء في انبه من حلا الصبح
وقلدا الحلب الكلب فاعل تحت الانا وفوقه خرقة مشبحة
بشرب من حشيت لطفه وقد تخذلهم الايب
ليد ياد في جلقه ويصيب فيها الماء من بعد وسيدر
ليد ياد وقد تخذلهم اشيا مخوفة من شبع او من عقيد
الشكر وتبلاها ويومع ربايعها وكيدا الحلب الكلب شفي
لمعضوضها ويومع من القرع من الماء وقد شحذ يدك بها
وقد غفر كلب كلبا تدعير رجا واكل بعضهم من كلبا
وانشكفت الباقي من اكلها من اكلها اليه وفان
من اكلها مات وكان تدبيرهم واحدا واستعملوا دوا
جلا ليومع وعني من الدوا المذكور في الكتاب

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله ومنه علقه لنفسه ولمن
شا الله بعل العبد الفقير الى رحمة
الله ورضوانه المحدث المشيخ عفا الله
عنه ورحم من نظرفيه وصنع عز الله
ودعا بالمعزة والمصنفه امين
وقع الخبر من تعلقه بعم الاخير ثاني
عشر من ربيع الثاني سنة ٨٥٧ هـ
عفي الله عنه

تصحيحا

الفرد

١٦

١٩

١٦

عدد

٩٢

في علاج الفديس

١٩٦
١٨٨

بلغ هذا الكتاب

١٨٨٠

من يوم تاريخ

نظره

٢٨

**M^R. GILL'S EXPOSITION OF THE NEW
TESTAMENT.**
The FIRST VOLUME.
In about Five Weeks will be published.

Therefore all Persons who are desirous of having this Work, but have
not yet subscribed, are desired to do it as soon as possible, there being but
few more printed than what are already subscribed for.
Subscriptions are taken in by the Author in Horse-drawn-Lane in South-
mark; and by A. Ward, at the King's Arms in Little-Britain.
Where may be had,
All the Numbers already printed, fitch'd in Blue Paper, at 1s. each.

Lately Published,

THE DISTRESS'D WIFE, A COMEDY.

By the late M^R. GAY.
Beautifully printed in Octavo, price 1s. 6d.
This Comedy was finished by M^R. Gay, and intended for the Stage be-
fore his Death, when it was left, with his other Papers, to the Care of his
Friend and Patron the Duke of Devonshire. His Grace has accord-
ingly permitted it to the Press, and it is here printed from the Original, in
his own Hand-Writing.

Lately Published, in Octavo, Price 1s. 6d.
**OLLY, an OPERA; being the Second Part of the
BEGGAR'S OPERA: With the Music.**
By M^R. GAY, Author of the First Part.
Printed for T^{HO}. ASTLEY, at the Rose in Paternoster-Row.
Of whom may be had,

THE BEGGAR'S OPERA, First and Second Parts,
in Octavo.
Price 1s. 6d. each, fitch'd; or, 4s. nearly bound in Cal.
The same in Two Parts, beautifully printed in Quarto, with the Music,
e 5s. 6d. nearly bound in Cal.

OLLY, an OPERA; alone, in Quarto.
Price 2s. 6d. fitch'd.
The same on superfine Paper, in Quarto. Price 2s. 6d. fitch'd.
B. The Author's Intention in bringing the above Piece upon the
Stage, was to lash in general the reigning and fashionable Vices; and every
was ready for a Rehearsal of it at Covent-Garden Theatre, when a
was sent from the Lord Chamberlain, that it was not allowed to
but commanded to be suppress'd; which is the Reason it never ap-
peared the Stage.

